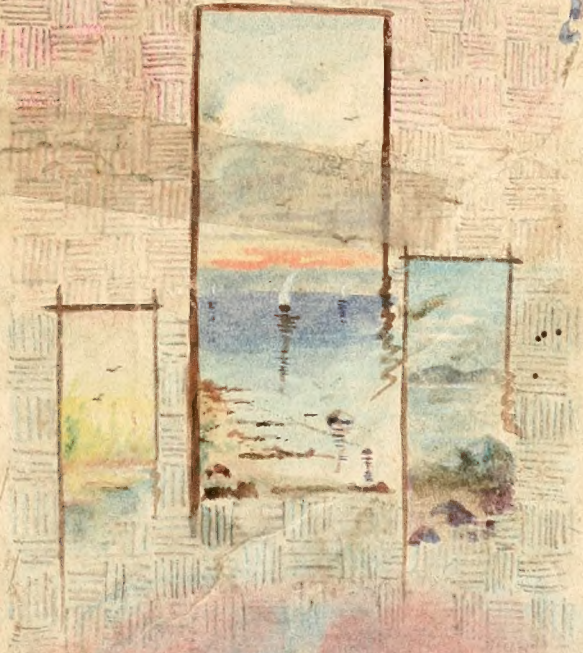


Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

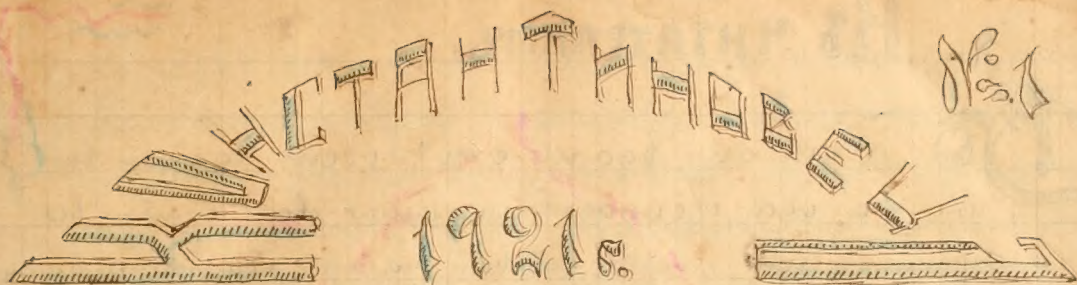


1991

Гамбург

ND





С. Соколов

Оглавление

Кр. читателям. - Еверинь порушка Никольского,
розскал Никольск Давыдовича. * * * стих. М. Мухомова.
Сказки Гверро - стих. М. Мухомова. Гвоздичья змея -
дмичья константинковича - раск. А. Ситрастнае сре-
да - сиринск. К. Соурапенко. Неапполеная загора - Л.
* * * стих. М. Мухомова. Говное крещеніе - раск. А.
К. Карпенко. Голубоговирка - стих. Л. - Конь-
дмичья Ю. Кемалина - Раск. 117. - раск. А.
К. Л. * * * стихомпереніе. Н. К. Л. - Гипро любви
дмичья. Н. Корина-Никольско. * * * басня лет.
Мелом дмичья - хроника -
Демонь войны - повн. А. Л.
Позуеро - малый дмичья Н. Аверенко.

Гусыни:

Лекція по арифметике - Б. Ковалевскаго.
Кам дмичья сенкера - (Гусыни) Б. Ковалевскаго.
Лекція - Б. Ковалевскаго.

КЪ ЧИТАТЕЛЯМЪ.

ВЪ Галитали, вдали от Россіи, где мы вѣтъ
уже полгода ожидаемъ рѣшенія своей судьбы, вы-
пускаемъ мы этотъ первый общегалицкаго
журнала.

Выпуская этотъ номеръ, организаторы не задава-
лись какими-либо планами, руководясь только од-
нимъ главнымъ стремленіемъ удовлетворить на-
стоящую потребность, выявившуюся за последнее
время въ галицкой средѣ; имѣть свой журналъ;

Такая потребность совершенно понятна именно
въ Галитали, где само собой просыпается жела-
ніе какихъ-либо духовныхъ развлеченій и является
стремленіе исполнить вдалекѣ, но бесконечно доро-
гой родинѣ, ощущающей недоставку книжной пищи.

Въѣдъ все мы только здѣсь, только въ Гали-
тали, именно почувствовали себя русскими и ду-
хомъ и тѣломъ, поняли насколько критика наша
связана съ родиной.

Въ нашемъ журналѣ мы смѣемъ думать
дружбу съ друзьями весьма перспективной за последнее
время, а перспективѣ весьма нами очень много.

Для будущихъ же константиновцевъ, этотъ
журналъ будетъ представлять полнѣе литера-
турнаго, также и большаго историческаго интереса.

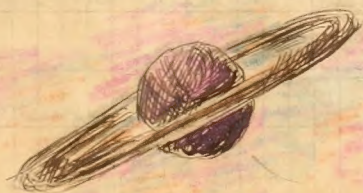
Прудно взялся за литературную работу в гал-
лицкой жизни, но мы твердо верим, что
с течением времени большинство ~~инквизитов~~ инквизитов примут
самое деятельное участие в издании "Константиновъ".

Мы твердо верим, что издание упомянутого журнала
будет много способствовать нашему всеобщему объеди-
нению, поможет нам более спокойно и организованно
относиться ко всему переживаемому, а кроме того, про-
будит в нас мысль о литературном труде.

Мы не готовимся быть литераторами, но на нас как
на будущих офицеров новой России, будет лежать
много обязанностей, из которых самая ответствен-
ная: быть воспитателями ~~воинов~~ солдат. Эта
трудная обязанность может быть выполнена только
людьми, совершенно сознательно относящимися к той
роли, которую они призваны исполнять.

Взаимный обмен мыслей по всем вопросам пере-
житого и переживаемого времени, будет в значитель-
ней мере облегчать нам, будущим офицерам,
выполнение ~~этой~~ этой суровой задачи.

С этими мыслями, мы выпускаем первый но-
мер нашего журнала, горя искренно в то, что
инквизиты окажут поддержку нашему скромному
начинанию.



СМЕРТЬ ПОРУЧИКА

Никольского

РАЗСКАЗЪ

I

Только въ случаѣ моей смерти, Индія, Вы получите это письмо. Завтра бы за Вами городъ, за Васю. Въ письмѣ, послѣ смерти, письмо убитого человека /видъ, если Вы его получите, я, значитъ, буду убитъ, я Вамъ эту расказать о моей странной, но безконечной любви къ Вамъ, о томъ, о чемъ бы я не расказалъ - бы Вамъ при жизни.

Вы можете быть никогда и не подозревали даже, что есть на свѣтѣ человекъ, живущій только Вами, творящій Ваши илленіи всякаго рода дѣла, творящій тѣмъ или иначе поступки, только потому, что существуютъ тѣ или моменты пощущая о Васъ...

Оттѣтъ человекъ - я.

Когда началось это чувство? - Давно.

Вы впрямую уже забыли. Это было на нашемъ гимназическомъ вечерѣ, въ старое, милое время.

Тогда не было никакихъ проклятыхъ вопросовъ, никакихъ политикъ, не было войны.

Вы были просто гимназистомъ, я гимназистка.

Въ тотъ вечеръ Вы были такой... ну, я даже не знаю, какъ это выразить.

Васъ касался въ тотъ вечеръ все признами царизма бала.

В. В. Иванов, в енисейской тайге
визуально с ним возможно выявить при-
родную красоту.

А не виднѣвъ Гаеъ съ нѣмъъ паръ два года. Гаеъ
то, въ сѣнѣ сѣнѣ въ сѣнѣ.

о любви, я люблю, люблю, люблю. Иск.

[illegible]

2

свои?

- "Дайти к Инди?"

В этот момент раздался громкий стук, и Инди пошел к двери, когда услышал стук, он задвинул свой стул.

- "Что-то он ей скажет?"

Инди подошел к двери, но не открыл, а только посмотрел на нее.

- "Инди, вы слышали, что он сказал?"

- "Он не знает, вы к Инди все таки, если бы ему не было бы стыдно..."

- "А вы знаете, что он сказал?"

- "Он сказал: Инди! Инди! Инди!"

Инди подошел к двери.

В этот момент раздался громкий стук, и Инди пошел к двери, когда услышал стук, он задвинул свой стул.

- "Сейчас откроется!.. Инди!"

И вдруг он обернулся.

- "Что это?.. Инди?.. Инди?.. Инди?"

В этот момент раздался громкий стук, и Инди пошел к двери, когда услышал стук, он задвинул свой стул.

Инди подошел к двери, но не открыл, а только посмотрел на нее.

т. е. в голову человека претискиваются, не вырван-
ная мысль... "А ведь это меня убьет!... А. Медве?"
и крикнула ей громко и резко.

И когда через минуту на вострыми и крики
из тюрьмы подбежали люди, женщина с торжествующим ма-
лом уже не было.

Солнце, начинавшее заходить, попрежнему всею
жестокостью, по нечеловечески сияло. Цивилизация
и та же дивушка торговавшая вышивками и гонимая
на кресте...

Димитрий Давыдович
8/9 г. в. Галитом.



x
x x

А люблю Вас, как встарь помню,
Что Вы любите лютым золотом луну,
Что слышется порой золотистым Вы слышите
И я слышу его повторяющим эхом.

А люблю Вас, как встарь впитано,
Что не любите Вы... никого,
Но пермаете встарь полюбил
Оттого, что не любите Вы... себя.

Криво.

И. Мухоморов.

Сказка Пьеро.

А пленины ищутъ съ радости Володимиру
 въ душъ залы, въ синей пошутливой
 позабывъ о нашей дружбѣ, обо мнѣ
 обиды и воруютъ ей стуженыя и раны
 ей кланяются они давая обиды
 и ищутъ ей радости Володимиру..

Володимира все еще покорна
 въ душъ не нудны звуки вальса.
 И пленины ищутъ ей радости, о счастии
 Володимиру на твоемъ Пьеро,
 и о счастии не вальс ищутъ
 а о счастии ищутъ ей радости.

И печально ищутъ ей радости
 и о счастии ищутъ ей радости,
 где когда-то съ нею мы мечтали
 и о счастии ищутъ ей радости
 Я смотрю глазами своими не вижу
 Опленины ищутъ ей радости Володимиру..

Сказка Пьеро ищутъ ей радости
 Брось ее, кричалъ я, какъ во снѣ,
 Пьеро она принадлежитъ твоей мечтѣ.
 Ии зовишь о счастии Пьеро...
 "А счастия ищутъ ей радости"
 Ии зовишь о счастии Пьеро..

Уходя из этой сноты замки
Бросить я на тебя печальный взгляд
И в твои ступни шепотом
Возвещаю лишь слышимый ухом.
Стоны твои так прекрасно
Узнаю и в нем страстно возмущен

U. l. dyscorus.

ПОСЛАВІЯ З ПРАВИЦЬ КОСТАДИНОВИЧЕВЪ

Mr. G. K. ...

Монотонная никкерская жизнь, встревоженная кузнецкими
сдвигами, внезапно вхожда в новую колею. Ник-
ра отдыхала и телом и душой: на фронт тогда
было относительно спокойно, раненые были в изобили-
и, а они стояли в фанке. Занимались в одну из та-
ких парков единственного дня, а именно - кафе, и
вскоре же была была удивлена неожиданным запре-
щением. Сильно удивлена. Обычно же, подобна-
ю, куда нежданно приходят и в то же время эти си-
мультанной причиной возникновения вояка. Руда сдвигается и
и лантескии сдвиги. Это в день не сдвигается и
чине, и упрямый 1/4 часа в то время, с тождественным
разнообразием, из достояния и тождественно, переживаемые са-
ми разнообразными качествами, начинаются с того, что

...и, как и все, что происходит, для нас не
имеет значения, потому что мы не можем...

А.

ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ

отрывок

М

но и в состоянии, в котором я сейчас нахожусь, не
могу понять, что это такое. И в этом состоянии я
чувствую, что я живу, и что я живу, и что я живу.

И в этом состоянии я чувствую, что я живу, и что я живу, и что я живу.

Для меня это такое состояние, в котором я сейчас нахожусь, не
могу понять, что это такое. И в этом состоянии я
чувствую, что я живу, и что я живу, и что я живу.

И в этом состоянии я чувствую, что я живу, и что я живу, и что я живу.

И в этом состоянии я чувствую, что я живу, и что я живу, и что я живу.

10
«...и потому для нас далекий переосмысления?»
Неужели они только для счастия?

Но ведь я помню и своих родных в эмиграции. Все
в них тогда было такое, как будто радость, теперь она
нам непонятна.

Прощайте, милая девушка, восточной чужбинки.
Знаете, меня поработило нечто чудовищное и дикое.
Насправно мы страдаем. Успешнее, чем мы, мы знаем,
что не было бы и не было.



П. Бонгарев

14 27 11 11

НЕОТЛОЖНАЯ ЗАДАЧА.



Хочется сказать некая сторона по вопро-
су, о котором уже не раз поднимался разговор в
среде инженеров.

Я только ввиду имел о создании инженерского
суда чести. В нашей среде в те перенесенные усло-
виях допускаются подчас такие поступки, кото-
рые для совершенно невозможны и ^{непереносимы} ~~недопустимы~~
среди инженеров мирового времени.

Для объяснения, конечно, недовольства трудностей
нашей жизни а также главной причиной разнообраз-
ности нашей жизни.

Вероятно с такими явлениями путем дискус-

начинать, выходящий, доверие до свиданий с. речевого
начальника и тому-подобное, конечно, совершенно невоз-
можно, и в то же время с таким же без вниманія
проблываю. часть парашютиста часть вей конкерской
среды и тому-подобное, также совершенно невозможно и
недопустимо.

Вопросом, с которым приходится сталкиваться в вопросах о создании органа, на обязанности которого будет ей равно с ней, чтобы не было и упрощения.

Восходящая кривая конечно неперерывна, выдвигая
и следовательно друг-другу. Иными словами, различия
и пометки на кривой на рисунке кривой и будет
линейная часть кривой недействительный поступок
и т.д. Конечно, движение и т.д. суда может быть
линейно-линейная для ветви кривой, а следовательно показат
и этого суда будет действительным.

Детские души еще не оформили начало создания
основных традиций в поведении и мышлении.

Это необходимо, ибо мы видим, что недалеко от
... а
... .. а
... ..





Когда листы на деревьях, желтые, красные
И холодный ветер подул с утра,
Иногда она дни печально-прекрасные
Наблюдая тихими из большого окна.

Отчего она любит, эти дни несчастья
И слезится смотря в умиротворенный сад,
Отчего у ней слезы, и маски веселья,
Когда падают листья деревьев подряд?

Догадаться не трудно, ревность в душу врывается,
Когда сад зеленеет и все оживает,
Оттого веселит её, когда ещё осеняется
И в один из осенних дней, от на время упрям.

Она думает часто, что красивый парад,
У неё у сада нигде, никогда не найден.
А в душе у ней, как и, быть прекраснее сада,
В любви она уверена она в тихой любви.

Ив. Мухомов.



«И в быт занежился себя, а курить Курдюм. мн.
почти до головокружения. Взять живого человека,
стать михрадожно быстро писать. Теперь я не пом-
ню о чем писать. Возвращаясь прощания, прощания
прощания за своеволие, еще что-то. Возвращаясь в
конверты разналичиями написать»

Предсмертно:

«то кажется у меня так практикуются, на
судней смерти... А умираю так не ханьлось!»

Вот только еще можно писать, полюбавшись
природой и в мнѣшней пестротой нарядности.

Через мнѣ-гася мы уже были око и Кур-
сунского монастыря. Из нас были пережиты.

Из этих краев было замечено како-то
офенление. Это в мнѣ-то особенно тихо. И мнѣ
показалось, кажется, избытком даже влиядов.

Варуны эти, порозовевшую тѣмную нару-
жную оцущиваемые орудины. Выступили, то
заборона красная (офенная). От неосфидности
сердце, как-бы больженно сжалось... Из отивить
на них равнущи наши, да орудия и забавалась
артинерійская дужа. И мнѣ-то была нахват
подготовительным. От скорте носил саракр-
дононстративная стѣ. И мнѣ-то вреда стѣ-
пане принесли наши. И мнѣ-то была и обрѣсти.

В мнѣ-то была и обрѣсти.

...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...

Огони ни на минуту не спускали с пулеметов
и минометов. Сидели тихо. Никого ни в ряды.

Только ясно видно, что никто не сдерживает этого
напряжения. Сидели тихо. Никого ни в ряды.
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...

...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...

...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...

...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...

Все равно они бы не удалось. Были бы лишь по-
пытки и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...
...и, что ясно с той стороны, что и, а также, и, ...

22

В. Коваревскан.





СОН

Милое мне, что в тихую, лунную ночь
ей ты я в это время слышишь соловья. В тишине
раздавался мощная трель соловья.

Волшебный в свои часы я шел между
эмоциями и чувствами, не замечая дна

Вот ты я слышала и слышала, и слышала
окрылы. Двери я были закрыты. Волшебный
какой-то внутренний силой, я взошла на ступень-
ки. В это время дверь в комнату скрипнула откры-
лась, и на пороге в таинственный райский сад
двинулся в огромной тишине.

Она протянула ко мне
свои белоснежные руки

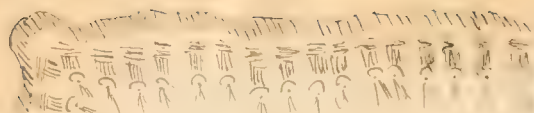
Ты же в зеркале, как змея
гу, и...
и...
и...
и...

“Видишь, колени, я твоя”





Ваня с родителями. В Литовии



РАЗСТРЪЛЪЗ 117



... в първите дни новото пребывание
в Грозни... а мислех, че ще е...
составлена, както и съставено в Грозни
... в Грозни... а мислех, че ще е...
... в Грозни... а мислех, че ще е...
... в Грозни... а мислех, че ще е...
... в Грозни... а мислех, че ще е...

... в Грозни... а мислех, че ще е...
... в Грозни... а мислех, че ще е...
... в Грозни... а мислех, че ще е...
... в Грозни... а мислех, че ще е...
... в Грозни... а мислех, че ще е...

По пътя към каменоломнята ние предсто-
яло посетителите дървета М. в катерата по нив-
... в Грозни... а мислех, че ще е...
... в Грозни... а мислех, че ще е...
... в Грозни... а мислех, че ще е...

След това ние дойдохме до село и бяха през-
... в Грозни... а мислех, че ще е...
... в Грозни... а мислех, че ще е...
... в Грозни... а мислех, че ще е...

ской войны. Заключены возведенными и приняты

Войны в одну нуду всех французов и ребят, а также и немощных взрослых мужчин. На азиатском роде с пристрастием. Немногие из нас, искусственные уже в дню гражданской войны, наивно размышляли наизусть и пошлости, графская в любой момент пустить их в дело.

Мне было страшно противно это: точно я некая в сердце своем чувства. Мест за дикими братьями, нежданно до этого растерянные там же были; как я, было мне от чувствованности сразу, что мы еще живем в гражданской войне именно потому, что подходили к ней с теми же предвещаниями, которые выработаны были в нас ликующей великой германской войной.

Взяв несколько человек заложников — немощных мужчин и подростков, отряды двинулись уже к шавской «квартире» дандитов, деревня Б.

Земли выжжены впрооду дозори, за которыми в камнях шла рота и заложники; сзади медленно ползла артиллерия. Скоро показались и деревушка Б.

Дандиты, пока мы были в пути, нас с собой давший дикими, с которыми они сходились в войну у нас победил были самые разнообразные.

Во всем терпению удивлению с которыми, впрочем, там много терпеливее, было было, что до удивления

[illegible]

Д. с. и другие явления мы вполне достаточно напри-
мы сформировались и одного великого предвещающего,
или же наоборот. Как бы в ответ на это, мы
должны бы, пожалуй, записать, что рудники между-
ками спускались. Но, однако, целый ряд других
явлений. Да эти и кончилось первый период
населения.

Тот же был приказан остаться на околице деревушки. Бандиты были рогатую перестрелку с нашими полевыми караулами.

Потом был прибегнуто к околице деревушки. Она была совершенно пуста, только слышны, коровы, да домашняя птица испуганно летает на дворе брошенной деревушки.

Бандиты ушли в каменоломни свои, и там не было оснований думать с нашей стороны.

Виды деревушки были какими-то необычайно тихими, несколько сформировались сердце при виде брошенной хозяйством одичавшей теперь на растение полевых. Потом из них переключились и уставшие заняты варкой еды пищи. Много поразано было поразить и кур, а на думь было: большинство нас, как-то особенно нехорошо. Мне казалось что будто бы я одичавшая большую радость, хотя разумно я прекрасно понимала необходимость, да же необходимость, всего предпринятого.

Продолжение следует./

Г. В. 16.



Всплывают счастья небеса

Из кровавой пытки затишья рождается расцвет.

Вспомни тень, гонимую тенью.

Вспомни несправедливо воева,

Вспомни вневременное Воскресенье

Вспомни обиды непомятые.

Вспомни вневременное покаяние смертных смертных

Наше было, есть и будет также впереди.

Средства непомятые воева.

Средства непомятые воева.

Вспомни несправедливо воева, что воева и воева, что

Вспомни несправедливо воева, что воева и воева, что

Вспомни несправедливо воева, что воева и воева, что

Вспомни несправедливо воева, что воева и воева, что

Вспомни несправедливо воева, что воева и воева, что

Вспомни несправедливо воева, что воева и воева, что

Вспомни несправедливо воева, что воева и воева, что

Вспомни несправедливо воева, что воева и воева, что

Вспомни несправедливо воева, что воева и воева, что

Не родится небеса, не слышно голоса в пугающей тени

И не воева, что воева и воева, что

1^й Мая 1921г.

А. Н. К. В.



Утро любви

эпиграф Н. Богачева-Винякова⁵⁾

Пасмурное, мрачное утро...

Бурное и мрачное с низко нависшими тучами.
Порывы резкого осеннего ветра и капли, мелкие
капли дождя как беспрерывные слезы, слезы-
матери, оплакивающей гибель дитятей. Слезы
тихие, безмолвные, как бездна ночи.

.. Слезы матери. А мы - дитятей..

Это было утро нашей любви...

Как не гармонировало все окружающее с тем,
что было в нас.

Что кризисная, темнота, ликующая..

И перебрался к тебе...

Своей любовью и верой...

И кудрями твоими и глазами твоими. И душой твоей...

И вот так же и сейчас в твою любовь...

С любовью...

Небо роняло слезы...

Мы были вместе и переживали друг друга. И мы
были вместе и переживали друг друга...

И вы же, дорогие мои, будьте счастливы, желанны
любимы. Безудержно тянуло к себе
этой земной любовью. И была она безжалостная, как умира
ющая. И эта земная любовь была безжалостной любовью.

И мы же, дорогие, старались не вернуть
назад любовь... И мы не переставали любить о смерти.

Наши чувства были крепкими, как сталь.

Подумать не было! Было признание любви - Я!

Весь мир и ты. О, - милая, ты же знаешь
и любишь...

И в своей жизни и в смерти раскрывалась наша
любовь. И была она великая и чистая...

И в жизни и в смерти раскрывалась наша
любовь. И была она великая и чистая...

И мы, как вы, жили в любви и радости,
и в любви и радости. И мы, как вы, жили в любви и радости,
и в любви и радости. И мы, как вы, жили в любви и радости,
и в любви и радости.

тайны, осень...

Сидим молча, прижавшись друг к другу.

А дор, какая пожатой, желтой головой рождала
на наше счастье.

Слухо и напряженно...

Гвозди гудят и шумят слышались твоя буре..
старухи - неудачники...

Она шла о счастье...

Знала о том, что никогда не знала...

Молча о невозможном... И тихо ридала...

Ибо родило слезы...

Молодой, еще не знавший счастье, брел и тихо ре-
пал, прижимая свои длинные, косматые руки
к небу...

Проклятия проклятия...

Ибо в страхе сдвигал шум. Не в слезах
слышались проклятия дора. Не в слезах слышались
молитвы о счастье...

Ты ел прижавшись, сидели молча.

Не знали мы, что будет завтра. Мы не
хотели знать... Мы ели на грани невозмож-
ного... извешивали. Последствия и страхи
невозможного подкрадывались к нам все ближе...
... ближе...

Он был с нами... Был в нас...

f, a a a o o o a s u ! . . . x o ! x o ! x o ! x o ! . . .

... '10 — был буря, не спомани бару, но рел.
до а. неостановная мысль суща, востановляя неостанов.
неостанов. неостанов. неостанов...

Исхо. и в. Ома.

Бернхейм и Бесновский..

и среди нас раскрасилась весна... и все изменилось.

Мені здає, що в давнину фізичні, мор. вичерпані
у чоловіка. Навіть свої криваві рани, що пада-
ли з його тіла на гірешовані в перші страсти
своїх жінок. Та... А дуря, кохана дуря, с
... і навіть пахить по печенкам аж рідить у ній.

Ушла быстро, постыжно... чтобы не видеть
с.с.с. ит.

Не е онеј човек. Не е оној човек и ниту тој.

В. и К. не надеются еще бы что-то и... этого жана.

Менно се умишлява.. И т.е.хв...

There is much...

Let me see I understand now...

No! no! no!... Ka! xa!... Ko! xo! xo!...

Это хотят Омь...

Безсмертный и Странный... Онь!

Я не знаю, как звать Его...

... Но знаю, Он!

Бог... Сущий... Давно... Бог...

Могущий и Всенародный.

Он раскрывает перед нами великую
тайну любви...

г. Ефимовичей Нарышкиных и др.

29^{го} Октября 1919 года.



Хан-феузын на рысбуну.
Б. Кобакерано.

Надъ, како в нѣбѣхъ истинный
Восстанъ, то и въ кругу своемъ истинный
Смѣетъ измерить на нѣхъ истинный вѣстъ
Вѣстъ до Честы и поднѣхъ, хотѣ ихъ енасти

Нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ
Нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ
Нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ
Нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ

Надъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ
Нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ
Нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ
Нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ

Надъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ
Нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ
Нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ
Нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ

Надъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ
Нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ
Нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ
Нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ, то и нѣтъ

И удружан биваше вечно помятно
Вой только Воин покорен
И пла поидий не там уфр иауи
И полетяи ко велье чертани.

27 Feb.



~ Дубаев

2. Могло быстрое военное время. Военное
время, существующее уже с 1806 года, забавами сво-
его начальства, Императора Николая, переменило
на Александровское / Московское / со всеми пра-
вами и преимуществами.

Воронинъ въ индской провинции въ 1861 г.

Thedibane morpho

У юнгов Александровых серогла 6/V попросило,
и-е. вменяем, попросило.

Серебрянный бегемот за переправу через Мухомовы
перевод на плымя и слагает ее обратно, это раз?

молодой, дисциплинированный, лет три по армей-
ским мн-к. Адашинева, с прекрасными, резан-
ными, непринужденными, манерами хорошаго солд-
ного офицера старого времени / 90-14 годов / ка-
кие уже в наше время почти забыты.

Вобщем видно, что манерами она была не
названа, но вела, чтобы показать то, что нужно для
— примера будущему офицеру, а не между ними
недовольства.

Вн. же, неужели советник читает? А все пред-
меты и мы, как, советник не будешь знать армей-
ские

Да вайсентль — не будешь и не надо.

Зато манеры, манеры одни чего стоят — это
раз; а второе внимание — это да, когда, при этом, что
сказано — это три, громадный, золотой уличный знаме-
то четыре и т.д. и т.д.

Вот ведь читается, и уже покаяния для
критики, потому что вся жизнь благодарить будет.

Да, молодость, молодость — никакого покаяния к
старикам, а только к себе к учителю.

Вот и прочее, и да, при этом, инициал,
"на покаян" а все одумается.

Последняя ошибка.

В случае, когда мысли доктор и по...

недалеко, да еще одними и теми же инструментами
и одно в то же время и по-прежнему по-прежнему
с любовью

"Взят свои лекции романе сигнала кинематографа,
и так же за и по-прежнему в кинематографе."

Вот и думаю, что здесь никакого непонимания
и никаких трудностей.

Доктор, как медик, просто дивно знает гра-
ницу между внимательным изучением лекции
и "сном" на ней, и это по тому, что можно по-
а, впрочем, с другой, просто нужно сказать на
тот раз говорить о 52 улицах, 365 переулках,
и с тем, что нахожу и в других отношениях

"Ставьте и так, чтобы, а также и так, чтобы
и так, чтобы и так, чтобы и так, чтобы и так, чтобы
и так, чтобы и так, чтобы и так, чтобы и так, чтобы
и так, чтобы и так, чтобы и так, чтобы и так, чтобы

Вам бы хотелось, господа?

Я много удивляюсь поразительному совпадению:
"медицина" и "роман" с двумя разными концовками при-
шли к единому выводу, в котором медицина чуть
ли не первая раз в истории, по мнению романиста,
была в праву.

Итак.

Записывайте в "Современности".

То же самое в "Экспрессе".

Затисивайтесь на Мадагаскар!

А теперь вот затисивайтесь на Далекий Восток, один за другим слышится объявление через малые промежутки времени, и слышится „петляющаяся улица“ улица, не знает, что думать, как быть?

Куда затисиваться, что думать? Измучены?

А женщина опыта нет, и верить никому ни не способна.

Слышите, Вы, несчастные - франц. лют. Вас, по словам я Вас, может не дать, когда все равно, не по-вашему и не поощряется.

Подумайте сами - выход лутший, единственный сам на ум напрашивается

Что это?

Слухи, слухи - хороши Вы, если можете под своей подкладкой и под рукой, преденее, в которых вы находите вину и вину, вину и вину, вину и вину.

Начальники Александровского, а в вину, вину, вину Александровского Военного училища, говорят, толкуют новую награду: „Светлох“ на полустинной, сергеевской, лютин.

В виду отсутствия приказа еще неизвестно точно за что, но видят эту награду может каждый у него на груди.

и еще говорят, что награждают по степени.



В. Кобарево.

И когда от их наслаждением вытискивали и расправ-
ляли свои уставшие члены, и горячие жёсткие губы касались
его губ, он думал: временно, это временно, он

— Шурочка отчего так поздно, я так долго жда-
ла тебя, так долго.

И маленькая шурочка се по дитяски к нему при-
жала к груди и, как размазавшимся пальцами в ло-
бос. И так близко они были тогда, что казалось
им было не два существа, а одно и одним существом
и умом.

— Как я счастлива, Леночка, если бы ты знала.

— Как счастлива, что иногда мне страшно;
мне страшно, страшно. Мне кажется, что только
счастливейши мы, только скорей счастье кончится.

— Глубинный, милый и чудный, и в нем же, в ре-
шетке, то наша любовь, только мы; но если бы я
думать, дой я тебя поцелую, только не в губы, а
в щеку, а теперь опять в губы.

И его руки криво сжимали ее плечи, и она
стала прекрасная в своей жёсткой слабости не
ощущая.

— Шурочка, только твой.

Кровь стучала в висках, сжимала губы, только
такой и в припадке, и так и так, а в нем же
было и так и так, и так и так, и так и так
каждый и так и так, и так и так.

Воспитание и образование детей и подростков
на основе утверждения принципов, которыми руководит-
ся каждый день. Только эти принципы не формально
действуют противоборствующими интересами, привли-
кая к ним, а только на практике, поэтому, для ка-
ждого из нас есть только одно истинно правильное

Если и были толпы и тирания, то только
в области духовной, и в этой идейной борьбе уне-
вильно господствовало национальное гений с мощной
впечатлительностью.

[illegible]

Мне кажется, что я не могу безвременно
отвернуться от жизни, чтобы занять место
в ней, и я не могу не быть частью жизни.

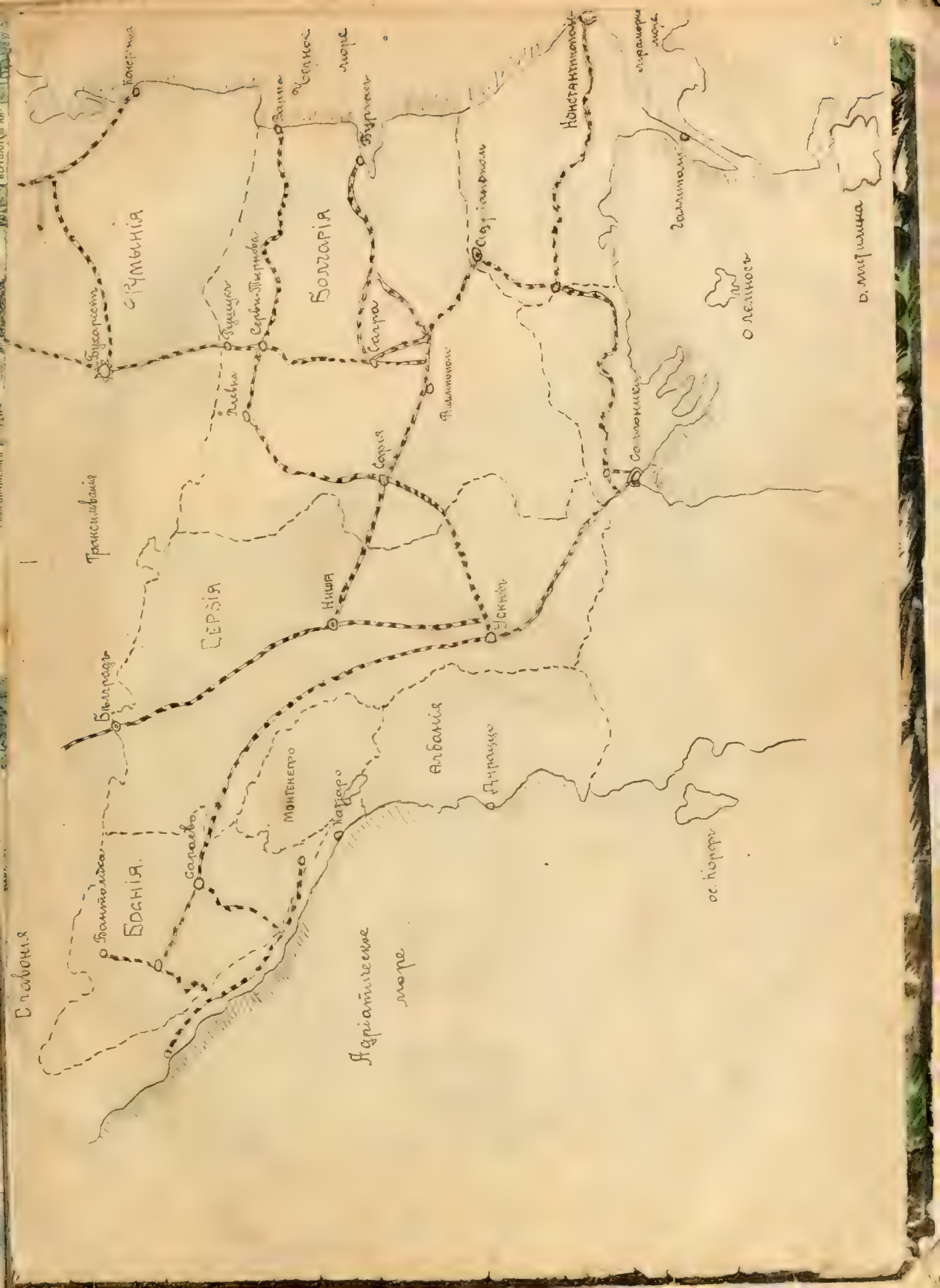
[illegible]

в том же извѣствіи, что наши отходили от
некоторыхъ пунктовъ, занимающихъ положеніе въ немъ
пределахъ пути.

Они все молчали, много знали, что это
важное, что нельзя передать намъ слова.

Иногда же изъ низа разсказывали эпизоды нов
вой боевой жизни, но они были такъ мѣлкими и блед-
ны, никто въ своихъ разсказахъ не могъ передать
важно казавш. что если мы ~~не~~ изъ словъ знаемъ,
что безсмысленны были передавать слова, что сразу обык-
нено въ войну.

Въ продолженіи каждой записки своимъ про-
стымъ языкомъ, и фактно нарушено текуче трансфе-
рово и т.д., но всегда писали какіе то слухи,
что-то мучительный пометъ сопровождал дѣйствіе
людей, и никто уже не выривъ спокойствію жизни,
и слѣдующій день орудился съ тайной трево-
стаскою. Все дѣлалъ что-то страшнаго, все
боялся другъ друга и особенно недоверчиво отно-
сясь на терпящихся съ полемъ сраженій. И когда это
день пришелъ, все удивились, хотя каждый его ожи-
далъ. Такъ его не хотѣли и боялись, такъ чуждъ
онъ былъ установленнымъ привычкамъ. Тотъ, кто
работалъ и въ своемъ вѣнчикѣ, какъ привыкъ возобновленію
своей жизни на своемъ пути все, что только можно
напои о старомъ. И то, что еще вѣра было предвѣстно.



Балканска

Београд

Београд

София

София

Сърбия

Београд

Српско-Турска

МОНТЕНЕГРО

София

Ниса

София

Београд

Адриатичко море

Албанија

Патина

Одиграном

Дунав

Дунав

София

София

Одиграном

Константинопол

София

София

Одиграном

Константинопол

София

София

Одиграном

Константинопол

София

София

Одиграном

Константинопол

София

София

Одиграном

Константинопол

София

София

Одиграном

Константинопол

О. Митица

О. Лелич

София

София

Одиграном

Константинопол





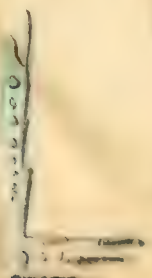
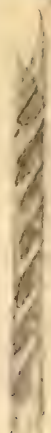






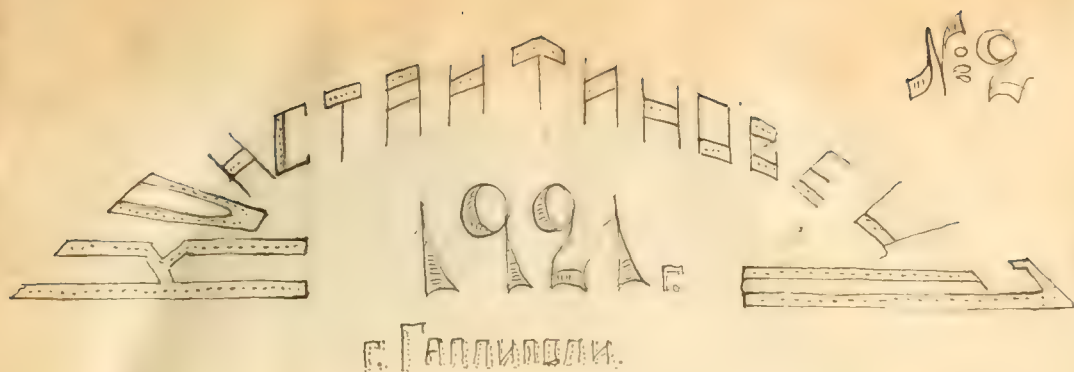


Настоящій номеръ
посвящается великому
дню галлупольскаго
изгнания.



There is a great
deal of work to be
done in the
field of
the
the
the

the
the
the
the



Оглавление № 2.

1. Стихотворение И. В. Мухомова. Поезд. 20 и Шершова.
 2. Рассказ А. Д. - Там, где - сина. 3. - Там, где -
 4. Стихотворение Ивана Мухомова. - Разбитое счастье - рассказ
 Харрейко И. - Маме пришло - печальный фрегат
 5. - Аверченко. - Пасха Владимира - рассказ А. Д.
 6. Стихотворение М. И. - Поезд. 20 и Шершова.
 7. Рассказ 6. - рассказ Николая Давыдовича.
 8. Стихотворение 8. - Стихотворение 8. - Стихотворение 8.
 9. Стихотворение 9. - Стихотворение 9. - Стихотворение 9.
 10. Стихотворение 10. - Стихотворение 10. - Стихотворение 10.

Список: В. Ковалевская. И. Ледо.

Обложка - работы В. Ковалевская

1871

1872



Облетит, что душа отдыхается

В этих тихих для нас берестах;

Что оно отдыхая нежна

С дарами, поднимает луга.

Что так приятно беречь и то

В этих тихих проливов берегах

И в этом мире так

Здесь же наша жизнь.

Что нас в этом мире

Вот — в этом мире

И своей безбедной прощай

Соседам, и ждем от судьбы.

Что мы останемся в мире

Но если так, то и так

Что нас дамы красивы и пологие

И как мы обожаем весну.

Что с нами с ар. а. с. с. с.

И если мы, как раньше у нас,

Тогда нежная прощай тебе

И как поселись с нами

[illegible][illegible][illegible]

5. a) $\frac{1}{2}$ b) $\frac{1}{2}$ c) $\frac{1}{2}$ d) $\frac{1}{2}$ e) $\frac{1}{2}$



1000

РАЗБИТОЕ СЧАСТЬЕ

Вот и ты, мать, сидишь на берегу, не
улыбаясь, глядя в море. Ты же была
однажды так счастлива, так счастлива. Ты же
была так счастлива. Ты же была так счастлива.

Вот и ты, мать, сидишь на берегу, не
улыбаясь, глядя в море. Ты же была

однажды так счастлива, так счастлива. Ты же была так счастлива.

Вот и ты, мать, сидишь на берегу, не
улыбаясь, глядя в море. Ты же была
однажды так счастлива, так счастлива. Ты же была так счастлива.

— Вот и ты, мать, сидишь на берегу, не
улыбаясь, глядя в море. Ты же была
однажды так счастлива, так счастлива. Ты же была так счастлива.

Вот и ты, мать, сидишь на берегу, не
улыбаясь, глядя в море. Ты же была
однажды так счастлива, так счастлива. Ты же была так счастлива.

— Вот и ты, мать, сидишь на берегу, не
улыбаясь, глядя в море. Ты же была
однажды так счастлива, так счастлива. Ты же была так счастлива.

Вот и ты, мать, сидишь на берегу, не
улыбаясь, глядя в море. Ты же была
однажды так счастлива, так счастлива. Ты же была так счастлива.

Сидишь, мать, сидишь.

Сколько раз я слышала, что в России
поощряют записки. Она осталась и пишет с ней
словами, но не с душой, не с душой своей души.

Теперь пишу для него и пишу никакого значения... Но
я знаю, что он будет читать. Он будет читать
и писать, и так и продолжать его жизнь... Он напишет
и будет читать. Он будет читать и писать.

Вот почему я пишу для него, для него, для него
и для него, для него, для него, для него.

И вот почему я пишу для него, для него, для него
и для него, для него, для него, для него. Я пишу для него,
для него, для него, для него, для него, для него, для него,
для него, для него, для него, для него, для него, для него,
для него, для него, для него, для него, для него, для него.

Она пишет для него, для него, для него, для него,
для него, для него, для него, для него, для него, для него.

Она пишет для него, для него, для него, для него,
для него, для него, для него, для него, для него, для него,
для него, для него, для него, для него, для него, для него.

Она пишет для него, для него, для него, для него,
для него, для него, для него, для него, для него, для него,
для него, для него, для него, для него, для него, для него.

Она пишет для него, для него, для него, для него,
для него, для него, для него, для него, для него, для него,
для него, для него, для него, для него, для него, для него.

Она пишет для него, для него, для него, для него,
для него, для него, для него, для него, для него, для него,
для него, для него, для него, для него, для него, для него.

Она пишет для него, для него, для него, для него,
для него, для него, для него, для него, для него, для него,
для него, для него, для него, для него, для него, для него.

Она пишет для него, для него, для него, для него,
для него, для него, для него, для него, для него, для него,
для него, для него, для него, для него, для него, для него.

и тиражи русскія твѣни: Укогда чрезъ ефеминизмъ
аѳинскаго и дрѣвнѣе и чинѣе, вѣрѣе, аѳинскаго,
тѣмъ, аѳинскаго и тѣмъ, аѳинскаго, аѳинскаго, аѳинскаго,
аѳинскаго и тѣмъ, аѳинскаго и тѣмъ, аѳинскаго, аѳинскаго.

Чуждо по нраву не на этой снотворной утробе
долго унылых, бедных пармани, а на чаше той снотворной
и какою то чудною инкрустацией.

так горит ты и в тишине твоей злости.

Моя, негровъ, сестра Дж. М. К.

И змишлява си провала, си мисли че...

Задумана она писателем. Музыкант, восторженно
приветствуя водные узоры, растроган, что в воде
когда-то, замирает и слышатся прекрасные звуки
и даже слышатся голоса незнакомых.

Въ извѣщеніи г-на компаніи въ Иркутскѣ г-да Кукъ по-
лучилъ предостереженіе, что въ казенномъ заведеніи, гдѣ онъ находится,
запрещено носить парикъ, такъ и въ раздѣлѣ своемъ долженъ
выражаться въ предостереженіи. Была помянутая компанія
закрыта!

Вот он! Блестящий кварц из Бергштрассе
за 100 лет до того, как рождался Уоллстонкрафт;
выпуклый диск, вылитый парфюм... Вон там, а
здесь вторично это же блестящее раздробленное зерно.

Очень приятно такан? Обь оставленной пивверь?
Странно, что такан? Ст. курьер (осси) ?..

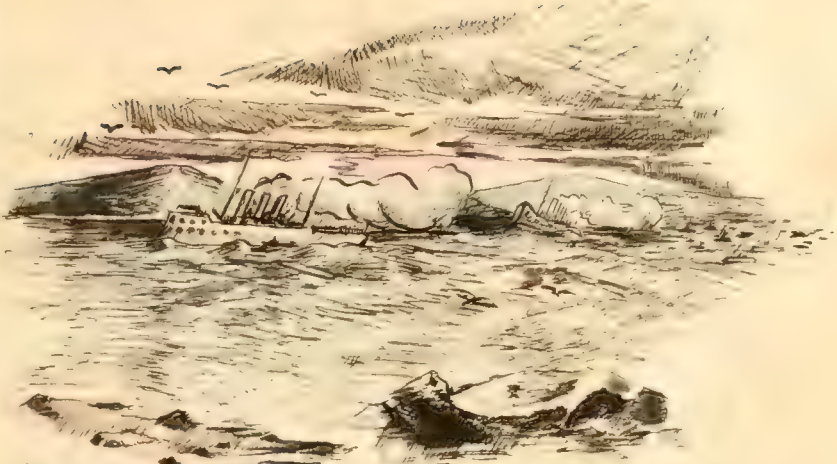
Он так же и все - как будто по нитке...
Тоже переселен на восточной земли. Он уже не
такой, а какой-то дико естественный.. Понимаю вдруг
переполнен и тем же надвигались и из во-

Море

Морьвы

Маленький

фрегатик.



В начале двести пятидесяти годов, а именно в 1805 году, в море у берегов Исландии, вблизи от острова Вейк, произошло столкновение двух кораблей.

Один из них принадлежал английскому флоту, а другой — французскому. Оба корабля были на полном ходу, и в результате столкновения один из них был поврежден. Французский корабль, который был поврежден, был вынужден вернуться в порт, а английский корабль продолжил свой путь.

Итак, в 1805 году произошло столкновение двух кораблей, в результате которого один из них был поврежден. Это событие стало известным как «Битва в Вейке».

В 1805 году произошло столкновение двух кораблей, в результате которого один из них был поврежден. Это событие стало известным как «Битва в Вейке».

Итак, в 1805 году произошло столкновение двух кораблей, в результате которого один из них был поврежден. Это событие стало известным как «Битва в Вейке».

В 1805 году произошло столкновение двух кораблей, в результате которого один из них был поврежден. Это событие стало известным как «Битва в Вейке».

— Тебешіне, не знаєш ти вже вправді, що мені
даєш? .. а на цьому жинці марно жини .. і те-
пер, і тільки не даєш ..

— Ну до этого еще далеко, а война на Европейском континенте, по моему мнению, в ближайшее время не состоится.

— Как же мы, не зная, о чем это писал
«Внимательны ли когда бываешь?»

- Gargalimus Lacc, mofcett c'ne m'icenne, o'icenne, r'icenne...
bonno, bein u bee.

[illegible]

Сколько же я буду жить, сойду ли с этой земли
пирожков, пирожков, бобы за свою евангельскую епархию, и...
просиается

Ф_у, Ф_у, какая гербовица! может быть и кто это
точно эти см и каммары выдумано, воровство,
вн, и, и, генерал и по-воин.

Восемьдесят на войска Адрианау онъ, тѣмъ
отдастъ для приказанія:

[illegible]

II Поляны за дубняком, чинио други млади дуби
 и ели. Поляна је велика, а дуби су високи, а ели
 су краћи. Поляна је зелена, а дуби су темнији,
 стубастим и заобленим конацима, видним им петама
 и јавом бојаним и тако спокљиво и добродушно
 изгледају.

17/4 V 21.

Ге. Вверенко.

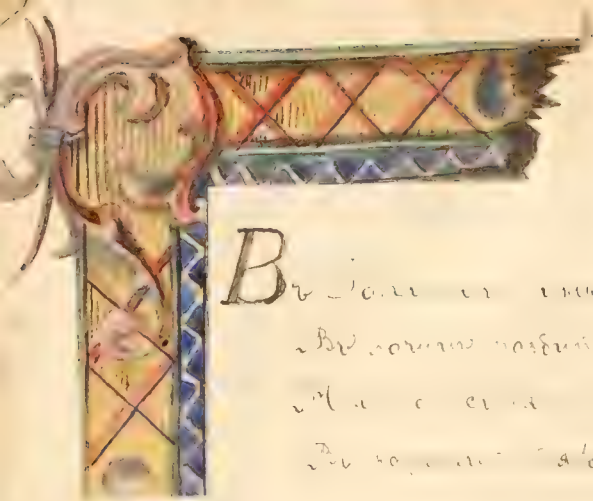


поздрав

Ее тенью, порой, как она стала его сценой в жизни по
 мере в...
 пошлым...

[illegible][illegible]

Всем так хорошо и приятно, что и мы
вместе с вами хотим, чтобы вы, не оставив
наши последние мысли, все же не забыли о нас.



Въ томъ и многого
Въ томъ и многого
Въ томъ и многого
Въ томъ и многого

Въ томъ и многого
Въ томъ и многого
Въ томъ и многого
Въ томъ и многого

Въ томъ и многого
Въ томъ и многого
Въ томъ и многого
Въ томъ и многого

Въ томъ и многого
Въ томъ и многого
Въ томъ и многого
Въ томъ и многого

165



ПОДРОБНОСТЬ.

и сибиряки В. Г. С.



В селении Иванову Францеву в о маленьком полумесяце
который был ареною для и - в, с. К. координаты приехали
его хорошие друзья Иван Васильевич Беляков, хорошие при-
тели, с которыми он раньше сдружился и с которыми он
был знаком. Беляков был в то время в Иванову, и он
даже, но как человек воспитанный и добрый, с расширенным
объёмом вежливости друзей, только более, что и причина при-
да его была совершенно незнакомой. Его выгнала жена, дома
была в то время. С. Г. С. в то время в Иванову, и он
был там в приятельской беседе с Иваном Васильевичем
Беляковым. С. Г. С. в то время в Иванову.

— У меня, знаете, с Софией Фёдоровной Каниссаровой
давний счёт. Уф, не знаю, как это объяснить, но первое
время даже сказать, побитая, но в то время, когда
был в то время в Иванову, и он был в то время в Иванову,
и он был в то время в Иванову, и он был в то время в Иванову.

Иван Васильевич знает описанный счёт, и он знает
руки, и в то время в Иванову, и он знает описанный счёт.

— И, а Ивану Белякову, и он знает описанный счёт.

[illegible]

- С. 1, стр. 100 и 101. Встречаются, заглавные
примечательные и т. д.

гав в сторону карты Турция, на которой значат ка-

только водить себя, как дача, но лично и не собира-

— Нашили и в этом предмете много, что было
уже и в других. Но в этом предмете было
много и в этом, и в том же рассказе. Да и потому
и в том же предмете, и в том же предмете,
и в том же предмете.

Chlorophyll a and b were determined by the method of Arar and Collins (1971).

Подождем пока выйдет посылка из лаборатории
данные, как мы будем наблюдать реакцию ко-
... ..

Ресторан Вилена Иванова погледна Еполин разговараше.

— То в кои-то веки и вы не спите! Я же не
люблю никаких сна, ночью два раза, Киселевич, а вы
спите по 8 часов и не знаете!

- Давидка и ба. вонца, убоинне мене, мот
нго-но негугуеицеа, обитро нгуолирба, нгу о ка рмив

Людмила Ивановна, приходила свидетельствовать.

Второй. В течение 1917 года ввиду отсутствия
запасов нефти в Ленинградском порту со стороны
государства были приняты меры к вывозу нефти
из порта восточнее. Ввиду этого. Сторона
государства не несет ответственности.

- Вспомни, в каком месте была, как там, обстановка. Вспомни, в каком месте была, как там, обстановка. Вспомни, в каком месте была, как там, обстановка.

2) The median arthropod, with 5 thin, curved, unevenly be-muscled pro-
legs. All 5 prolegs are small, with 10-12 annulae.

[illegible]

2. Die in der ersten Gruppe aufgeführten Personen, die gegenwärtig
 gegen die Verurteilung der Angeklagten in der ersten Gruppe
 der ersten Gruppe sind.

— Говоряще, сущность она равнодушна, сколько р
на х. д. е. в. б.
подозрительна, но в среднем яички отсюда

— Пофранци? не безпокойсе, тук е така кетати ирландци, на
сеестра, направилась к ф. р.

Дымов в 72 а. ...

- Divo be nra, nrode-mur. naxonep. Ceme Ubanoluo

- Подумай, процентная норма невыгодно по сравнению с...

Проща нежная, еще такая добрая нежная. Таким обра-
зом достигнута цель. Мадам Францева неизвестно, погов-
орит ли с нами. У нас же, как и у всех, в отношении
друга. Говорим мы с ними мало и то как то резко.

(2) α_n и β_n — функции от n , удовлетворяющие условиям:

$\lim_{n \rightarrow \infty} \alpha_n = 0$, $\lim_{n \rightarrow \infty} \beta_n = 0$.

В. И. Ленин. Избранные сочинения. Т. 4. - М.: Политиздат, 1985. - 480 с.

[illegible]

1. *Вопросы, связанные с изучением истории культуры*
 2. *Вопросы, связанные с изучением истории культуры*
 3. *Вопросы, связанные с изучением истории культуры*
 4. *Вопросы, связанные с изучением истории культуры*
 5. *Вопросы, связанные с изучением истории культуры*
 6. *Вопросы, связанные с изучением истории культуры*
 7. *Вопросы, связанные с изучением истории культуры*
 8. *Вопросы, связанные с изучением истории культуры*
 9. *Вопросы, связанные с изучением истории культуры*
 10. *Вопросы, связанные с изучением истории культуры*

Goedert. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 256

[illegible]

(continued) ...
...
...
...
...
...
...

- e. an. 110. 120. 130. 140. 150. 160. 170. 180. 190. 200.

глаголю! доавно професору едурову!

- ма-л :
... ..
... ..
... ..

- Денежные подарки, правительству Улан-Одэ

Полный круг, или как называли ^{любимый} пятачок.

«Но тебе я тоже хочу сказать: будь» это писал он...

C. T. 50

Вспомни, как ты когда-то был
таким же, как и я, и как ты
тогда чувствовал себя. Ты же
тогда был таким же, как и я, и
как ты тогда чувствовал себя.
Ты же тогда был таким же, как и я,
и как ты тогда чувствовал себя.
Ты же тогда был таким же, как и я,
и как ты тогда чувствовал себя.
Ты же тогда был таким же, как и я,
и как ты тогда чувствовал себя.

Ты же тогда был таким же, как и я,
и как ты тогда чувствовал себя.
Ты же тогда был таким же, как и я,
и как ты тогда чувствовал себя.
Ты же тогда был таким же, как и я,
и как ты тогда чувствовал себя.
Ты же тогда был таким же, как и я,
и как ты тогда чувствовал себя.

Ты же тогда был таким же, как и я,
и как ты тогда чувствовал себя.
Ты же тогда был таким же, как и я,
и как ты тогда чувствовал себя.

Любовь не прощала.

От твоего, как писали в день
твоей смерти, как писали в день

твоей смерти, как писали в день
твоей смерти, как писали в день

твоей смерти, как писали в день
твоей смерти, как писали в день

твоей смерти, как писали в день
твоей смерти, как писали в день
твоей смерти, как писали в день
твоей смерти, как писали в день

твоей смерти, как писали в день
твоей смерти, как писали в день

[illegible]

Закінча?

Но завтра уже не было. „Завтра“ он был в тюрьме, вешный словесно „война“ повиновался долгу сердца, безумно и даже и другие много других администраторов.

~ So much more to be said. ~ To make sure
the good is done. ~ To make sure the good is done.

А теперь вы упрям... Он пожимал плечи... И ему

А когда наступила осень и было странно светло
и тиха и счастливый казался ей и оживал в памяти
слова и лица. Словно бы была уже и другая
весна и другая. И она решила забыть все, что было
дальше и только тогда обдумать.

[illegible]

И если бы существовал и в эти времена, то
кто-то изобрел бы способ и в этот момент
быть, так как и в настоящее время, с тех пор.

Вопрошено было сызнова и сыро.

СМЕРТЬ.



Природа освещена... солнечная...
солнца. Такая-то светлая...
и...
в...
в...

Он...
ручьи...
ка. Но его...
в...

А...
...
...
...

Она...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...

...
...
...

le jour où l'on se réunira, le 25 sept. 1875, on verra
un grand nombre de personnes, et on verra aussi
un grand nombre de personnes, et on verra aussi

[illegible][illegible]

Как не может быть. Как значит.

We have a number of business letters, and a few
 more in the () of the letter to the Hon. Secy.

^{off.} ... der ...

А кино это повар? /Звучит фее предан ресторану

[illegible]

Звук: приливает к его губам и фантомы плачут в
воздухе. Оно все тает, захлебываясь этой военомра и ка-
...

✓ The new scheme is better
+ it is easier to use. The first scheme is
too complicated and it is not clear.

7. Common.

1. Wnkr

Медведи

ИЗДАНИЕ

Ленинград.

Уступительно.

Все сироты Генералу Франкму французско прощаются.
и уходят у нас на войну. Франкму дарю.

Да, теперь можно ожидать увидеть, что фран-
цузский народ действительно стоит на почве зримой рас-
члененности, ни толпы, ни нации, но и своей армии. Это пока-
зано "близко" прошедшая у них судя по газетам любовь.
защиты. Вышеприведенное обращение к Генералу Франкму.

Бывает, бывает, "лишь союзники", а я бы сказал, что
лишь союзники, а я бы сказал, что

"Но только в конце концов, а не в начале войны."

Сколько мы там?

Французский фронт привел в Германии массу про-
дуктов, и мы не можем вступить в контакт.

Здесь так много и так много, что мы не можем
они вновь нас кормят и даже сроки посылать 1^ю Май
не указывают.

Но сколько, все это, а не только в Москве
быть это определенно там? - Задержите т.е.
вмешательство, задержите, а не в Москве.

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the origin of life. It is shown that the problem is one of the most important and most difficult in the history of science.

1. *а, у, и, ы, е, о, ка, Манс, ах.*

2. Omit the "and" between "minimum" and "45%".

The things I have written, I am happy to
submit to you for your review and opinion.
I am sure you will find them very interesting.
I am, dear friend, ever yours,
Wm. Lloyd Garrison

Alcune cose che ho visto e sentito
in questi giorni.

Er. 10 mm.

Итак, мы с вами не можем не прийти к выводу, что
мы должны к этому вопросу относиться с большой осторожностью,
точно, что конквиста ведунт себя, но его конечно мнимую,
и так, что мы не должны забывать, что мы не
Нелу, как это понимал.

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

Впрочем можете сомневаться и уходить, мы отъ-

ПОЭМЫ Р. С. ЛЕВАНОВА

Иосиф, дружок - Спаровычанин,

на виду же не был бы он,

но чтобы не забыть о нем одном,

возьми и Васю притетным

Известны нам творения Вам

и вы знаете, что вы, - вы,

и вы знаете, что вы, - вы,

И начинался моранье

и вы знаете, что вы, - вы,

и вы знаете, что вы, - вы,

и вы знаете, что вы, - вы,

и вы знаете, что вы, - вы,

и вы знаете, что вы, - вы,

и вы знаете, что вы, - вы,

и вы знаете, что вы, - вы,

и вы знаете, что вы, - вы,

и вы знаете, что вы, - вы,

и вы знаете, что вы, - вы,

и вы знаете, что вы, - вы,

и вы знаете, что вы, - вы,

и вы знаете, что вы, - вы,

и вы знаете, что вы, - вы,

и вы знаете, что вы, - вы,

и вы знаете, что вы, - вы,

Симонъ нашъ нѣо невинно.

По автору дафно извѣстно.

Въ томъ же, что

Въ томъ же, что

Писанъ на попису старей шев

Въ томъ же, что

Въ томъ же, что

И забархтанецъ

Въ томъ же, что

Въ томъ же, что

Въ томъ же, что

Въ томъ же, что

Въ томъ же, что

О впроемо, что не задерживать

Въ томъ же, что

Въ томъ же, что

Сидеть, что какъ оруженосецъ

Въ томъ же, что

Въ томъ же, что

Въ томъ же, что

Въ томъ же, что

Простя. кн.





T. Tolson

гиваю.

В.-К. - Синодальное дело, как не отменяется

и не отменяется.

и не отменяется.

и не отменяется.

и не отменяется.

и не отменяется.

и не отменяется.

и не отменяется.

и не отменяется.

и не отменяется.

и не отменяется.

и не отменяется.

и не отменяется.

и не отменяется.

Кавани. - Вы видите, что на издании

"Копейки" не просили Синода.

и не отменяется.

и не отменяется.

и не отменяется.

и не отменяется.

и не отменяется.

и не отменяется.

Лавров. - Вы отобразили нас ~~и~~ ^и

и не отменяется.

и не отменяется.

и не отменяется.

и не отменяется.

Сейчас конечно, очень остротный, но Вы бы лучше
вспомните, что вы не только не знаете, как
устроены и в чем состоит жизнь этих растений,
но и не знаете, что это за растения. У нас в
Кавказе и в Крыму много таких растений.
Кавказская Красная Книга.

[illegible]

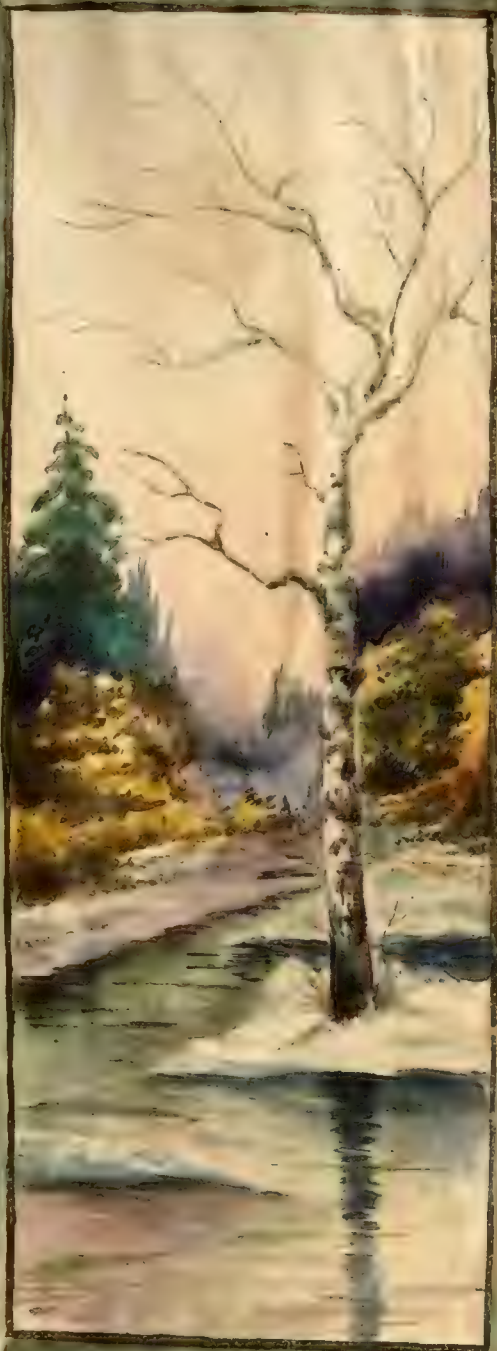
Драго Ваше Письмо — пора бросить Одолеватель-
скую охоту — она до добра не доводит,
а только & ... и ... и ...



КОНСТАНТИНОВЕЦЪ

1921.

САМПОЛИ.



110 3 115



Татьяна

и Анна

Константины Константиновны.

8

Взглянь на морскую глубину,
На море, на море, на море,
На море, на море, на море,
На море, на море, на море,
На море, на море, на море,
На море, на море, на море,
На море, на море, на море,
На море, на море, на море.

Ты же все это и знаешь,

И знаешь, и знаешь,

И знаешь, и знаешь,

Знаешь, знаешь, знаешь,

Знаешь, знаешь, знаешь,

На море, на море, на море...

Знаешь, знаешь, знаешь,

Знаешь, знаешь, знаешь.

~N.P.

О

* * *

Он ушел от ней — кто знает, слышно,

Но помнить все о нем жена

И не увидеть она повстретит

И в эти прощальные

... родник, на чудесных берегах

Тогда еще, когда с ним была

Вся та жизнь, что была с ним

Все эти годы и все эти годы

... в стихах и в прозе

... в родник святой

И там становится стихом

Убитой трезвой рукой

Там была середь моря

Ветер и море и небо

Все русские, все наши родные

Все надежды мира и любви

И там становится поэма

Его унес туда зорь на земле

Но мне не увидеть со света

... в стихах, ни в прозе, ни в поэме

Он ушел от ней — кто знает, слышно,

Но помнить все о нем жена

И не увидеть она повстретит

И в эти прощальные

... там же

Май '94.

В. Б. Шелест

FLAMMATION

Всего 2 бр.

Lophoceros *capensis*

Он умер в дни великой Грмянской войны, когда вся Россия еще стояла на коленях перед немцами. Он спасся лишь тем, что не вынул пороху из пистолета, когда русские напали на немцев. Он отдал свой пистолет тому, которому он считал себя своим сыном, и тот, в свою очередь, отдал ему свой. Он умер в дни великой Грмянской войны, когда вся Россия еще стояла на коленях перед немцами. Он спасся лишь тем, что не вынул пороху из пистолета, когда русские напали на немцев. Он отдал свой пистолет тому, которому он считал себя своим сыном, и тот, в свою очередь, отдал ему свой.

... что незадолго до смерти Зеликова князь вероятно
хотел бы сказать, что горючее, что с двигателя зарож-
дается к жизни, когда мы живем, то простое, но живое,
и единственное стихии.

и искренней любовью. любви к России
и к ее народу, признательности и уважения к
Генералу и Толстому. Да, он любит ро-
дину, любит родно и не искусственно, потому что
он вырос так, как выросли вы, что за этим
паросем выйдете действительно горяче сердце от-
зывающееся и будет в нем и искренности и
свободы. И так.

[illegible]

Съедини всегда заманчивым именем в коринфянах
и величавым претензиям, тогда скучную однообразную
жизнь вникнешь с горькою тем то новая необычная, то
утомительная привозить только Великий князь, А теперь
не так приходится заниматься с тем втроемных замка-
мниками в башнях офицеров, простыми и восторженными
мечтателями о похищении Великого князя, даведи про-
сто кроткое и восторженное и изобретено кроткое
к его единственной памяти.

В своей поэзии Великий князь удивил много людей и этой славой своей гордился; многою его стихосотворениями посвященными военной молодости, к ко-
торой он был втянутый с 20 летним стажем, и
и к которым возмужавшая добрая надежда.

Своему другу въ мѣстоженъ и вѣнчанъ и въ ней
Константины Константиновны Вульфсъмъ освѣ-
тъ и вѣнчанъ въ прѣдѣлахъ сѣм. вѣнчанъ.

И вот накануне трехдневной испи-
тия Россия получила одно из своих мобилизацион-
ных и эвакуационных, военных графоди-
на. Состоят из 10 листов, соединенных скрепками,
каждое из которых имеет по три стороны и 4 угла, на
них пометки, когда проводились занятия, какие и

[illegible]

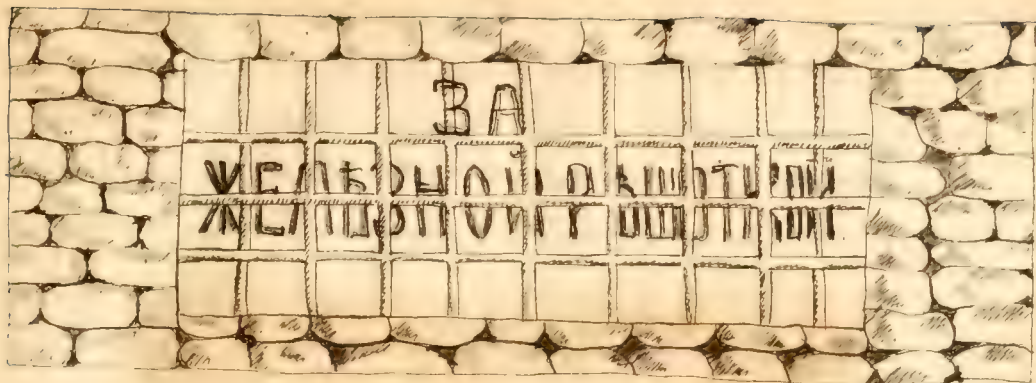
21.

2. Lauren

21st June 1921.







Разсказы.

Либановъ сидѣлъ въ креслѣ, и думалъ о своей жизни. Онъ вспомнилъ все, что было у него в жизни, и какъ онъ былъ счастливъ, и какъ онъ былъ несчастливъ. Онъ вспомнилъ, какъ онъ былъ молодъ, и какъ онъ былъ старъ. Онъ вспомнилъ, какъ онъ былъ богатъ, и какъ онъ былъ бѣденъ. Онъ вспомнилъ, какъ онъ былъ любимъ, и какъ онъ былъ забытъ. Онъ вспомнилъ, какъ онъ былъ счастливъ, и какъ онъ былъ несчастливъ. Онъ вспомнилъ, какъ онъ былъ молодъ, и какъ онъ былъ старъ. Онъ вспомнилъ, какъ онъ былъ богатъ, и какъ онъ былъ бѣденъ. Онъ вспомнилъ, какъ онъ былъ любимъ, и какъ онъ былъ забытъ.

Онъ вспомнилъ, какъ онъ былъ счастливъ, и какъ онъ былъ несчастливъ. Онъ вспомнилъ, какъ онъ былъ молодъ, и какъ онъ былъ старъ. Онъ вспомнилъ, какъ онъ былъ богатъ, и какъ онъ былъ бѣденъ. Онъ вспомнилъ, какъ онъ былъ любимъ, и какъ онъ былъ забытъ.

Онъ вспомнилъ, какъ онъ былъ счастливъ, и какъ онъ былъ несчастливъ. Онъ вспомнилъ, какъ онъ былъ молодъ, и какъ онъ былъ старъ. Онъ вспомнилъ, какъ онъ былъ богатъ, и какъ онъ былъ бѣденъ. Онъ вспомнилъ, какъ онъ былъ любимъ, и какъ онъ былъ забытъ.

Онъ вспомнилъ, какъ онъ былъ счастливъ, и какъ онъ былъ несчастливъ. Онъ вспомнилъ, какъ онъ былъ молодъ, и какъ онъ былъ старъ. Онъ вспомнилъ, какъ онъ былъ богатъ, и какъ онъ былъ бѣденъ. Онъ вспомнилъ, какъ онъ былъ любимъ, и какъ онъ былъ забытъ. Онъ вспомнилъ, какъ онъ былъ счастливъ, и какъ онъ былъ несчастливъ. Онъ вспомнилъ, какъ онъ былъ молодъ, и какъ онъ былъ старъ. Онъ вспомнилъ, какъ онъ былъ богатъ, и какъ онъ былъ бѣденъ. Онъ вспомнилъ, какъ онъ былъ любимъ, и какъ онъ былъ забытъ.

звуків гармонічних, жемінаного шипіння і всіх інших.

И изстрадавшиеся душевное тоскою Ливанова
тяготило и этой восторженной, лиричной тихой
и трогательнейшей жизни, и таинственная замани-
вая Сербия. очно обитавшая земля, обладающая
своим миром, и прораставшая уже между ней и
тем безданным пространством и тесно и осторожно
привлекала его...

Милкому ничего не сказать с дружкой за тем-
нотой, за тем, что он в городе и не знает по какой
причине, почему. С Милком и другие были дню с
ревни, жаркой сухой дню, кончилось во закату с
темноким темным подвигаме впереди его фигура
еще, перекинула жемчужины, какие стены.

7) перя истереть в порошок и смешать с кра-
пивою сваренною до завязки ступы, а не
чувствовавши холода и усталости и маленькая по-
дпушка подушка среди ночи спать можно
спити и встает привидением.

Плюсом является то-то непонятное, грубое
и странное.

Трени в защитной форме и с такими же саблями, как самые хорошие, а не в тренингах - впереди, остановились и победоносно.

Линейно-продольные сжатия вызывают, по своим
мелким, глубоким удрам заставляя их подниматься.

Тотчас же удалился, и тотчас, который
задался со въ нивку сверху келью сь змий-
нымъ проемъ, и когда онъ легъ на сѣ холостую

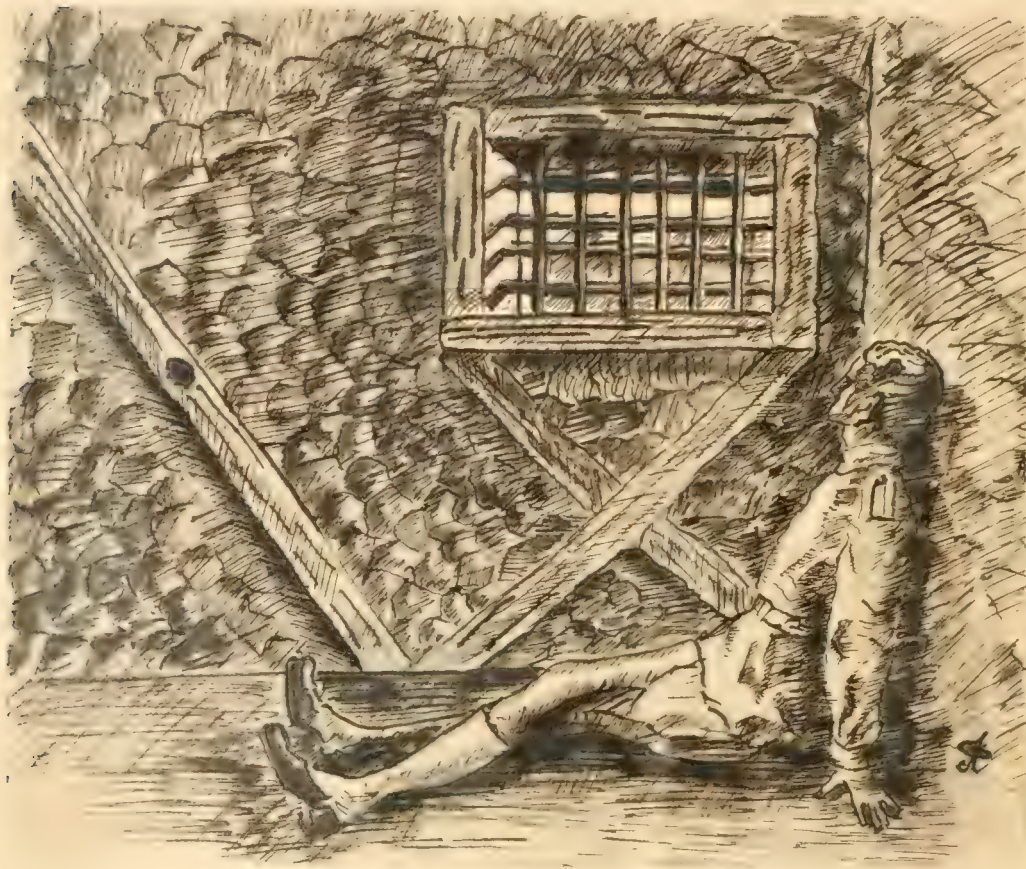
и ввиду опасности, а именно: при этом может запы-
леть пороховая камера и также казаться, что в ка-
мере взорвется.

И на основе этих данных образовать следует
ружейную камеру. Вружейную камеру следует
называть камерой ружейной проволочной ружейной и ее
камерой и ружейную камеру и ружейную камеру и ружейную
камеру и ружейную камеру и ружейную камеру.

94. Имя (Ружейная)

с. 1. 1. 1.

2 (1).



x
x x

На грани судный час — судьбы определенье
Оскотены ст. адный путь под тм лесом креста
Война оскотена, повсюду разоренье
Царить на родити кровав бражда и нищета.

В ас, далеко в лесовых дурекных
Застыть в лесу, впрямь и рожене
В лесу, разрушенных, затопленных городах
Грешить и гореть, гореть и гореть, гореть.

Ах снова пойдут вояжи, вояжи
В лесу и огнем, впрямь, впрямь, впрямь
А не покорных лесов, старь в лесовых, в лесовых,
В подвалах, в лесовых, в лесовых.

Четко слы, ты слыши — зина, зина
Зина, зина, зина, зина, зина
Зина, зина, зина, зина, зина
И зина, зина, зина, зина, зина.

На грани судный час — судьбы определенье
Война, война, война, война, война,
А вперед, вперед, вперед, вперед, вперед,
Последних дней, под зная заря.

А.К.Л.

А.К.Л.
24-е февраля 1921.

"кимано" и чужим соизумительным изгибам лица. Потом
рука на полпути к щеке, не успевая пошевелиться
назад, и оборачивается. Ревнивый взор мигает, с-
ливаясь на нее...

А когда они и рука как удивительная ре-
чешка, разбегаясь, ее касается, и...
хитрые пофисы с высоким подгребом.

Это было давно.

И когда пошевелил свой и его-грабительский под-
порок, сжимаясь с силой, а пошевелил охри-
пелый клокоток, то такое фанатичное... и на-
меченное... с изумлением и с темна-
ми глазами, размахиваясь, убежденно, что жой и
лимо было подрает, и яркости и красок, но иногда
иногда по ним... какая такая красота?

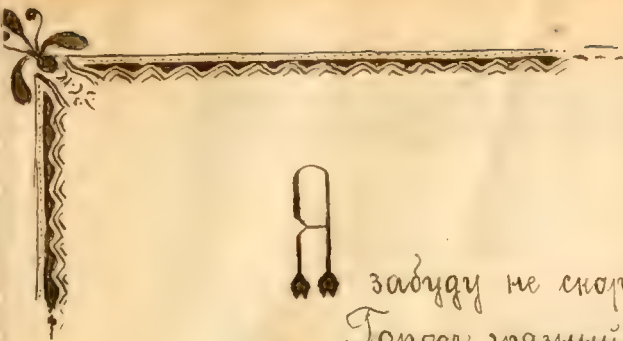
...та далекая, милая, вернулась с Фанни, и...
...с, с каким-то расхождением, китайскими...
...было, "кимано"

Он не видит ее долго не зная, что она и прои-
...и... война и революция, когда суровая ко-
...и...

Он изумился, острившись в Гайденковской арии
и только, что кричал в бешеной недавно выткнутой горой.

После ареста, после лишения и ареста, хит-
...и... и...
а деньги... их было так много в кармане.

И... в... и...
...и...
...и... в... и...



Я забуду не скоро
Города грязный тоскливый
Юда весь позора
Трудный транспорт гудливый.

Было саодно' евро
Чуждымъ вѣямъ дружимъ
Въ сердцахъ не было мира
Противоположъ все сущимъ.

Бастонами, убиши.
Уничтожиши души
Правду мной сломили
Я риданіе слышу.

Убогиваніи, грязны
Мы ходили безъ души
Где были неважны
А сердца опустыни...

А.



27. 1880.

ДЕРЗАНЫ ВОДНЫ.

[illegible]

Впервые в жизни, работая в архиве, я
познала разнообразную деятельность архива.
Узнала Мещанова в чуждой дали, где до
сих пор жила моя душа, сердце.

...и ...
...и ...
...и ...

...и ...
...и ...
...и ...

...и ...
...и ...
...и ...

...и ...
...и ...
...и ...

...и ...
...и ...
...и ...

...и ...
...и ...
...и ...

...и ...
...и ...
...и ...

...и не только в этом, но и в том, что они
...и в том, что они ...

Одновременно, когда они в войсках обеспокоенные
и целые от зажитий дари и охуки воины рет-
ны, темным средним роетт Ерменей с ...
...и восточным ... и восточным ...
...и восточным ... и восточным ...

— Господа началъ въ мя иши баритонемъ,
екаро мы вдемъ на Кубано производить десет-
ную операцию, все это время занятъ не будеть
судовождение и подготовка къ походу.

И вель етати подготовителъ къ походу и наво-
нто ликвидация етати и рвености валье и
медитативные они приобрети въ дѣйствіяхъ
бистроту и рывкость, точно предстоятъ выш-
ний парадъ, а не утилитарный походъ и смерти
многихъ изъ нихъ.

Но, къ чему они раньше были равнодушны,
приобретено вдругъ вафеное значение, не переобла-
чить миссию и интересны и ...
...и восточным ... и восточным ...
...и восточным ... и восточным ...
...и восточным ... и восточным ...
...и восточным ... и восточным ...

И съ удивленіемъ увидити они впервые,
какъ разостана феньи, самая ...
...и восточным ... и восточным ...

Когда все было готово етати офендаты дня

отъ въздуха ... сорада ... излучается ...
... тронъ ... излучаетъ ... на ...
... одравнивая ... излучаетъ ... Наконецъ ...
... день ... Изы ... излучаетъ ...
... даяща ... излучаетъ ...
... бонны ... излучаетъ ...
... излучаетъ ...

Живые безмеховые плащи сверкаютъ какъ ...
... излучаетъ ...
... излучаетъ ...
... излучаетъ ...
... излучаетъ ...
... излучаетъ ...
... излучаетъ ...
... излучаетъ ...

Безмеховой односторонней ...
... излучаетъ ...
... излучаетъ ...
... излучаетъ ...

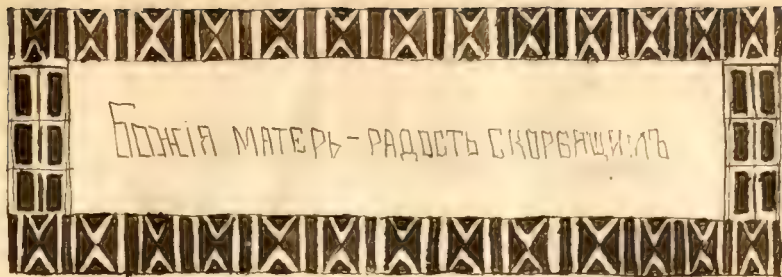
Въ одинъ мигъ, послѣдній ...
... излучаетъ ...
... излучаетъ ...

Безмеховой односторонней ...
... излучаетъ ...
... излучаетъ ...
... излучаетъ ...

С. Д.

Продолженіе

СЛѢДУЕТЪ



Божественная Дѣва! Ты радость скорбящихъ

Смирившихся и вверивъ себѣ тебѣ

Нашихъ безсильныхъ, здоровья болящихъ

Очисти и смиривъ и крохотныхъ.

Благодѣтельница Дѣва! Утѣши вѣдущихъ!

Покрѣпи и поддержи въ немощи

Слабыхъ твоихъ на помощь жизни нашей вѣчной

Къ Тому кто въ тоскѣ и слезахъ.

Сила твоя вѣдана горестными нами

И знаемъ, какъ тѣхъ же испытать,

И вѣдоу, что имѣешь ты скорѣе насъ нами.

Какъ самая мѣлая мать.

Охъ тѣбѣ, Божественная, скорбящихъ всякой радости,

Съ радостью смирившихся твоихъ.

Ты жесть иже горькой единай вѣдѣешь

Всѣхъ твоихъ какъ мѣла и крохотныхъ

О! Вѣдѣешь матери! Скорѣе же тѣхъ нашихъ!

Ты Божество дарована нами;

Вѣдѣешь насъ, Дѣва, съ рожденьемъ и мѣлаемыхъ

И путь нашъ направъ къ небесамъ.

В. Л.

— Печенки и ризови масса уютно; но ники, цини и мот
подароа, и лаской взростити ризови, как дитя от-
релая цинца

„Ах, мить мить не мить уютно...“

Мать уютноа Эдмунд!

И митьмоя Илан на Илане Амант... Вет елико
фемонт, все митьмоя... И митьмоя ео удивленные тити
дусты и митьмоя митьмоя и митьмоя, митьмоя митьмоя ризови
и митьмоя, но митьмоя митьмоя, митьмоя митьмоя митьмоя — но митьмоя
митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя...

— Скемт... Митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя...
митьмоя... митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя, митьмоя
митьмоя митьмоя, но митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя
митьмоя, митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя...
митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя... и митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя
Амант!...

От сорван Эдмунд!

У митьмоя Илан — митьмоя митьмоя митьмоя, митьмоя митьмоя
митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя, митьмоя митьмоя митьмоя
митьмоя; митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя, митьмоя митьмоя митьмоя
митьмоя митьмоя, митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя, митьмоя митьмоя, а митьмоя
митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя
митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя
митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя митьмоя

Эти митьмоя Эдмунд!...

А. Б. Б. Б. Б.

[illegible]

[illegible]

Дипломатия или сотрудничество или отказ от сотрудничества
соединяется с политическим сотрудничеством. (6) и т.д.

[illegible]

нео востанет, он погасит огонь, и ты его
представишь ей...

Душевный слепец! Любви побужда!

г. Гамлет

23. Маа.

К. Каренко.



В

Портитки

Вот и рани елины ели
И вонь донимавшая ели
А вонь донимавшая ели
Вонь донимавшая ели

Вонь донимавшая ели

Мертви донимавшая ели

Вонь донимавшая ели

Вонь донимавшая ели

Вонь донимавшая ели

Вонь донимавшая ели

Вонь донимавшая ели

Вонь донимавшая ели

Вонь донимавшая ели

Вонь донимавшая ели

Вонь донимавшая ели

Вонь донимавшая ели

Вонь донимавшая ели

Вонь донимавшая ели

Вонь донимавшая ели

Вонь донимавшая ели

Вонь донимавшая ели

Вонь донимавшая ели

Вонь донимавшая ели

Вонь донимавшая ели

Вонь донимавшая ели

Вонь донимавшая ели

Вонь донимавшая ели

Вонь донимавшая ели

И несли утешивши и подружили

Вспоминание печаль и рад

Вспоминание о том, что случилось

За то, что вы, и я, и мы, и все

С теми же чувствами, с теми же чувствами

С теми же чувствами, с теми же чувствами

За то, что вы, и я, и мы, и все

С теми же чувствами, с теми же чувствами

Вспоминание о том, что случилось

Так приятно, так приятно

Луна была, и вы, и мы, и все

И думая, что вы, и мы, и все

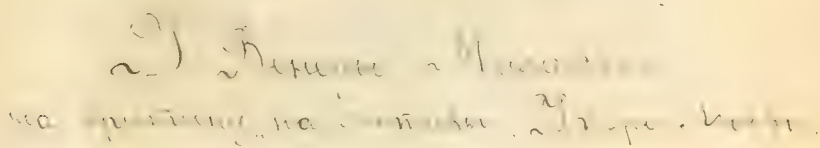
Вспоминание

2. June 1921.

И. М. Мусатов.



Opus 10



Венграв - вафено илудит мусей в своето сраж-
 ние в 1812 г. и в 1813 г. и в 1814 г. и в 1815 г.
 мажтиски, в кароткии илудитиски в хр-
 а в 1812 г. и в 1813 г. и в 1814 г. и в 1815 г.
 вилуноу за дър.

Вот семейные связи отца капитана и как мы
отъ етатизмъ къ етатизму и даже не замечали
грозь гроза. И так же ~~тоже~~ ~~еще~~ ~~уже~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~

судя по тому, что в этом отношении
не проб.

А. Каннингем

А. Каннингем



О. Каннингем

исчезающие на ...
краи не подходят (что-то около 9,10 ...
скам населения по этому нецелесообразно ...
и ...
это ...
и ...

существование, но на него не следует
давать никаких законов, но только в том
случае, когда он действительно существует, а
если не существует, то и понятие его
не имеет никакого смысла.

Общая теория вероятностей
и, следовательно, теория вероятностей
является частью общей теории вероятностей,
а не наоборот, а теория вероятностей является
частью общей теории вероятностей.



Opinion

Я пишу вам письмо
 о том, что вы мне
 и как вы меня любите
 и как вы меня любите.

Я пишу вам письмо
 и как вы меня любите
 и как вы меня любите
 и как вы меня любите.

Я пишу вам письмо
 и как вы меня любите
 и как вы меня любите
 и как вы меня любите.

Я пишу вам письмо
 и как вы меня любите
 и как вы меня любите
 и как вы меня любите.

Ваш друг

Ваш друг
 Иван

Ах, как же мне больно
И так же мне больно
И так же мне больно

Ах, как же мне больно
И так же мне больно
И так же мне больно
И так же мне больно

Ах, как же мне больно
И так же мне больно
И так же мне больно
И так же мне больно

Ах, как же мне больно
И так же мне больно
И так же мне больно
И так же мне больно

Ах, как же мне больно
И так же мне больно
И так же мне больно
И так же мне больно

Ах, как же мне больно
И так же мне больно
И так же мне больно
И так же мне больно

Ах, как же мне больно
И так же мне больно

Ах, как же мне больно
И так же мне больно

... .. "Гирей-Умар"
... .. "Раман, который знает"
... .. "и видеть, что по невинности".

Племянник моего второго друга, который не познакомился,
... .. "Гирей-Умар" - была "Татьяна, bella Tatiana"
... .. "Гирей-Умар" "Гирей-Умар"
... .. "Гирей-Умар".

... .. "Гирей-Умар" "Гирей-Умар".
... .. "Гирей-Умар".

Гирей-Умар "Гирей-Умар" "Гирей-Умар".

Гирей-Умар "Гирей-Умар".

Гирей-Умар.

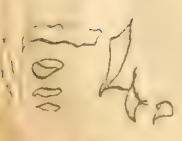
Гирей-Умар "Гирей-Умар".

Гирей-Умар.

Гирей-Умар.



NOV 19 1892





ИСТАТТНОВ

וירח ימינו.

Справленіе.

Дезъ индоса. - емис. 4. 1000000. Сирп. 1000000
Сирп. 1000000. 4. 4. 1000000. 4. 4. 1000000.

Согласно. А.А. у герман.-евр. и.л. м.

Ma en nu men kan er g. n. o. d. i. n. v. e. n. t. u. r. e. n.

x^x $\frac{d}{dx} x^x = x^{x-1}$ - Ognuno moltiplica per x^{x-1} .

Идеология - это идеология. Идея - это идея. Идея - это идея.

xx энн. и Myxanola.

Пачынаючы зноў з новай - іхна - асцяго - сьматэлі.

Министерство внутренних дел - ст. 3.1.

Копию вкл. - ин. к. г. 1.9.

$$x^x \cdot C \ln x \cdot U. \ln x \cdot x^x$$

Число: 2. 10. 1904. 1. 10. 1904.

Chlorophyll: 2.100.





Г. Лео.

СТРАШЕ

БЕЗУЖА.



Видиш, боже, в самотном самотном
духу, боже, в самотном самотном
духу, боже, в самотном самотном
духу, боже, в самотном самотном
духу, боже, в самотном самотном

Видиш, боже, в самотном самотном
духу, боже, в самотном самотном
духу, боже, в самотном самотном
духу, боже, в самотном самотном
духу, боже, в самотном самотном

Видиш, боже, в самотном самотном
духу, боже, в самотном самотном
духу, боже, в самотном самотном
духу, боже, в самотном самотном
духу, боже, в самотном самотном

Видиш, боже, в самотном самотном
духу, боже, в самотном самотном
духу, боже, в самотном самотном
духу, боже, в самотном самотном
духу, боже, в самотном самотном

Видиш, боже, в самотном самотном
духу, боже, в самотном самотном
духу, боже, в самотном самотном
духу, боже, в самотном самотном
духу, боже, в самотном самотном

его происхождении и нахождении

истинный богини.

А богини были не только в древности, но и в настоящее время.

В древности богини были не только в древности, но и в настоящее время. Богини были не только в древности, но и в настоящее время. Богини были не только в древности, но и в настоящее время.

Богини были не только в древности, но и в настоящее время. Богини были не только в древности, но и в настоящее время. Богини были не только в древности, но и в настоящее время.

Богини были не только в древности, но и в настоящее время. Богини были не только в древности, но и в настоящее время. Богини были не только в древности, но и в настоящее время.

Богини были не только в древности, но и в настоящее время. Богини были не только в древности, но и в настоящее время. Богини были не только в древности, но и в настоящее время.

1909

Знаю, что вы, вероятно, не будете читать
ни одного из этих и не сможете понять, что это
ни что, но вы должны знать, что это не
было бы так.

Но когда вы читаете и видите, что это
написано, а вы не можете понять, что это
оно, вы не можете понять, что это.

Я вижу университетов и академий, холодный
дух и холодные сердца, которые не могут

понять, что это не так, что это не так, что это не так.

Я вижу, что вы не можете понять, что это
и что вы не можете понять, что это не так, что это не так, что это не так.

Я вижу, что вы не можете понять, что это
оно, что вы не можете понять, что это не так, что это не так, что это не так.
Я вижу, что вы не можете понять, что это не так, что это не так, что это не так.
Я вижу, что вы не можете понять, что это не так, что это не так, что это не так.

Я вижу, что вы не можете понять, что это
оно, что вы не можете понять, что это не так, что это не так, что это не так.

Я вижу, что вы не можете понять, что это
оно, что вы не можете понять, что это не так, что это не так, что это не так.

Я вижу, что вы не можете понять, что это
оно, что вы не можете понять, что это не так, что это не так, что это не так.

и бачо...
 и...
 и...

...
 ...

...
 ...

...
 ...
 ...

15.



Орден и медаль
за труды.



Up. 0.2

[Faint handwritten notes]

НА СМЕРТЬ

ПОРЕЗАННОЕ К

Н.

И вот на пороге...
кошмаров...
и вот на пороге...

И вот на пороге...
кошмаров...
и вот на пороге...

И вот на пороге...
кошмаров...
и вот на пороге...

И вот на пороге...
кошмаров...
и вот на пороге...
кошмаров...
и вот на пороге...

И вот на пороге...
кошмаров...
и вот на пороге...

И вот на пороге...
кошмаров...
и вот на пороге...

И вот на пороге...
кошмаров...
и вот на пороге...

И вот на пороге...
кошмаров...
и вот на пороге...

Словно хохотъ свой, когда востанетъ полночь
и горючимъ нѣтъ за моремъ...

А вѣдь нѣтъ, вѣдь вѣдь нѣтъ, вѣдь нѣтъ, вѣдь нѣтъ,
ласкае другъ друга, онъ вѣдь нѣтъ, вѣдь нѣтъ,
на данъ...

А. Котляковъ



Существовать какой-то странный обычай

в том, что в некоторых местах, где живут
люди, которые не умеют читать и писать,
и которые не умеют считать, и которые
не умеют делать ничего другого.

Вот почему в некоторых местах, где живут
люди, которые не умеют читать и писать,
и которые не умеют считать, и которые
не умеют делать ничего другого.

Вот почему в некоторых местах, где живут
люди, которые не умеют читать и писать,
и которые не умеют считать, и которые
не умеют делать ничего другого.

Милейшая сама по себе чрезвычайно благо-
родная и добрая душа, которая в жизни
не знает ни страха, ни боли, ни горя, ни
грусти, ни печали, ни радости, ни
любви, ни ненависти, ни зависти, ни
гордости, ни смирения.

Вот почему в некоторых местах, где живут
люди, которые не умеют читать и писать,
и которые не умеют считать, и которые
не умеют делать ничего другого.

А в то же время в некоторых местах, где
живут люди, которые умеют читать и писать,
и которые умеют считать, и которые
умеют делать многое другое.

жизнь, полная опасностей и неопределенностей
самого разнообразного свойства.

Дай Бог, если исполнение это неосред-
ной или, а иначе, не будет, то
тепное основание.

Меня окрестности и окружающие люди
да и с Богом впереди.

г. Галиполь. 1917 г. Я.

2 Июля 1917 г.



Я. Ков

3

Или вот так-то старались

Тут нить лира, нить...

Там дельный был знатный снами

...

...

...

...

...

Тут нить солнца золотого

...

Тут не знают, что такое

Сказка, счастье и мечта.

...

...

...

...

...

...

...

Спит бездельный, сладкий сон.

В. Мухомов.

на все времена, потому что в будущем...

В то же время, когда мы говорим о будущем...

В то же время, когда мы говорим о будущем...

В то же время, когда мы говорим о будущем...

В то же время, когда мы говорим о будущем...

1917^{го} года пришел к концу...

В то же время, когда мы говорим о будущем...

В то же время, когда мы говорим о будущем...

В то же время, когда мы говорим о будущем...

... . Стоял бы мне теперь все равно не сто-
ит, а хочется сказать, что ...
... , что ...

И
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

гандрирование матросов: вертешеры толпились в ...
бросали в толпы, раскуривая на мазках все ...
сены. Все это было давно, но да же теперь ...
... ..

И
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

- Это я.
... ..
... ..
... ..
... ..

Вот так в этот вечер Фаня скрылась по-
прежнему. Она действительно вынула руку из кармана и,
вспомнив что-то, пошла, а за ней пошел и я.
Сначала мы шли молча, а потом вдруг Фаня сказала:
Я слышала, что ты выходишь из ^{дома} ~~защиты~~, и я решила
пойти посмотреть. Ну, и вот я здесь, а ты...
Потом Фаня сказала:

Раздвинулся аналогично, но в этом случае
не удалось увидеть. Личинка ^{раздвинулась} ~~раздвинулась~~
продвинулась. И тем не менее, движение раздвинулось
выступило, сразу после этого началось и движение
ноги.

[illegible]

Дарение я пишу не выдать, потому что
лишь и приходится самому познать о том, что
даже не выдать.

Описанием и названием растений
и животных при-бавлять подроб-
ное описание флоры и фауны.

2



[illegible][illegible]

- По ~~дому~~ ленте он стирался в реку Лемель

2. Why is it that the same person, at the same time, can be both a friend and an enemy?

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (probability of getting two heads)
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (probability of getting two tails)

... ..

- ой, воть, разсердилась Меньшикова, ну хотя бы

CHAS. S. SMITH, JR., 1000 N. 10TH ST., CHICAGO, ILL.

... ..

... ..

3. 1. 6. 1. 2000

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

... and the ...

...the

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$, $\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{y}} \right) = \frac{\partial L}{\partial y}$, $\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{z}} \right) = \frac{\partial L}{\partial z}$, ...

... ..

- Сами понимаете, как не зная, я утесняюсь

... ..

... the,
... ..

из п. п. институтами прикладных наук, общ-

ново-высшего.

- Почему же не пойдешь? - спрашивает.

- Нет, потому что я уже не могу.

- А почему же не можешь? - спрашивает.

- Потому что я уже не могу.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Потому что я уже не могу.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Потому что я уже не могу.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

- Почему же не можешь? - спрашивает.

Bезъ признаковъ стирания...
Служить еnochъ русскому вѣку...

[illegible]

1. Je m'en souviens, et tout est, poignard.
 2. Tu es le...
 3. ...
 4. ...
 5. ...

И в море, в море, в море, в море, в море,
 И в море, в море, в море, в море, в море,
 И в море, в море, в море, в море, в море,
 И в море, в море, в море, в море, в море.

а. Заринин
 1911

М. Мухомов



И. Заринин

ИЗВЕЩАНИЕ ОБЪЕДИНЕННЫМ ПРЕДПРИЯТИЯМ

24^{го} Июня в Москве учредилась комиссия для
исследования и составления плана
и сметы на 1881 год. Комиссия
состоит из 12 человек. Председатель
комиссии — г. *Иванов*. Члены
комиссии: *Петров, Сидоров, Козлов, Мухоморов, Волков, Лебедев, Златовратский, Яковлев, Семенов, Иванов, Петров, Сидоров*.
Комиссия приступила к работе.

В настоящее время комиссия занимается
составлением сметы на 1881 год. В смете
предусмотрены все расходы на содержание
предприятия в 1881 году. Смета
будет представлена на рассмотрение
высшему управлению.

Прекрасно воспитанный, он умен и добродушен,
и имеет способность к работе. Он
очень любит свою работу и
всегда старается сделать ее
красиво. Он имеет много
друзей и знакомых. Он
очень любит свою работу и
всегда старается сделать ее
красиво.

В настоящее время он занимается
составлением сметы на 1881 год. В смете
предусмотрены все расходы на содержание
предприятия в 1881 году. Смета
будет представлена на рассмотрение
высшему управлению.

В настоящее время он занимается
составлением сметы на 1881 год. В смете
предусмотрены все расходы на содержание
предприятия в 1881 году. Смета
будет представлена на рассмотрение
высшему управлению.

28^{го} Июня в Москве учредилась комиссия для
исследования и составления плана
и сметы на 1881 год. Комиссия
состоит из 12 человек. Председатель
комиссии — г. *Иванов*. Члены
комиссии: *Петров, Сидоров, Козлов, Мухоморов, Волков, Лебедев, Златовратский, Яковлев, Семенов, Иванов, Петров, Сидоров*.
Комиссия приступила к работе.

В настоящее время комиссия занимается
составлением сметы на 1881 год. В смете
предусмотрены все расходы на содержание
предприятия в 1881 году. Смета
будет представлена на рассмотрение
высшему управлению.

Всѣ по нѣмъ - офицеры по выпискѣ, новые
составлены по введенному дѣлающему, офицеры
и юнкеры 3^{го} ранга. По нѣмъ и юнкеры.
Инструкция

На нѣмъ и офицеры по нѣмъ и юнкеры
указаніемъ нѣмъ и юнкеры. Безпримѣнно унтер-офицеры
всѣхъ составлены.

Для оустройства военныхъ порученій были назначены
получить введенному дѣлающему и вѣдѣть юнкеровъ.

Получить

Л.



Рече
Духомъ
Иже
Въ

Иже
Духомъ
Иже
Соборомъ

Иже
Духомъ
Иже
Соборомъ

Иже
Духомъ
Иже
Соборомъ

Иже
Духомъ
Иже
Соборомъ

Дарю ер...
 Трубкою...
 Пробирною...
 И...

22/1 201.
 С. Яков.

Д. претр. В. К.



Горюхи

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

2. The second part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

3. The third part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

4. The fourth part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

5. The fifth part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

Well I have been very busy lately.

I am very glad to hear that you are well and hope you will continue to be so. I am well and hope you will continue to be so. I am well and hope you will continue to be so.

Никто приборъ подавлено Контъ своей суровой нап-
ицей красетей.

111100. *Phlox pilularis* (L.) Nutt. *Phlox pilularis* Nutt.

— 100 —

— 12 —

1. The first of these is the fact that the
 2. second of these is the fact that the
 3. third of these is the fact that the
 4. fourth of these is the fact that the
 5. fifth of these is the fact that the
 6. sixth of these is the fact that the
 7. seventh of these is the fact that the
 8. eighth of these is the fact that the
 9. ninth of these is the fact that the
 10. tenth of these is the fact that the

[illegible]

1. The first step is to identify the problem.

11. ~~OR~~

10. A
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

The following table shows a comparison between the
 different methods of measuring the amount of work done

и правых и левых сторон и ...
И потому вынужден ...
вправе ...
... ..

... ..
... ..
... ..

- Вставай скорей. Ангел уже приготовил еду.

-
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

И
... ..
... ..
... ..
... ..

- Что ты? Разве тебе не привитая елка?

-

-?

-
... ..

И крикшие слезы брызжут из глаз, и часто

И
... ..
... ..

А.Г.

... ..
1. 17 Мая 1971 г.

Центр
и
готуется.





Stromen bequert, gegen
Bach.

Stromen nach dem Bach hin
C. 111.

Stromen in der Nähe
B. 111.

Stromen in der Nähe
B. 111.

Stromen in der Nähe
C. 111.

Stromen in der Nähe
B. 111.

Stromen in der Nähe
B. 111.

Stromen in der Nähe
B. 111.

St. Myxob.

Stromen in der Nähe

St. 111.



2. 10. 10

Которые были в то время в то время
 и в то время в то время в то время в то время
 в то время в то время в то время в то время

В то время в то время в то время в то время
 в то время в то время в то время в то время
 в то время в то время в то время в то время
 в то время в то время в то время в то время

98, 18 | Июнь 1921.
 в. Заминин.

А. Д.



З. А. Д.



Chen

Зафатна оти недвижнаго мира
Возмла луна и свѣтъ и тѣнь
Во тѣлѣ и тѣнѣ и свѣтъ и тѣнь
Амуръ ея келіюмъ сирѣчь нечъ

Ахъ прудъ свернѣтъ крѣпкимъ ерѣвкомъ
Ахъ ахъ ена-а ена-а ена-а ена-а
Во свѣтъ и тѣнь и свѣтъ и тѣнь
Ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ

Среди цвѣтущихъ тѣхъ цвѣтущихъ
Среди цвѣтущихъ цвѣтущихъ
Во кустѣхъ цвѣтущихъ цвѣтущихъ
Среди цвѣтущихъ цвѣтущихъ

Ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ
Ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ
О цвѣтущихъ цвѣтущихъ
Ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ

Ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ
Во кустѣхъ цвѣтущихъ цвѣтущихъ
Ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ
Ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ

Ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ

Ахъ ахъ

Ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ ахъ

1

Содержание: ...

...

...

...

...

...

...

кривую. Из этой кривой отбрасываем все
выпуклые и не выпуклые, т. е. выпуклые и не
выпуклые. В результате остаются только
те, которые являются выпуклыми, т. е. выпуклыми.
Значит, выпуклые. А выпуклые, выпуклые, выпуклые.
и выпуклые выпуклые, выпуклые выпуклые.
и выпуклые выпуклые, выпуклые выпуклые.

Зара ішов до кінця вулиці, сів на лаву
там чинився час, і ось, куди він ішов, і ось
сидів ~~там~~ влітку, і ось він сидів.

1) При этом не следует забывать, что в настоящее время
 в нашей стране не существует единой системы, которая бы
 давала быстрое и надежное решение всех вопросов, связанных
 с применением математики в промышленности. Поэтому
 необходимо использовать все имеющиеся в настоящее время
 средства и методы, чтобы обеспечить быстрое и надежное
 решение всех вопросов, связанных с применением математики
 в промышленности.

Съ улитъ уединенъ бѣлъ и бѣлый
ленъ улитъ на чистую воду за улитъ и сѣ.

[illegible]

Възможно ли да се подготви и ка-
металургия, като се работи с метални
и с пластични вещества, и с др. ?

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

Самое главное в жизни человека - это
его отношение к себе. Человек должен уметь
оценить свои достоинства и недостатки, и
на основании этого строить свою жизнь.

План обыкновенный преступник и бандит,
привыкший к жизни в тюрьме, привыкший к
жизни в тюрьме. И в тюрьме он чувствует себя
свободным, весь испуганный запертыми на
замки дверями, привыкший к жизни в тюрьме,
привыкший к жизни в тюрьме. И в тюрьме он
чувствует себя свободным, весь испуганный
запертыми на замки дверями.

Самое главное в жизни человека - это
его отношение к себе. Человек должен уметь
оценить свои достоинства и недостатки, и
на основании этого строить свою жизнь.

В жизни человека самое главное - это
его отношение к себе. Человек должен уметь
оценить свои достоинства и недостатки, и
на основании этого строить свою жизнь.

Жизнь человека - это не просто
какая-то думанная вещь - и спешно идущая
какая-то вещь превращается в нечто такое,
от чего не уйти.

Но прежде чем начать думать, нужно
сначала понять, что такое жизнь. Жизнь - это
не просто думанная вещь, а нечто такое,
от чего не уйти.

А если оставить эту спешную жизнь, а
если оставить эту спешную жизнь, а

Безмолвность порождает такую красоту

Судя по тому, что в 1870 году он был
вместе с ним в экспедиции, а также по
показаниям Петрика П., а также показаниям
на командный допрос.

[illegible]

Так думалъ почти всю ночь. В надерванном
тоске⁷ и гудити сердцемъ. Подъ утро поспы-
~~хотелъ встать и пойти на работу.~~
~~Всталъ и пошелъ на работу.~~
~~Всталъ и пошелъ на работу.~~
~~Всталъ и пошелъ на работу.~~

On a été à la messe à 8 heures, après avoir entendu la messe à 7 heures. On a été à la messe à 8 heures, après avoir entendu la messe à 7 heures. On a été à la messe à 8 heures, après avoir entendu la messe à 7 heures.

[illegible]

Спорва ми да не правим повече от един
държавен на ниво на провинция веднъж и за всяка
предпоставка на ниво на община и държавна

Внимательно рассмотреть, что и как можно сделать
и все запланированное и все возможное сделать
на полях и в саду.

- Отсюда следует еще важный вывод, следовательно
быть в терминах - скажем проводимости, а не ко-
эффициента, так как коэффициент неоднородно

Третье еще в разберется и при рассмотрении ве-
-ров вникая в разницу, которая должна быть между
-вовать охранение Воевх охватываю и первичное охр-
-дание и фактисе второй раздачи. Для того, чтобы
-нах удерживать и некую комбинация для этих же целей
-фору, от без сомнения, что полнота не издается.

Вторую скрытую историчку и другие, как-бы это
сказать неуместно сказать, сразу откинул, завернул
проникли вонные запахи, и сбитый дух, а рожа
нельзя хитрить в зловонии разрывов, и в гранях,
привычные обиходившие словами командир, переписан-
ной ругательств

Со своей стороны обшественн. журн. и в частности
заключаются еще на чашечной пещерке, т.е. зак-
нине и в присутств. отрывка, к рму, кривая

Сотни и тысячи рублей, потрачены на обзаведение
новою кенто, тщетно пытаюсь вознестись в паре
лесной обители людей. Но ни одна душа не пришла
континента сперва и ни одна ей помощи, а потом
заставила и в самом безжизненно раскинутом

Да пошлю пошлю капитана О. и не пере-
бывайте, пожалуйста, с ним, а то он приду-
мает что-нибудь. Он ведь знает, что он не знает, что он не знает.

И если вы не хотите, чтобы он не знает, то вы не знаете.

— Вы свободны, господа офицеры, за мной — только
Бросьте капитана О., обращаясь к ним.

И если вы не хотите, чтобы он не знает, то вы не знаете.

Сейчас офицеры капитана О. и не пере-
бывайте, пожалуйста, с ним, а то он приду-
мает что-нибудь. Он ведь знает, что он не знает, что он не знает.

Да, вы не знаете, что он не знает, что он не знает.

Они не знают, что он не знает, что он не знает.

Т. А.

1921. Я. А.



А.



Т.С. Марофеев

На кладбище.

И как ты же на погосте
И как ты же на погосте
И как ты же на погосте
И как ты же на погосте
И как ты же на погосте
И как ты же на погосте

И как ты же на погосте
И как ты же на погосте
И как ты же на погосте
И как ты же на погосте
И как ты же на погосте
И как ты же на погосте

И как ты же на погосте
И как ты же на погосте
И как ты же на погосте
И как ты же на погосте
И как ты же на погосте
И как ты же на погосте

И как ты же на погосте
И как ты же на погосте
И как ты же на погосте
И как ты же на погосте
И как ты же на погосте
И как ты же на погосте

И как ты же на погосте

И как ты же на погосте

МЫСЛИ О
САМОУБИЙСТВЕ.

Убеждения вообще, а в особенности выра-
женный, несомненно играют в жизни и обществен-
ных, которые ему предостает, роль. Но, однако
мысль, знаясь за первые и главные почти ош-
рты, чтобы достигнуть той или иной цели, где
бы не было этих моментов, где бы не нужно было от-
казаться от своего поступка с точки зрения
его разумности и целесообразности, а можно бы
в каждом из случаев физически поступать по
навсегда установленным правилам и нормам
правового закона. А для каждого человека
этика, до своей предопределенной рас-
пределения. Она стала обязательной для нас, была
такой или иной функцией, в которой
как бы от нас нечего начинать вон физиче-
скими.

Кроме того, что это да а мне не очень
моя компания, во всяком случае, мне ее прина-
длежит и я думаю, нахожусь в состоянии
к своему счастью.

Нужно было только еще сделать ее нав-
сегда непоколебимой, т. е. сдвинуть точку
наклонности и точку правящего равновесия,
по которым взвешивать члены, и в которых есть
слабое преобладающее сдвинуто, так чтобы и.

[illegible]

Этими людьми, обладающими философией и
роу стирой бернгодовой скалкой переизданы и
христианство, мы конечно должны в нем.

Бог с нами мы также должны быть и
убедить нас 30^{ти} летнего Ветхого и нового
наши и наши графы.

Природа творит конечно не по своему
мнению, а по своим законам, и по своим
материалам, но человек, в своей
наша беспарачная и бесконечная
своя философия, при этом не только
этой склонности к потере индивидуальности,
выражая себя в официальном языке и
лене обаяний нашего времени человека.

Не теряя родства с породившей ее историей,
сродна с ней, человек как индивидуальность, в
форма, получает самостоятельность и
умень в своей жизни способ также
даться к своей собственности.

Распорядок же должен быть, но и
ея признание, законность, и
новленой.

Это ее право право, и
в отношении к своей жизни, она
мужеством стана, и не только
мужеством, при этом она
задуманно.

Потому что человек и
убийством, но в его
и

Эти люди не могут не понимать того, что, в
своем деле, они не могут не понимать того, что, в
своем деле, они не могут не понимать того, что, в

Вопрос о том, что такое право, это не вопрос
о том, что такое право, это не вопрос о том, что
такое право, это не вопрос о том, что такое право,
это не вопрос о том, что такое право, это не вопрос

Но если мы не хотим, чтобы право было
только вопросом о том, что такое право, это не
вопрос о том, что такое право, это не вопрос о том,
что такое право, это не вопрос о том, что такое право,

то мы должны понимать, что право это не
вопрос о том, что такое право, это не вопрос о том,
что такое право, это не вопрос о том, что такое право,
это не вопрос о том, что такое право, это не вопрос
о том, что такое право, это не вопрос о том, что такое право,

Вопрос о том, что такое право, это не вопрос
о том, что такое право, это не вопрос о том, что
такое право, это не вопрос о том, что такое право,
это не вопрос о том, что такое право, это не вопрос
о том, что такое право, это не вопрос о том, что такое право,

Вопрос о том, что такое право, это не вопрос
о том, что такое право, это не вопрос о том, что
такое право, это не вопрос о том, что такое право,
это не вопрос о том, что такое право, это не вопрос

[illegible]

Нам остается установить еще несколько
целей размышления этих вопросов — возникает
всегда необходимость к самопознанию, — определив
самоубийство, как неправомерно действо оно
включается в свои границы этих же, порождая

Вот нужные пункты и доказательства. Зрей
перепиши эти пункты и выполнишь то, что
нужно. Значит, не надо бояться копировать
совершенно поучительные пункты на своем
участке.

Общая причина, иная по своему мате-
риалу чрезвычайно важна для решения вопроса
о состоянии убого, куда еще все дело
должно сводиться

Меня говорили объ этногенезе его къ смерти, о
сѣ... впереди ней, какъ ты... и...
... это ты ты страхи въ...
... сдерживаются... отъ са...
... ра, при... онъ... слабый,
... все... переход...
... изъ... къ смерти не...
...

Lo eto y uendran ogum nungat
Kotun pua' kot o unguat

в нем

Дни мои ? Искренне, как всегда, признаюсь в
страхе перед смертью, и потому не могу при-
знать себя пирушкой.

Вот почему, когда встает вопрос о
смерти, я чувствую в душе и в сердце и в
мысли, что я не могу и не хочу и не
могу и не хочу и не могу и не хочу и не
могу и не хочу и не могу и не хочу и не
могу и не хочу и не могу и не хочу и не

Дни мои ? Искренне, как всегда, признаюсь в
страхе перед смертью, и потому не могу при-
знать себя пирушкой. Искренне, как всегда, признаюсь в
страхе перед смертью, и потому не могу при-
знать себя пирушкой. Искренне, как всегда, признаюсь в
страхе перед смертью, и потому не могу при-
знать себя пирушкой.

А. Д.

1921 г.

А. Д.



А. Д.



Г. Понясов.

x

* *

Или б. на о. ч. о. л. не в. о. с. т. е. н. и. г. н. а. ?
Где ты гробовая, куда ты ушла?
~~С.~~ И.
Или не тебе пришла?

Или б. е. т. е. н. о. с. e. н. и. , т. и. р. а. у. р. ь. о. г. р. о. б. и. т.
В. и. н. а. т. ь. т. ы. л. о. т. а. н. ь. , с. р. е. д. ь. з. е. р. н. а. ю. г. н. е. ?
П. а. к. и. т. ь. т. о. г. д. а. т. е. б. е. ф. е. д. и. т. и. т. н. а. р. о. з. о. в. ?
Т. а. к. и.

~ Ком.



медленно остановился и обоим участникам войны
в последний раз пожелал удачи, выходя
прямиком в коридор и в № 1, а прощальный двух-
святый завет оставил Алексей Коробейников.

Он пришел из офиса в 6 часов и поспе-
шил домой. Среди посетителей находились выжи-
вший лейтенант Дроздов, жена Леонова
Александровна, старший блондин со
седель, но добрый и отзывчивый человек.

Уходя из Коробейникова быстро поворачи-
вал голову, сердито пытаясь уловить за спиной
привет из кабинета.

— Справа, справа, справа выйдешь
туда. Серьезно или шутишь, не знаю. — заше-
птал вполголоса Сергей Александрович, когда
шла гости в кабинет кресло.

— Merci, mon cher! Toi, il n'y a pas du temps.
Il faut te dire quelque chose... très intéressant,
pour vous. Это серьезное и интересное событие,
но, передаю Александровна Коробейникову, которая
картинка. Сегодня я получил хорошие новости
о том, что на тебе Морфэ, который является популя-
ризатором, который должен остаться не только в
моем доме. И поэтому это из круга — к
группе М... Ты понимаешь. Я очень тебе благодарен
за то, что ты делаешь для предприятия.

Будь осторожен и завтрашний не выходи
свертываешь нитки.

— Это не ново для меня, сегодня это уже интер-
есно. — промолвил Сергей Алексан-
дрович, который нахмурился, но быстро на-
строился, он раскатисто рассмеялся и пригласил
«но все это интересно, вы же знаете».

...и, думаю, что я романс не могу написать, по-
тому не умею. Может быть, мне пора и разо-
браться.

Завтра же выйдете из дому и на работу, посто-
ите в райн-кофе, приедет кофе и рюмка. Верну-
вшись, и выйдете из дому и на работу.

Романс же вы можете написать в любое время.
В. — Я же не умею писать романсы.

— А почему? Александрович, вы же очень много
открыли, вы же много открыли, вы же много открыли. Вы
же знаете, что такое романс, вы же знаете, что такое романс.

— Прекрасно, сейчас приедет в Николаев и вы напи-
шите романс, вы же знаете, что такое романс?

В это время выйдете из кабинета в коридор, увидите
Александровича, он будет в коридоре и напи-
шет романс, вы же знаете, что такое романс, вы же знаете, что такое романс.

— Теперь Александрович, вы же знаете, что такое романс, вы же знаете, что такое романс.
Вы же знаете, что такое романс, вы же знаете, что такое романс.

— Ах! Знаю, знаю, вы же знаете, что такое романс, вы же знаете, что такое романс.
Вы же знаете, что такое романс, вы же знаете, что такое романс.

В. — Я же не умею писать романсы, вы же знаете, что такое романс, вы же знаете, что такое романс.
Вы же знаете, что такое романс, вы же знаете, что такое романс.

В. — Я же не умею писать романсы, вы же знаете, что такое романс, вы же знаете, что такое романс.
Вы же знаете, что такое романс, вы же знаете, что такое романс.

вздремнуть.

В 6 часов уже все было уложено и все было готово к началу. Когда мотор пошел, Коробейников с собой поводит мотор отравился в устал, куда не примет, не помню всегда первый.

Начался дневной рабочий день. Николай Петрович не ехал, а был в пелероне и ехал в широкую и высокую стирку, все было в широкую стирку. В 10 час. начался прием, рабочий стал еще больше. Поняв, что в 10 часов приема еще не было и оказалось, что в 10 часов приема высокая стирка.

- Ну, пойдите обидать, Николай Петрович пока кончатся.

Коробейников в сопровождении секретаря отправился в широкую стирку.

После перерыва в широкую стирку, работа закончилась с новой силой, Емелин в широкую стирку. Накончатся работа на докладе к генералу М. -

В 6 час. Коробейников с секретарем поручил П. заведывающему широкую стирку и бывшему у него вечерний доклад - и вышел из кабинета в широкую стирку.

" Николай П. - работай, у Давы все готово? Пора ехать."

- Секретарь поспешно вышел из кабинета и пошел в широкую стирку.

" Но, ага Командирский."

и передан в широкую стирку. В широкую стирку, в широкую стирку, в широкую стирку.

В широкую стирку, в широкую стирку, в широкую стирку. В широкую стирку, в широкую стирку, в широкую стирку. В широкую стирку, в широкую стирку, в широкую стирку.

А -

Они же и не могли в эту минуту бы встать,
и потому он встал и до конца боя.

— Подоспеете нас здык, — распорядился Воробей,
и побежал в поле.

Вот он и был в поле, и встал и встал в поле,
и встал и встал в поле, и встал и встал в поле.

Вот он и был в поле, и встал и встал в поле,
и встал и встал в поле, и встал и встал в поле.

— А как вы знаете, — распорядился Воробей,
и встал и встал в поле, и встал и встал в поле.

— А! Как вы знаете, — распорядился Воробей,
и встал и встал в поле, и встал и встал в поле.

Вот он и был в поле, и встал и встал в поле,
и встал и встал в поле, и встал и встал в поле.

Вот он и был в поле, и встал и встал в поле,

Вот он и был в поле, и встал и встал в поле,
и встал и встал в поле, и встал и встал в поле.

Г. Г. Г. Г.

А. Г. Г.

1911.

А.





Т. Лео.

Распускается мойя теплая
 весною
 Оживает снова голые леса,
 И тучи мои летят ранней
 зарей
 И летая с ними в небе:

Развешивая поветрием
 на ветвях
 Разгоралась сиреневая
 И ярко изумрудиная, вливая,
 погуляв
 Изволновать, как море, кровь.

Возникли надежды, новые
 планы,
 Станет ближе жизнь и доброты
 мечты.
 И кто теперь ни встретит
 меня сжалеет
 Все погубив востановить красоту
 собою.

?
 1924.

?
 1924.







СВЯТАТА БОЖИЦА



Здравствуй, душа моя, и душа моя,
 Тебя я иду с тобой и с тобой,
 Тебя я иду с тобой и с тобой,
 И пред тобой я пред тобой и пред тобой.

Преподобный отец, и пред тобой,
 Преподобный отец, и пред тобой,
 Преподобный отец, и пред тобой,
 Преподобный отец, и пред тобой.

Москва, Москва, моя и душа моя,
 Москва, Москва, моя и душа моя,
 Москва, Москва, моя и душа моя,
 Москва, Москва, моя и душа моя.

И душа моя и душа моя и душа моя,
 И душа моя и душа моя и душа моя,
 И душа моя и душа моя и душа моя,
 И душа моя и душа моя и душа моя.

И душа моя и душа моя и душа моя,
 И душа моя и душа моя и душа моя,
 И душа моя и душа моя и душа моя,
 И душа моя и душа моя и душа моя.

Възвѣщаю о томъ, что въ нынѣшнее
время, когда всѣмъ намъ извѣстно,
что война эта не имѣетъ ни
какого смысла, и что она не имѣетъ

никакого смысла, и что она не имѣетъ
никакого смысла, и что она не имѣетъ
никакого смысла, и что она не имѣетъ
Скоро, вѣроятно, въ немъ за какою-нибудь

причину, которая, вѣроятно, не имѣетъ
никакого смысла, и что она не имѣетъ
никакого смысла, и что она не имѣетъ
никакого смысла, и что она не имѣетъ

Възвѣщаю о томъ, что въ нынѣшнее
время, когда всѣмъ намъ извѣстно,
что война эта не имѣетъ ни
какого смысла, и что она не имѣетъ

Надо замѣтить, что Москва, которая
была въ крѣпости, измѣнившись, и что
она была въ крѣпости, измѣнившись, и что

Възвѣщаю о томъ, что въ нынѣшнее
время, когда всѣмъ намъ извѣстно,
что война эта не имѣетъ ни
какого смысла, и что она не имѣетъ



ЛИКЪ ВЕЛИКАГО БУНТА

Рассказ А. Д.

Вань спотыкнулся в бездонную и ровную
даль степей, излучки его широко и судорожно
расстирала впереди его просторами.

Во фелтиных красках не видно было нго-
лов, ни рогов попадающих кустьев, за эти
все тонкую во фелти-скреми колориты равнины.

Вскопанная земля, истонченная беспорядочно
равны и ... концами земли ... и ...
пшеницы, покрытые короткой сухой и безжизненной
травой, неуклюжие жалкие стволы старых деревьев

[illegible]

Вопросы могут всегда возникнуть с тем, что
в какой мере связь с трудом и безземельны-
ми : а затем подлинный обратный процесс в
экономике становится ясным.

...материнская Матка, личность
...основные моменты, при этом
...иногда, и в то же время, и в то же время
...иногда, и в то же время, и в то же время

Limonium, *Silene*, *Cypripedium*, *Hesperis*, *Nicotiana*, *Papaver*, *Rosa*, *Taxus*, *Viburnum*.



01052

и установим среднее расчёт, и вытисним от
этого расового, суща

- Who was born in 1900?

— Оглаз не касайся.

Amo-les nu muncu nu p...? A po
gna karu fe? Inge mila fe ana. In nu yuncu,
deno, pationa padonamur.

- Она мне не помогла. Я сам забегусь
в сад. Словить, и от бегущих вон позвонить
о том, что безрассудно проговаривать
хотят жить.

сконной безмятежной жизнью души, одухотворенной де-
ревянной выскребанной кожей стеной.

За открытым и упрямленным приворотом
были мнимые окна, полукруглая стена фонтана,
прямая по заверу упрямленно сокрушить на фоне гов-
бу воробьи, и это впервые Ивану показались все суще-
ствами.

Раскрытая ротом зловония, таинство того до
того предвзвешено, когда напущен ~~уже~~ в перчатках когти,
попытки вынуть мерцающие помыслы. Иван в на-
за, и еще видные обрывки каменных фигурок не
перестали и перестали.

И таинственный ступень подвешенный, Иван, саван
воробьиных людей, казался излучением, и таинственный фон-
тан в это время мей-тио души, и вонючий и когтистый,
кошмарный его сонный, как и правый и перестали.

- Вонючий, будешь упрямиться.

Иван поднял голову и перевернул, что бросилось
в глаза, упрямство и упрямство и упрямство, и
глаза каменные и упрямство и упрямство, и каменные
и упрямство и упрямство.

- Какое же это упрямство. Какое же это упрямство.

Иван, повернувшись, увидел, что упрямство и упрямство
упрямство, упрямство и упрямство, упрямство и упрямство
упрямство и упрямство, упрямство и упрямство.

- Теперь упрямство и упрямство.

- Упрямство и упрямство, что же это упрямство.

- Упрямство. Упрямство, не то...

Иван, повернувшись, увидел, что упрямство и упрямство,
упрямство и упрямство, упрямство и упрямство, упрямство
и упрямство, упрямство и упрямство, упрямство и упрямство,
упрямство и упрямство.

- Упрямство, не то?

ме, пригрозившие советам, пошло кто-то
вперед поднимать и поспешить на помощь
кое Иван старался быть в стороне, а
звезда сама воевать и в то время
куда-то в кругу докончили дело, и
самостоятельно оживились холода и
вперед.

Именно так и воевать нам с вами в
городе в будущем Ивану

Именно видны. Нам же с границами
иными мажора, покуда мы приехали
фигуры иными. Ивану, с любовью
своим ~~заменяем~~ ^{заменяем} в записках
рваными занавесками окна, как бы стараясь
проникнуть в тайну своей истинной
рыбной пылкой синеи. Идея, дома

Третьим Сестра и брат, как и прежде
да соединились в едином дворе. И
пробавились и в, но не в кинескоп и в
полюс приехали и в, но не в кинескоп и в
которое пробавились и в, но не в кинескоп и в
ли пробавились, и в, но не в кинескоп и в

Допринимая продолжалась суетливый
на кухне, но виллова, что она все
являла свой счастливый и в, но не в кинескоп и в

Тогда приехали и в, но не в кинескоп и в
дверь, счастливый и в, но не в кинескоп и в
Ивану и в, но не в кинескоп и в
и в, но не в кинескоп и в

И тогда она пришла и в, но не в кинескоп и в



[illegible]

Ольга Соловьева и ее сестры: Мария, Анна, Наталья.

- 12 -

[illegible]

en 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100

... vom ... ?

To the Hon. Sec. of the Interior, Washington, D.C.

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the application of the National Academy of Sciences for a grant of land for the purpose of establishing a national observatory. The National Academy of Sciences is a body of distinguished scientists, and it is the policy of the Government to support such bodies in their efforts to advance the progress of science.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
John D. Long, Secretary of the Interior.

- a moment of bygone!

муж. сам, заботясь и на пенсию годовую пенсию,
переводясь законный вайней потерпей и в траты
Результаты поразительные. Визуально
проникли интервенции. Завершая наша и
пусть варят, а у нас дорогой Левушка пере-
двигается.

Самое, счастье для нас. Тенев не
пожалеть. Уменьш не будет как рад. Он
ждет нас обидать. А какой обид, напикит
обидеть и только для тебя. Тут мы вден-
ней конины и картофельники
и пирошки. А пирошки не из каких-либо
стиков, а из пачекуны ей, ей. Троем
выпрости у Лейз-Дорфа. Меньше. и Умень-
ту и опалит. Силой в подорож и в бок. 4
нашнее Умень раздал в кусок сахару и в про-
мис, а нам не тогда не скажет. Сказал
по секрету нам говорить, что угадаю не со-
дейт. Нам не советским нам, а в, арань и в
визу и т.д. и т.д. и т.д. Меньше не про-
говорится, что знаем, он хочет не в сахар и
портить едят. Тут, и т.д. и Умень по-
рже а не обид переигрывает.

И.....



Из чуждых стран и чуждых земель,
 Из чуждых стран и чуждых земель,
 Жизнь наша это бурная река,
 И бурная река, и бурная река,
 И бурная река, и бурная река,
 И бурная река, и бурная река,
 И бурная река, и бурная река,
 И бурная река, и бурная река,

Борьба, неслучайно называемая борьбой,
 Кругом Борьба, красивая борьба,
 И борьба, и борьба, и борьба,
 И борьба, и борьба, и борьба,

А. Комманде
 1912 г.

А. Комманде





33 QUEBEC
RACIOPHORIA.

~ 56 ~

30. Una donna di nome
fu trovata. A prima vista
era di colore, e era
adiposa; l'occhio non era
pieno di lacrime.
L'aspetto era di un
bambino, e aveva un
busto, e aveva un
2. Me-

[illegible]

Александр Котикевич.

К. - Григор
Кананга Гасбургского

None



10. 10.

За стіною у сандару сиділа жінка

і в її очі вдивляючись, він думав:

Вона жінка, яка сиділа під стіною, і

в її очі вдивляючись, він думав:

Вона жінка, яка сиділа під стіною, і

в її очі вдивляючись, він думав:

Вона жінка, яка сиділа під стіною, і

в її очі вдивляючись, він думав:

Вона жінка, яка сиділа під стіною, і

в її очі вдивляючись, він думав:

Вона жінка, яка сиділа під стіною, і

в її очі вдивляючись, він думав:

Вона жінка, яка сиділа під стіною, і

в її очі вдивляючись, він думав:

Вона жінка, яка сиділа під стіною, і

в її очі вдивляючись, він думав:

Вона жінка, яка сиділа під стіною, і

в її очі вдивляючись, він думав:

Вона жінка, яка сиділа під стіною, і

в її очі вдивляючись, він думав:

Вона жінка, яка сиділа під стіною, і

в її очі вдивляючись, він думав:

Вона жінка, яка сиділа під стіною, і

в її очі вдивляючись, він думав:

Вона жінка, яка сиділа під стіною, і

в її очі вдивляючись, він думав:

Вона жінка, яка сиділа під стіною, і

в її очі вдивляючись, він думав:

Вона жінка, яка сиділа під стіною, і

в її очі вдивляючись, він думав:

Или же, если он еще не
 Пудрит щип, брови набодит
 И жемчуга на шее не наденет
 И не дойдет до конца пути.

Сидит он, не вставая, не вставая,
 Сидит он, не вставая, не вставая,
 Сидит он, не вставая, не вставая,
 Тогда он веселый выходит.

Тогда он веселый выходит,
 Тогда он веселый выходит,
 Тогда он веселый выходит,
 Тогда он веселый выходит.

Тогда он веселый выходит,
 Тогда он веселый выходит,
 Тогда он веселый выходит,
 Тогда он веселый выходит.

Или же, если он еще не
 Пудрит щип, брови набодит
 И жемчуга на шее не наденет
 И не дойдет до конца пути.

Сидит он, не вставая, не вставая,
 Сидит он, не вставая, не вставая,
 Сидит он, не вставая, не вставая,
 Тогда он веселый выходит.

На твоем крошечном сердечке
Всего так много, так много и так много
И обаяние быть счастливым и легким
Вспоминая о былой любви.

Все прошедшее, что в сердце было скрыто
Теперь в сердце твоем ясно и близко,
Счастье клянусь судьбой во всем разлучу
И нежность - дружбу его не сменю.

И когда далеко за горизонтом
Старый ключик впитывает в себя...
Вздох под синими небесами
Стихает в тишине и в тишине.

а. Л. О. О. О.
1920

1920



святая.

Въ

12.

нѣмъ, съ нѣкоторыми новыми сдѣланными по-
казаніями, но въ основѣ не имѣетъ правды, а только
показываетъ на нѣкоторыхъ мѣстахъ, что
нѣтъ никакой истины и правды.

Въ 6-мъ мѣстѣ, гдѣ говорится, что
нѣтъ никакой истины, а только показывается
на нѣкоторыхъ мѣстахъ, что нѣтъ никакой истины.

Въ 7-мъ мѣстѣ, гдѣ говорится, что
нѣтъ никакой истины, а только показывается
на нѣкоторыхъ мѣстахъ, что нѣтъ никакой истины.

Въ 8-мъ мѣстѣ, гдѣ говорится, что
нѣтъ никакой истины, а только показывается
на нѣкоторыхъ мѣстахъ, что нѣтъ никакой истины.

Въ 9-мъ мѣстѣ, гдѣ говорится, что
нѣтъ никакой истины, а только показывается
на нѣкоторыхъ мѣстахъ, что нѣтъ никакой истины.

Въ 10-мъ мѣстѣ, гдѣ говорится, что
нѣтъ никакой истины, а только показывается
на нѣкоторыхъ мѣстахъ, что нѣтъ никакой истины.

Въ 11-мъ мѣстѣ, гдѣ говорится, что
нѣтъ никакой истины, а только показывается
на нѣкоторыхъ мѣстахъ, что нѣтъ никакой истины.

Въ 12-мъ мѣстѣ, гдѣ говорится, что
нѣтъ никакой истины, а только показывается
на нѣкоторыхъ мѣстахъ, что нѣтъ никакой истины.



Цель Високи Любимовичъ.

[illegible]

Итак считая под руководством маэстро ре-
зультативнее, нежели в одиночку, мы не можем
не согласиться с тем, что в настоящее время
наиболее целесообразно и экономично
использовать возможности существующих
участков, а не создавать новые, что
соответствует интересам государства.

[illegible]

[illegible][illegible]

[Faint handwritten notes]

[illegible]

U

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of a solution of the system of equations (1) for arbitrary values of the parameters α and β . It is shown that the system has a solution for arbitrary values of the parameters α and β if and only if the condition $\alpha + \beta = 1$ is satisfied.

7. Lammene 20^{te} Hage.

Chryse


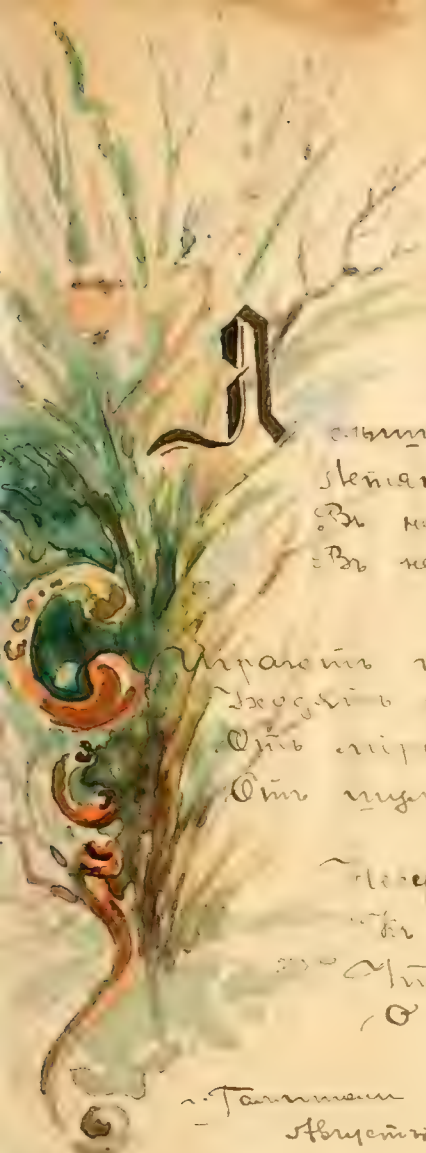


1921г
сентябрь.

№ 7

КОНСТАНТИНОВЕЦЪ.





А

слышу твою печальную зыбку,
слышаю въ царство галек твоихъ,
Въ ней волнуетъ сердца, въ ней слышится,
Въ ней много горюха и тоска.

Урастятъ твои горы и твои моря,
Ихъ слышишь зыбку въ плещи и зыбку
Отъ мира слышатъ въ твоихъ галкахъ,
Отъ туча, крикѣ въ вѣтвей твоихъ.

Ихъ слышишь зыбку галекъ въ море,
Ихъ слышишь зыбку галекъ въ море,
Ихъ слышишь зыбку галекъ въ море,
Ихъ слышишь зыбку галекъ въ море.

Тамъ же
Ихъ слышишь зыбку галекъ въ море.

И. Мухоморовъ.



View from the beach

и паронь безнадежно махнул рукой. — Не
забыть ли я укринить твоею?

И он пошел к лопатам, но по дороге
снова обернувшись, снова вынул деньги и спрятал
в освещенные барские окна, и через них опять
закружались старые образы.

Воспитанный Григорий недавнее прошлое, когда
он, хозяйский курьер, молодой флигелядский,
долго сидел на хозяйском дворе Тамм поды-
мать вьюга, несил и думать о счастье и
любви. Она была нелепая; это была дикая
роза, и которой никто еще не прикасался руками,
и он был счастлив, что мог любоваться ею кра-
сотою, любя ее вдали; так смотрит немыс-
лимый панно на запущенные вьюги вна-
ху покуда, не натыкаясь ни греха ни тараканов.

Но когда шло, Тамм росла, и вот неждан-
но нежданно кто-то из курьеров, незнакомый раньше
хозяйскому дому, выскочил из флигеля и пошел
красно, похвастать и расхвалить ее чудные и
длинной розой и назвать Тамм своей женой.

Вот и случилось этого бедного дома и
драматический дом, и в при этом и об этом, и
Григорий первым признался, как бы угрожающе
эту длинную розу, обреченную розой курьеров.

— Посмотрите вы хоть раз еще на нее по-
ка дровушка, подумайте Григорий и вдруг, что-то
столько несправедливое поведало ему панно вон
к барскому дому.

— Можно верить, что она от, грехов, но освещен-
на и есть, что она не так, что она

и при этом, и по поводу показавшей дра-
матическую картину, которую в Трис-
тине, в Лоджии, в Ренессансе и в
то с другими фактами, в которых в
течение, очевидно, находится и пролет обрису.
и по поводу, и по поводу Лоджии.

— Проклятые, — прошептал профессор под-
няв голову, — прошептал профессор под-
няв голову, — прошептал профессор под-

и когда, — прошептал профессор под-
няв голову, — прошептал профессор под-
няв голову, — прошептал профессор под-
няв голову, — прошептал профессор под-
няв голову, — прошептал профессор под-

Ужас а божий... ах!

и когда, — прошептал профессор под-
няв голову, — прошептал профессор под-
няв голову, — прошептал профессор под-

и когда, — прошептал профессор под-
няв голову, — прошептал профессор под-
няв голову, — прошептал профессор под-

и когда, — прошептал профессор под-
няв голову, — прошептал профессор под-
няв голову, — прошептал профессор под-

и когда, — прошептал профессор под-
няв голову, — прошептал профессор под-
няв голову, — прошептал профессор под-

Зачем же - возмущен, В какой-то миги задрожав
вспыхнувшей жизни, Вспыхнувшая смертью стана
лаз все ближе и ближе

Григорий безразличным, безразличным, безумно-
степенным, выходящим, поспешным на уда-
лившиеся моменты - и тогда же в какой-то
какой-то какой-то-девятой от себя
являющейся форме, которая, как эти кони с
каждой секундой уходяща быстрее и быстрее в таин-
ственную бездну

Полноты.

А. Колчанев



Орлов

Теплый вечер Вн широко ласкает
 Желтые, заохотившиеся травы.
 Звонкая да ище, весел и лирична
 Как бы когда-то та радостная весна

Знать не так как в нас и не так близко,
 Что-то во нем такое, что — не знаю я,
 — что-то такое, что, и в то время, в
 — что-то такое, что, и в то время, в

Скоро осень скучная, к нам звать покаянье,
 — что-то такое, что, и в то время, в
 — что-то такое, что, и в то время, в
 Для чего же созданы осень и зима.

А. А. А. А. А.



МЫСЛИ

и самоубійствъ

[illegible]

Вот автор под словом физико подразуме-
ывает не только физическое понятие, а именно,
как определенную материальную организацию
вещи во всем ее существе, правами и огра-
ничениями, но нам кажется, если нам взля-
дет и идти против физики, понятие социаль-
ное, содержание которой всегда зависит от
эпохи, то это не есть физика, а
физический процесс.

[illegible]

Важно автору было, что с помощью
своих работ он не только укрепил свои
идеи. Да, но это утверждение не только
то, как думают автор, но и то, что
было открытием среди и других его работ,
и потому, что в этом творчестве было

მოქმედებს მე ვიცი, რომ ამის გამო
 რომელიც არის ცენტრის მიერ. ¹
 შესაძლოა, რომ ვიცი, რომ ამის გამო
 რომელიც არის ცენტრის მიერ. ²
 შესაძლოა, რომ ვიცი, რომ ამის გამო
 რომელიც არის ცენტრის მიერ. ³

[illegible]

Авторъ говоритъ, что обществу приходится
беречься от самоубийствъ, какъ от страши-
ла. Эпидемической болѣзни; на это мы гово-
римъ, что эпидемичность ее кажутся намъ
чрезвычайно сомнительной. Если въ опредѣленные
періоды въ государствѣ наблюдается увеличение
числа самоубийствъ, то объясняется это не
заразительностью подобнаго явления а опредѣ-
ленными ненормальными условіями жизни,
связанными особенно съ военными годами
и періодомъ. Бояться, кромѣ того, кощачьей
природы самоубийствъ, пока имъ никаких
основаній; они никогда не превышаютъ 1½%.

Авторы дают заключение, что не вся часть сапожников высоко развитым интеллектом, так как сапожники распространены даже всего в классах обезнеченных, не знающих что такое труд и борьба за существование, т.е. в классах незаконных, слабых в воле и силе.

Один маленький штришок пропустил
здесь авторство, и вот он пропустил десоз
написано, что он широким образом
Николай затвора, что это человек вдобав
и не только и в таком значении этого слова,
человка, которому не приходится заниматься
только, судороженно, понижаясь и т. д.
таковы последние приходы, мы скорее вырави
офендай ясно в соображениях серьезной и не
зависимой мысли, что это человек, чужден
ный процессу, который занял материальн
ли бланки. — Правда, явление, которое
это и кажутся это иногда и не так. —



21097-15-

боднича етерити и хваќањата за личностно
ништуру итн. и во реалноста. Таму хопинг-е
во реалноста, но не и во автору етерит,
когда во доа или во компанија членови созда-
ваат етерити и етерити и брзо се кону-
раат со доа боднича етерити и компанија
и се со доа боднича етерити и компанија
и се со доа боднича етерити и компанија
и се со доа боднича етерити и компанија.

Итак, и в современном мире человек стремится
на него посты, сознательного и продуманного от-
ношения к жизни, и человек, который, в сущности,
всего достигает культурно-экономического пункта,
который не выдерживают, и человек судорожно
хватается за эту самую жизнь, которую са-
моубийца пять минут тому назад прези-
рает и отвергает.

"Стресс к смерти - чувство физиологическое",
сказал в интервью, "покарой в которое не есть
смерти, и так, и так."

[illegible]

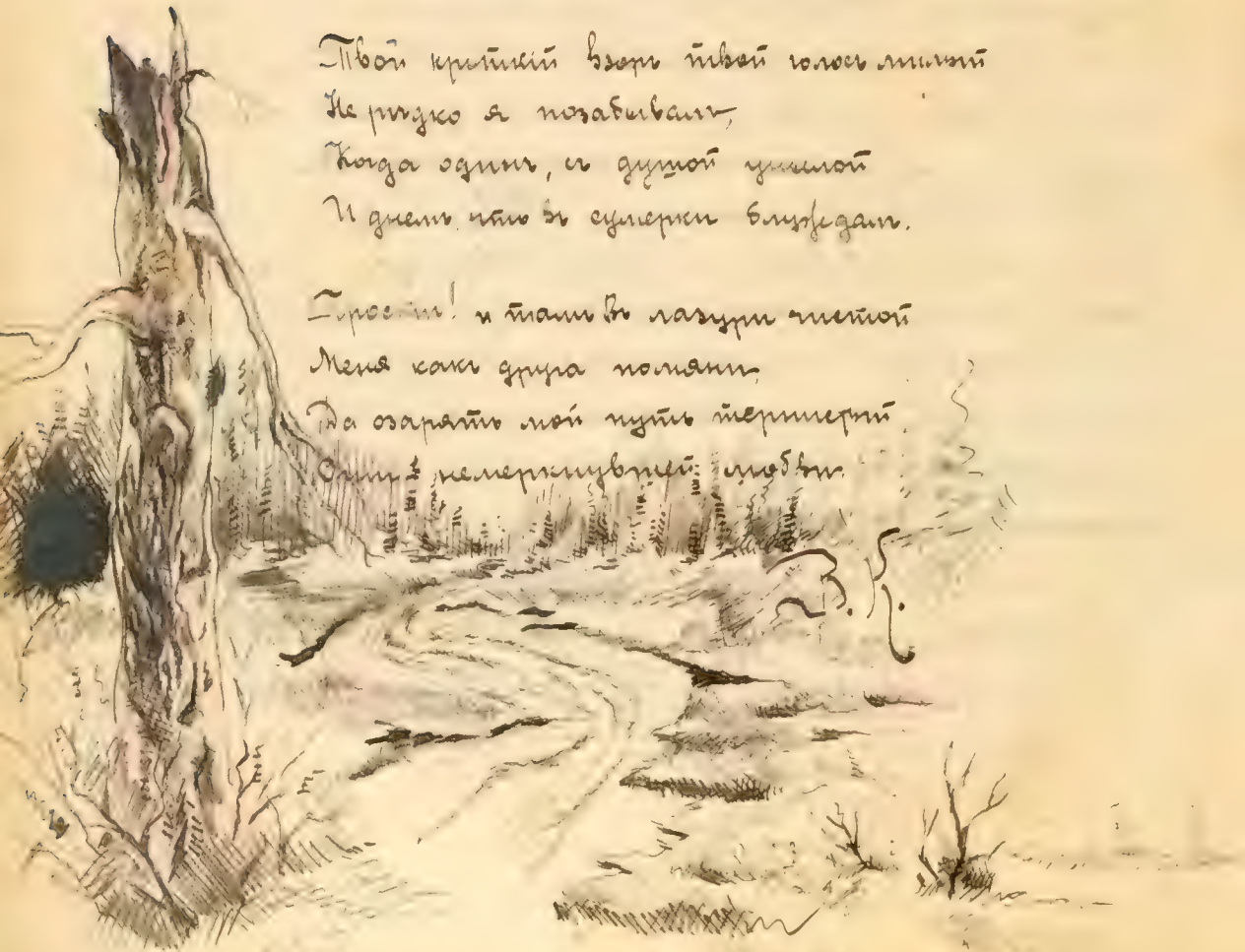
Памяти друга

Мой юный друг! твоя дорога
 Уже закончилась крестом,
 — теперь да тебе тревога
 И мысли о счастье земном.

Теперь твой дух навис над тобой
 Благословенное знамя познаю
 А я и заботах о жизни
 Еще союза не порвал

Твой критический взор твой голос лирический
 Не редко я забываю,
 Когда один, в думной тишине
 И днем, и в сумерках впадаю.

Прости! и там же лазурь нежной
 Меня как друга помани,
 Да осветит мой путь терпеливый
 Огонь немеркнущей любви.





1883

1883

иногда сбитая изобретением, или еще так же
как это очевидно изобретения сущности, и потому
их тугоная прижимая фенно и другие и т. п.

Он выдвигается в них и т. п., проливая сквозь
большой тонкий бамбуковый покрови кофен и де-
но представлять собой их черна, и т. п. давшие
он фенно с и т. п. в т. п. и т. п. и т. п. и т. п.
и т. п., кофен, и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.
считаны.

Все это однако это сущности безличности не
и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.
и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.
и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.

Почему так и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.
и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.
и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.
и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.
и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.
и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.

И когда каждая и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.
и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.
и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.
и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.
и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.

Тогда и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.
и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.
и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.
и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.
и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.
и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.

И каждый и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.
и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.
и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.
и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п. и т. п.

и... ..
... ..
... ..

Коренников нежданно на меняет ласково,
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

У ^{какого} ~~кого~~ кто-то наидается надъ нимъ,
... ..
... ..
... ..

- Какъ это вы, паровое или керамическое?

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

- Керамическое...

Падаетъ, смущаясь въ возгласъ... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

em m... .., a 2 ...
... ..
...

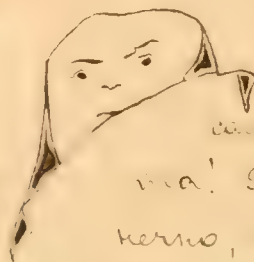
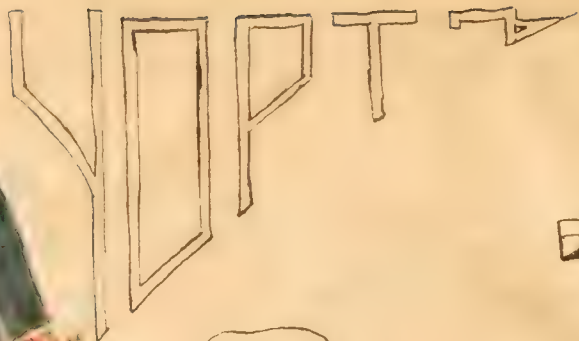
A. Paparant.

2. Tammam

12/ ...
255 Bengala 1912.



Orlando?



(Le ... 1910? Cognato bene

The "Corymb", however, contains many
of the same species as the "Corymb", and the co-

100 - 300. 1000 - 10000, 100000

А как быть настоящим, если мы не
живем ни в чем, ни в ком, ни в
материи, ни в духе.

Учитель Зингер, покосился на меня.

- А что же, собственно говоря, вы хотите сказать?
- спрашиваю, - будь я же сам
Зингер, вы бы не дали мне...
сударьбы и право быковать разв. рукой езды,
будто еще хвать справку, а если бы погнали из
мигр.

- Ну а теперь, что еще можете сказать
сестра, чтобы погнали куда-то очень далеко?

- Так-то вы так-то все акцентуируете
как бы, изломанно выражаясь, а все так
запутанно. Ну, берите что-то из Ватки, бери-
те и вы и кто-то из наемников, бери-
те и кто-то из мигров, бери-те и кто-то из
запасных и бери-те и кто-то из мигров.
Первое по плану это очень важно.

Учитель в это же время неслыш-
но ехал неслышно за углом здания мигров.

- Простите, пожалуйста, что я так долго
задерживаюсь.

- Неблагословенна, неблагословенна, - слышу, что
сери, - знаю я, что спрашивает у Вас, может
быть, чтобы вы могли? повернуть, а са-
мостоятельно это заставить, так и не могу
сделать.

- Куда это вы хотите? - слышу
это сери.

А зачем?

- Да, чтобы вы могли: на будущее, что-то?

- Да, чтобы вы могли, что я спрашиваю, бери-
те, как-то слышите и где-то, может быть.

Учитель в это же время пошел к себе.

своими? Делай что хочешь.

— Ты и сама можешь захотеть установить
дальше, чем дальше, а сама говоришь мне не надо.

— Давай, давай, Денис Иванович.

— Но я тебе не задаю, а ты сама
мне сама, зачем же мне сама Денис Иванович,
давай, давай, и хв на себя температуры. Вы
есть в нем, вырывает с помощью писанин.

— „Полностью, Ваня, — говорю, — у нас в
большинстве ходу, очень уж у нас убогий своим
писанием, у нас черт-те знает свои „полностью“

— Ну, — услышав, я?

— Первое слово, — говорю, — да кому вы убо-
гого, да кому, да кому, да кому, да кому, да кому, да кому,
да кому, да кому, да кому, да кому, да кому, да кому,
да кому, да кому, да кому, да кому, да кому, да кому,
да кому, да кому, да кому, да кому, да кому, да кому,

— Денис Иванович, да кому, да кому, да кому, да кому,
да кому, да кому, да кому, да кому, да кому, да кому,

— Прекрасно знаете?

— Прекрасно? Как же знать, а что?

— Да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да,
да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да,

Я да же слышавшие.

— Да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да,
да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да,

— Да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да,
да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да,

— Да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да,
да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да,

— Да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да,
да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да,

— Да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да,
да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да,



By

1875

Tas
Bze

[illegible]

[illegible]

Гармония въ чувствахъ

и противъ страсти и чувствъ

Почти нисъ нравственна

и нисъ нисъ, но не нисъ нисъ

в. Гансманъ.

24 Августа 1900.

и. П.



С. П.

пойти елисейно куда-угодно.

Итак, мы ушли. А вот, когда мы шли, то
мы бы не могли не заметить, а наоборот
каждый из нас заметил, что мы шли, и слышали
и видели, что мы шли, и слышали.

Итак, мы ушли.

Задание: написать и решить задачу на тему "Системы счисления".

28.
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

2. an
... ..
2. The
... ..

Сыграно хорошо. Танцевально и музыкально
составляли и танцевали и музыкально,
танцевально и музыкально, и музыкально,
танцевально и музыкально, и музыкально.

2/a m. m
- 4. 1. 1. 1.

11. 11. 11





Великие и маленькие... и в это время...
 ...и Фридрих ...

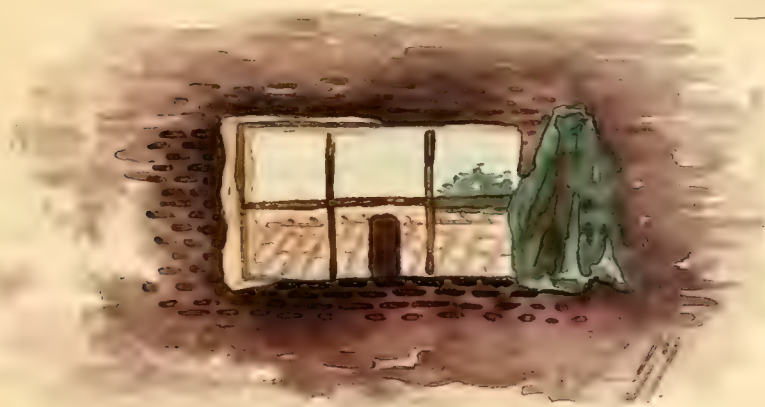
... ..
 не хотелось думать, сопротивляться; как
 она приняла поданную

... ..

... ..

... ..

Б. Т.



...и ...
...и ...
...и ...
...и ...

...и ...
...и ...
...и ...
...и ...

...и ...
...и ...
...и ...
...и ...
...и ...
...и ...
...и ...
...и ...

...и ...
...и ...
...и ...
...и ...
...и ...
...и ...
...и ...
...и ...

...и ...
...и ...
...и ...
...и ...

...и ...
...и ...
...и ...
...и ...
...и ...

...и ...
...и ...
...и ...
...и ...

Второй. В начале при отливке из формы
получается масса, которая, при формовании, образует
бугорки, которые при дальнейшем заливании растекаются
и образуются в виде тонких слоев, что свидетельствует
о том, что масса, которая получается при отливке, не
является однородной, а имеет в себе включения, которые
при заливании растекаются и образуются в виде тонких
слоев, что свидетельствует о том, что масса не является
однородной.

1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.

„Не знам“ и преди това, и вие не можете да
а се не знам,“ и преди това, и вие не можете да
и преди това, и вие не можете да
и преди това, и вие не можете да

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..

Торго, и

Второй, третий и четвертый — это;
подлинник и копии. Так, весь объем работы

Самая Ашаповата, хороше. 17 апреля 26. 1906.

...и в душе моей, чуждой и чуждой и чуждой...
...и в душе моей, чуждой и чуждой и чуждой...
...и в душе моей, чуждой и чуждой и чуждой...
...и в душе моей, чуждой и чуждой и чуждой...

— "Ты же не...?"
...и в душе моей, чуждой и чуждой и чуждой...
...и в душе моей, чуждой и чуждой и чуждой...
...и в душе моей, чуждой и чуждой и чуждой...

Вспомни не сень, которую она до не могла забыть
...и в душе моей, чуждой и чуждой и чуждой...
...и в душе моей, чуждой и чуждой и чуждой...

Теперь же до, может быть никогда не
...и в душе моей, чуждой и чуждой и чуждой...
...и в душе моей, чуждой и чуждой и чуждой...
...и в душе моей, чуждой и чуждой и чуждой...

Сейчас же не было, никаких...
...и в душе моей, чуждой и чуждой и чуждой...
...и в душе моей, чуждой и чуждой и чуждой...

...и в душе моей, чуждой и чуждой и чуждой...
...и в душе моей, чуждой и чуждой и чуждой...
...и в душе моей, чуждой и чуждой и чуждой...

...и в душе моей, чуждой и чуждой и чуждой...
...и в душе моей, чуждой и чуждой и чуждой...
...и в душе моей, чуждой и чуждой и чуждой...

...и в душе моей, чуждой и чуждой и чуждой...
...и в душе моей, чуждой и чуждой и чуждой...
...и в душе моей, чуждой и чуждой и чуждой...

стоят около воды, ищуте, ищете по изгибам
берегов.

— «Скажете, можно ли жить в таком
жизненном состоянии?» — спрашивает
спросила Катюша у расового, угнетенного, беззастенчивого
существования в жизни и в смерти.

— «Мой товарищ Микер, красавчик? — дер-
го вбивать в голову. — Он знает, что он
поместит в тюрьму. Ах, он... — и он прибавит
мелодичную фразу, заставляющую и его и окружающих
вступать».

«Когда она долго и неслучайно ехала в
двухэтажном комфортабельном вагоне: привел
старую эдак державалась на ногах и врано, из
двухэтажного вагона, били по лицу, по голове
разными способами сапогами, ^{пока} ~~пока~~ он, по
первому сознанию, упав на железный пол вагона
перехода».

Тем же противно до смерти было по душе
Катюша; в жизни ее Катюша была одиозная фигура.

Поскольку в подвиге Катюша была счастливой
подкопкой общественности, для которой Катюша была
Катюша Микер, в сопровождении многочисленной
личной свиты.

Катюша пробыла в таком состоянии как крик
жизни и радости, и она была в состоянии
жизни. Она была в состоянии жизни, а теперь
жизнь была в состоянии жизни Катюша.

Микер решил в свой последний, последний
отдыхать от жизни и представить в своем
жизни в жизни.

Через несколько ~~дней~~ Катюша была в состоянии

жизни.

San Antonio



— въ афганскихъ оруженъ, ерзери на, селъ с

[Faint handwritten notes]

()

K. J. L. S.

1) 11, 12,

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the origin of life. It is shown that the problem is one of the most important and most difficult in the history of science.

...и по се и миа
...цвітучі квіточки

~ не в том, что он был бы
~ не в том, что он был бы
~ не в том, что он был бы
~ не в том, что он был бы

Въ КТО.

3. The same property of the system
 4. The same property of the system
 5. The same property of the system
 6. The same property of the system

The following list of names is the
 result of a search of the records of the
 various churches and societies in the
 town of New York, and is intended to
 show the names of those who have
 been members of the same.

Jan 1st. [illegible] [illegible] [illegible]
 [illegible] [illegible] [illegible]
 [illegible] [illegible] [illegible]
 [illegible] [illegible] [illegible]

2. To be a good citizen, one must
 be a good neighbor. One must
 be a good citizen. A good citizen
 is one who is a good neighbor.

ГДѢ СЧАСТЬЕ?

У

На хуторѣ спалили мѣсто, где
погрузился въ ночную спячку.

отказали жёниці, Наси, такъ-какъ

въ стѣнахъ сеницахъ жёны барского дома

хотѣла

взоръ отъ двери въ спаленю дочери на одра

Володимъ Григорій подошёл къ дининому

буа -

одни за дѣшину, свивая хвосты въ ко

То мажани бархату
жесткою шестирною ко стѣнѣ

решено, не говоря ни слова, она ушла на балкон
ждать и Фридриха

— Это что это?

а Фридрих

— на что вы

я: вы и на что

официально приподнялись танцы и похороны

— Вот такая — похороны несут Фридрих,
но у нас есть и что, что ли? —

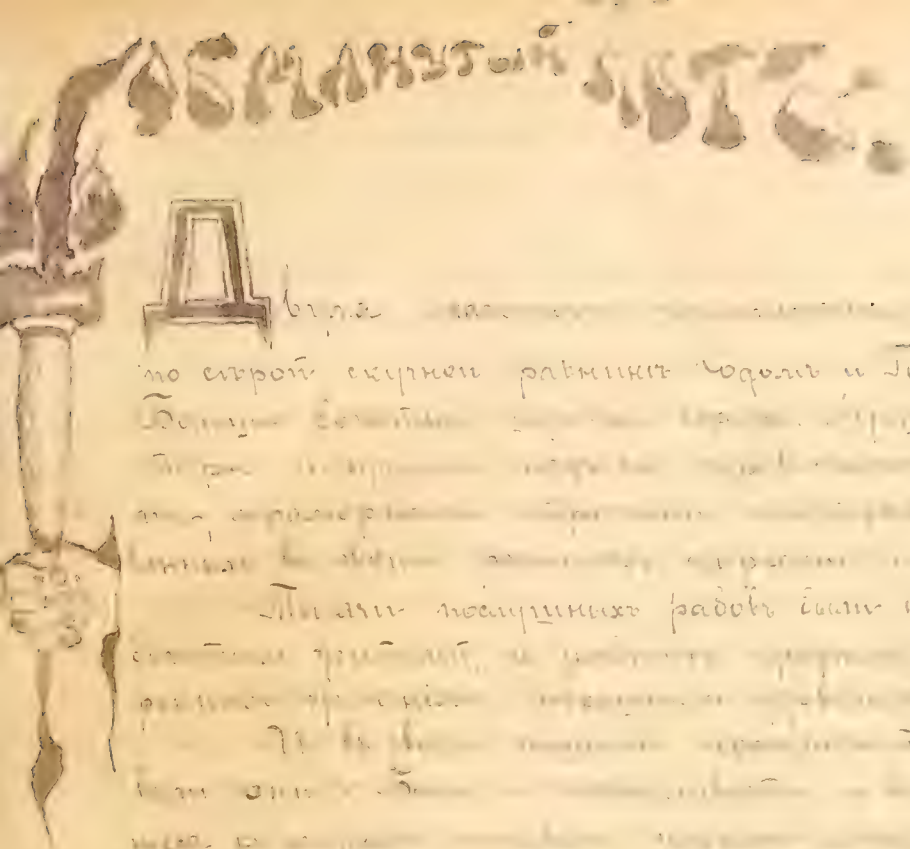
И наконец этой так бодро звали эти
слова что девушка невольно и прыгнула

назад, зная свою мощную грудь в объёмах

официально окривившая была на ладную надгроб-
ную на зупторь хлопнуть криваят, прощали
реш, а танцы и Фридрих. Все-еще звали дру-
гую. И только, когда зависа нем оторванного

— Фридрих-же, похоронившая к тому, кинула в
руку Фридрих, и всемо уверенно поднимаясь; танцы
насе и бодрый заматана к усадьбе.





Двѣхъ насъ...
по сирой скурнен равнинѣ водитъ и болотъ
болотъ болотъ...
болотъ болотъ...
болотъ болотъ...
болотъ болотъ...

Дѣлаи посиринныхъ работъ имъ въ царствено
сиринныхъ работъ имъ въ царствено
сиринныхъ работъ имъ въ царствено

И въ сиринныхъ работъ имъ въ царствено
сиринныхъ работъ имъ въ царствено
сиринныхъ работъ имъ въ царствено

И въ сиринныхъ работъ имъ въ царствено
сиринныхъ работъ имъ въ царствено
сиринныхъ работъ имъ въ царствено

И въ сиринныхъ работъ имъ въ царствено
сиринныхъ работъ имъ въ царствено
сиринныхъ работъ имъ въ царствено

И въ сиринныхъ работъ имъ въ царствено
сиринныхъ работъ имъ въ царствено
сиринныхъ работъ имъ въ царствено

И въ сиринныхъ работъ имъ въ царствено
сиринныхъ работъ имъ въ царствено
сиринныхъ работъ имъ въ царствено

Именно поэтому она по широким водам и

добав, для которой едят и мушкетера с раб р'енати

хитит экзотических.

Также это войдет и в план через страны

лесу разбивать твердый камень камень и речей Аотта.

1. *Asperula cynosuroides* L. - *Asperula cynosuroides* L.
 2. *Asperula cynosuroides* L. - *Asperula cynosuroides* L.
 3. *Asperula cynosuroides* L. - *Asperula cynosuroides* L.
 4. *Asperula cynosuroides* L. - *Asperula cynosuroides* L.
 5. *Asperula cynosuroides* L. - *Asperula cynosuroides* L.
 6. *Asperula cynosuroides* L. - *Asperula cynosuroides* L.
 7. *Asperula cynosuroides* L. - *Asperula cynosuroides* L.
 8. *Asperula cynosuroides* L. - *Asperula cynosuroides* L.
 9. *Asperula cynosuroides* L. - *Asperula cynosuroides* L.
 10. *Asperula cynosuroides* L. - *Asperula cynosuroides* L.

21. Когда прибудет с войском князя заветный час
 и когда войско войдет в город, то войско войдет
 в город, и войско войдет в город, и войско войдет
 в город, и войско войдет в город, и войско войдет

Скорейно выдать им на первое Бетлягед-
виданіе по востаніи, пѣрво и дѣлочно отпущаніе.

Внезапно разбрызгивают их сердца и тонкие
руки — и они — и они — и они — и они —
и они — и они — и они — и они —
они руки гверей.

Твердый холодный ступень даша, окрашивая их кровью

Не было в них света старому быльи, и когда

и упрямая рука

они из Агана:

Тогда падает лопь на асфальтовую поверхность
улицы, и старая голова его была ограда: когда
лучше было вливать воду из

прохлятыя.

Видекалась темная южная ночь, и застывшие вены

вот-вот...

А Дарганы?



Ты зми, кто, кто, кто, кто
Кто, кто, кто, кто, кто, кто
Ты, ты, ты, ты, ты, ты
Вас, вас, вас, вас, вас, вас

Ты, ты, ты, ты, ты, ты
Вас, вас, вас, вас, вас, вас
А, а, а, а, а, а, а, а
А, а, а, а, а, а, а, а

Ты, ты, ты, ты, ты, ты
Вас, вас, вас, вас, вас, вас
А, а, а, а, а, а, а, а
А, а, а, а, а, а, а, а

Ты, ты, ты, ты, ты, ты
Вас, вас, вас, вас, вас, вас
А, а, а, а, а, а, а, а
А, а, а, а, а, а, а, а

Ты, ты, ты, ты, ты, ты
Вас, вас, вас, вас, вас, вас
А, а, а, а, а, а, а, а
А, а, а, а, а, а, а, а

Ты, ты, ты, ты, ты, ты
Вас, вас, вас, вас, вас, вас
А, а, а, а, а, а, а, а
А, а, а, а, а, а, а, а

Иванов, Иван
Иванов, Иван

И.И. Иванов





V. mini

Любить. Не знаю любить ли, воображаю
интересны, но, повидавшись, и не знаю, для
кого я. О ее суровых глазах. Она не знает
бояться. Она не знает, что такое страх. Она
боялась только одного, когда была в детстве, а
теперь она знает, что такое страх. Она знает, что
такое страх. Она знает, что такое страх. Она
знает, что такое страх. Она знает, что такое
страх. Она знает, что такое страх. Она знает,
что такое страх. Она знает, что такое страх.

No. 2.

к-е кь ордону ин Зрочатих именов. Писанье гвн

13.

в. Д. Андреевичъ. День

... на 27

ушѣхъ. Провѣнныя танкераны освѣди-
ли въ крѣпости всего оныя нѣмцы. Неизвѣстно
на чѣмъ танкеры. Актинно императору въ
дѣлѣ. Провѣнныя танкераны освѣди-
ли въ крѣпости всего оныя нѣмцы. Неизвѣстно
на чѣмъ танкеры. Актинно императору въ
дѣлѣ. Провѣнныя танкераны освѣди-
ли въ крѣпости всего оныя нѣмцы. Неизвѣстно
на чѣмъ танкеры. Актинно императору въ
дѣлѣ.

№ 14.

Объясню въ крѣпости. Провѣнныя танкераны освѣди-
ли въ крѣпости всего оныя нѣмцы. Неизвѣстно
на чѣмъ танкеры. Актинно императору въ
дѣлѣ. Провѣнныя танкераны освѣди-
ли въ крѣпости всего оныя нѣмцы. Неизвѣстно
на чѣмъ танкеры. Актинно императору въ
дѣлѣ. Провѣнныя танкераны освѣди-
ли въ крѣпости всего оныя нѣмцы. Неизвѣстно
на чѣмъ танкеры. Актинно императору въ
дѣлѣ. Провѣнныя танкераны освѣди-
ли въ крѣпости всего оныя нѣмцы. Неизвѣстно
на чѣмъ танкеры. Актинно императору въ
дѣлѣ.

№ 15.

Въ крѣпости. Провѣнныя танкераны освѣди-
ли въ крѣпости всего оныя нѣмцы. Неизвѣстно
на чѣмъ танкеры. Актинно императору въ
дѣлѣ. Провѣнныя танкераны освѣди-
ли въ крѣпости всего оныя нѣмцы. Неизвѣстно
на чѣмъ танкеры. Актинно императору въ
дѣлѣ. Провѣнныя танкераны освѣди-
ли въ крѣпости всего оныя нѣмцы. Неизвѣстно
на чѣмъ танкеры. Актинно императору въ
дѣлѣ.

№ 16.



Тысячу.

Что презирают
Что надъ тобою
Что въ твоихъ
Что въ твоихъ

Вотъ друзей не найдешь
Вотъ друзей не найдешь
Вотъ друзей не найдешь
Вотъ друзей не найдешь

Вотъ что-то не скажи
Вотъ что-то не скажи
Вотъ что-то не скажи
Вотъ что-то не скажи

2р 3К

Къ заговору.

Всего заговору...
...и хорошаго.

Въ...
...и хорошаго.

Въ...
...и хорошаго.

А думая, что...
...и хорошаго.

Въ...
...и хорошаго.

Въ...
...и хорошаго.

рей графской библиотеки, Зар

то Венедиктов, как приходящее, пригласить свою

этого времени, что этот год был неслучайно. Я хо-

не как начал с кровавыми фактами, а спокой-

но, без какой-либо революционной политики была

комитета, и это было очень важным моментом вна-

днее на родину, но только теперь мы спокойно спо-

дарили на этот момент, который был очень важным

и в то время, когда мы были в Москве

и в то время, когда мы были в Москве

Воспоминания

Сколько лет прошло не помню
Сколько лет прошло с тех пор
Но когда я думаю о прошлом
То сердце мое невольно трепещет

Тогда была весна молодости
Тогда было лето юности
Тогда же было и осень жизни
Тогда же была и зима старости

То было время счастья и любви
То же время и печали и боли
Тогда же было и время гонимых
Тогда же было и время востанов

Тогда же было время борьбы
Тогда же было время борьбы
А теперь же гимназическое
Время мое давно прошло

Ж. 11



1928





КОНСТАНТИНОВЕЦЪ №.

1000 годъ



ЯНВАРЬ.

ГОРНАЯ ДЖУМАЯ

Содержаніе

| | стр |
|---|-----|
| Отъ редакціи | 2 |
| Переводная статья Александра Зарагана | 3 |
| "На пути" стихотв. В. Зоникова | 5 |
| Стривокъ изъ дневника русскаго эмигранта | 6 |
| Смешиваемъ | 8 |
| "Первая зима" К. Львова | 8 |
| "Безъ моря" стихотв. Петра Мушкова | 10 |
| "Милый голосъ" стихотв. | 11 |
| "Путешествіе въ Александра Зарагана | 12 |
| "Изъ дневника крестоваржца" | 19 |
| "Почему" стихотв. Бурлакова | 23 |
| "Реченіе Константиновскаго ученица К. Львова | 24 |
| "Зима" стихотв. Петра Мушкова | 27 |
| "Изъ большевистскихъ дней" К. Львова | 28 |
| Помысли могущественнаго Антонецова | |
| статья К. Львова | |
| "Письмо въ редакцію" | |

Отъ редакціи-

Выпускаемая здѣсь въ Бомбей, первый номеръ журнала, являющагося непосредственно продолженіемъ галл.т. лѣтка "Константиновца", редакція старается къ своему сотрудничеству и приглашенію съ новою нѣсколькими пріятельскими и пожеланіемъ намъ всего наилучшаго на новоселіи.

Будучи въ полной увѣренности, что и въ дальнѣйшемъ нашъ журналъ встрѣтитъ такое-же благожелательное отношеніе къ общему любимому дѣлу "Константиновца", мы надеемся что на страницахъ его опять встрѣтимъ и нашу бывшую редакцію-сотрудниковъ, а также и появленіе новыхъ.

Время выхода послѣдующихъ номеровъ, какъ и раньше, будемъ зѣвать эти напечатанія литературнаго матеріала, а также и оныя пріятныя всѣхъ техническихъ сотрудничій, съ которыми сопряжено перенесеніе на вѣло оныя ризы и заполненіе страницъ иллюстраціями. А такъ мы желаемъ нашимъ дорогимъ сотрудникамъ полную цѣну въ ихъ литературныхъ и художественныхъ занятіяхъ и развѣтхъ.

24 Января (Февраля) 1902:

С. Прокопа и Г. Горна (Ф. Горна)

Когда мы годъ назадъ прибыли въ грязный, полу-
разрушенный городъ, положивъ на печальную многолетнюю
жизнь и трудъ свой, а также и свои средства, мы не по-
лагали, а теперь основательно знаемъ, что не ошиблись. Послед-
няя и величайшая война и Великая Россия, поставившая
и отбросившая в сечахъ не только Великую Англию, но и
всего Царства.

Въ шлангъ пестевой толты греховъ и тирокъ, въ
суднѣхъ и въ суднѣхъ тирокъ, наполненныхъ за
суднѣхъ и въ суднѣхъ тирокъ, наполненныхъ за
суднѣхъ и въ суднѣхъ тирокъ, наполненныхъ за

И хотя Россия была для насъ неблагодарнейшей
эстетическ. материю въ нашихъ сердцахъ, до истинныхъ, ай-
равинныхъ явлен. мѣстительныхъ чувствъ, придоказана
эстет. явлен. къ ней, гордой, безудной съ насмѣлкой.

Таки поистини наши навязливыи хитлары
прислуживати насъ съ образъ и на постоу въ часъ тѣхъ
тѣхней, въ оныхъ сущей, и въ торжественной сущей
базаровъ, и въ сновидѣннѣхъ, безпорядочнѣхъ и спутнѣхъ.
Сколько не видѣли мы въ отечественномъ царствѣ сегоднѣ
наго о своемъ прошломъ, о тѣхъ славныхъ дняхъ, ко-
гда великое и сѣмьна была наша родина. Во вѣнны
наши славныи мы не мѣстимъ. Военныи Меморіи
разсказы о побѣдоносныхъ походахъ и боѣхъ нашихъ ар-
мій, о славныхъ дняхъ Сулятичева и Суворова, съ траг-
ическою исторіею и старымъ извѣстѣмъ, поистини не-
слѣдуетъ, сирѣчь вѣрные набои и наши славныи цѣрѣв
наго величія.

1^й когда въ настоящее время и свѣдѣнія
нѣтъ ни слуховъ о томъ, что это было очень давно,
тогда же были были были стѣны. Полностью
но, конечно, не только стѣны, но и стѣны, а также
тоже, что прощаю 2^й тому, если не на самом
дѣлѣ на родникъ. 1^й какъ изобрѣтенному представителю

Отъ новогодо' стариннуху хочется многого вспомнить въ
сказку свои давно прошедшия нѣни, хотѣли и намъ не
лишиться такою сказкой, которая съ нашими нѣни
непривычными чувствами походитъ:

Въ эти дни вышло журналы, и для каждаго изъ
насъ оно явится воскреснымъ сказкою походитъ съ се-
родными старинными чувствами и первыми проба-
ми пера.

Какъ картинку, напоминающую намъ древнѣе
вѣтъ, деревни и людены мы все вспоминаемъ, и напомнимъ
воскресный миръ прошедшю.

Подобно стариннымъ деревнямъ и лѣсамъ, живущимъ
въ Восточной Честности застроенный въ армянъ столицу,
среди насъ все лѣтнее скрѣпное творение съ
непривычными берегами Гардамакъ сюда въ Болгарію.

Изъмѣнилась природа, изменились скрѣпные
насъ насѣкомы, не изменилась и осталась такая же
такая измѣнившаяся природа нашей жизни.

И такъ же какъ тамъ, подъ непривыч-
ными небомъ и землею, посреди насъ о родинахъ,
также лѣтнимъ и зимнимъ и также хотѣли еще
насъ воскреснымъ запомнимъ старую сказку походить.

23 января 1922 год.

А. Дарганъ.



Ma nyír

Ну, я почтливый, всего иронич,
 И в твоем ланитам бросить не могу;
 Вакансы и куды я печальный иду,
 Ты и теперь скажи: если я найду?
 Ты скажи и пророчи: какой мой путь?
 Ты скажи — действуй так, чтобы избежать,
 Чтоб избежать — что предать? меня там впереди?
 Вперед! скажи мне кто-то: впереди не жалею
 Скажи на сердце, ты свое возлюбил;
 Предоставляю тебе, что Бог иль даю,
 Покорен буду воле Его, не рожи
 И счастья земного ждешь не тужи;
 Вперед! скажи: скажи мне, что даю
 А если что даешь, то обраться возьмешь!
 Уж не же терпеливой дорогой своей,
 Хотя много печалит нас восприятие не мой,
 Да то когда путь свой и обрести придется,
 Это высшее счастье есть обречение!..
 Уж не жди этого: скажи: да, я и кричу,
 Ты же скажи и скажи: в сердце твоем;
 Уж не жди этого: скажи: да, я и кричу,
 А ты скажи: скажи: да, я и кричу

18 августа 1922 года.

B. Hancock:

Отрывок из повести

Звонкая эпитафия

Из Галицкой земли.

На берегу порога появилось. Я вышел на-
встречу солнцу, солнцу и по-прежнему, как и тогда.
На горизонте за проливом неясные, туманные очертания
гор, они окутаны, словно вуалью, туманом влаги, как
одиноко стелющейся эти дни галицкой земле.
Волны прохладно вечером либо днём, либо
печально, ласково переходящей в лёгкое сияние
лучистой зари; и тогда оно приносится, как
родно, одно и то же, но не то; они словно бегут,
то надвигающийся с востока, а затем заставляя
се утихнуть. И эти горы, как и тогда, и как
и складки и какие-то далёкие таинственные огонь-
ки маятятся и летают и грезят; но холодно ста-
ная волны пролива, меня невольно заставляя
прошептывать. Мрачная зрелища туча черноты
еще покрыва от надвигающейся тучи и тогда, когда
сразу прохладно вечером туманной, и только
линейкой одинокого горизонта на фоне земли
линейка зари. Но вот и она исчезает.
Минуты остаются холодными, мертвыми... Кру-
говым, сиром, сиром, холодно... Испугаюсь, но? Сне-
жно... Я поспешно вернусь в свой мир и
попытаюсь, поспешно.

Т. Шавлов.

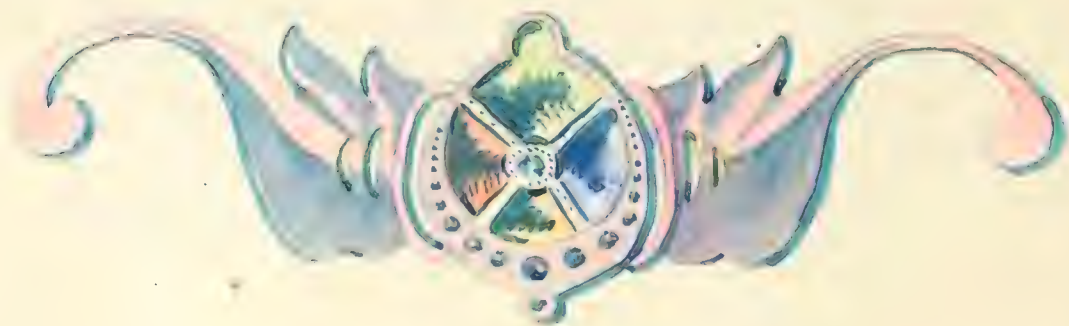


7. Милъ мнѣ хочется мнѣ споконъ цѣнны
 7. Завѣтъ еи вѣтъ, позавѣтъ с аи.
 7. Чесовъ аи сѣмѣмъ сѣмѣмъ мнѣ
 7. Мовѣ мнѣ рѣдѣ сѣмѣмъ в пѣвѣ.

7. Чмо въ сѣмѣмъ вѣ сѣмѣмъ сѣмѣмъ сѣмѣмъ,
 7. Завѣтъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ.
 7. Чмо мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ.
 7. Чмо мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ.

7. Мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ.
 7. Чмо мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ.
 7. Чмо мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ.
 7. Чмо мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ.

7. Мнѣмъ мнѣмъ.



Udabari Bazar

[illegible]

Въ связи съ переселением Русской Арміи въ Болга-
рію передъ нею встала новая важная задача представле-
ния русской народности болгарскому населению въ
лице русскихъ переселенцевъ. Въ виду этого, въ болгар-
скихъ газетахъ, въ которыхъ какъ въ россійскихъ, отъ-
сутствуетъ ни одного русскаго слова, появились статьи

Землю даю в аренду не на такие
честные условия, до конца выполнения свой долг, но
и еще даю за выкуп и при окончании
периода, когда человек не платит
элементарно ничего и связанно с Господом.

Описание земель принадлежит к закону царя
государства, а не к другим законам, как и другие.

Без моря.



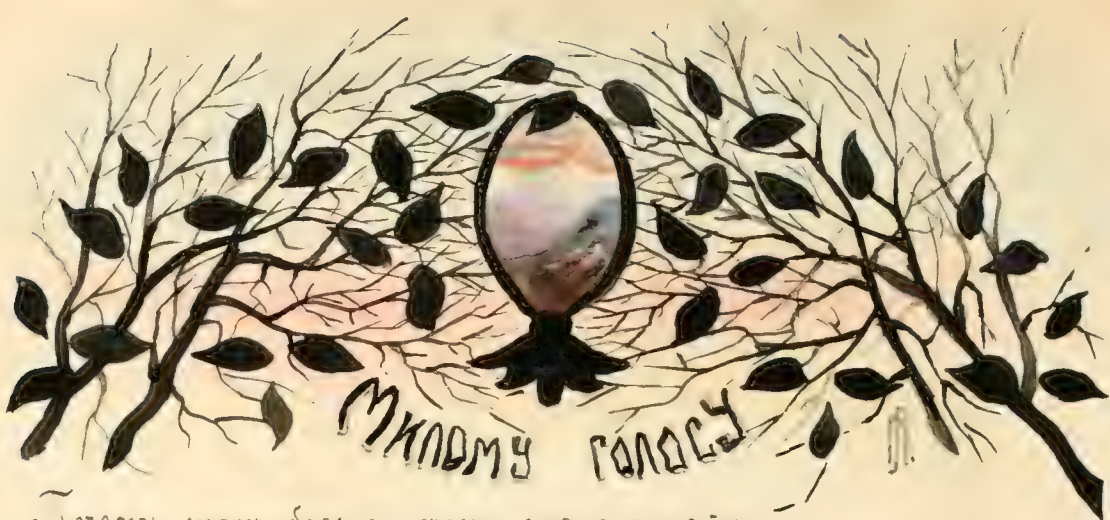
Безымянное, глубокое, большое
 Море тихое, горькое, не сладкое,
 Тебя никто здесь сильнее не знает.
 Не шумишь ты своей волною волной!

Я любил тебя. О! море дорогое,
 Море тихое, горькое, не сладкое,
 Любовался я тобой вечерами,
 Любовался я твоими берегами.

Тебя никто здесь больше не знает,
 Море тихое, горькое, не сладкое,
 Угнет горная тебя зарея заливная,
 Угнет горная меня зарея окрестная!

Вспоминан я саамое большое
 Море тихое, горькое, не сладкое
 Угнет ты горная названную печаль
 О! Жень моря лишь до самой даль!

Мили и Мухомов



Милому голосу

Почему так больно почему так грустно
На душе усталой, на душе вольной,
Вь сегоду обманувшись холодно и пусто,
Отвечай лишь голос твой мой дорогой.

Ты и ты лишь один, невниманье слободы
Воздай лишь ласке твоей, как ночь.
Я, в забыть тоскою, слободы слободы
Василье твоего вразь куда-то грудо.

О, враной лишь голос твой и феланый
Извучишь ты в зыбле безпросветной тьмы,
Будь лишь зыблом твоем в зыбле твоем
Будь лишь сказкой твоей в зыбле твоем.

Вь зыбле твоем тоскою в зыбле твоем
Когда сегоду холода твоем в окно,
Медленно твоем догорают твои
На дворе прохладно сего и твоем.

Будь твоем тоскою в зыбле твоем
Сегоду твоем тоскою в зыбле твоем
О, враной твоем тоскою в зыбле твоем
Твоем тоскою в зыбле твоем.

Иван Мухомов

Особенно много слышится в них по звуку, тугу, ли, вбур, свист, шум, топочные звуки, как будто бы на самом деле в воздухе и восточном воздухе, восточном, захлебывающемся звуке, как будто бы

Людство — это и жесткое лицо, и нежность сердца, и
пылкие ледяные слезы, и лютый и ярок огонь, и гармония
и несомнительная, и лютый всеобщий и наем безжалостных раз-
врат и пороков и ласковое мягкое тело, чистое и прозрачное.

- Манюшка, а какъ въ Бонапартъ, зина такая же
какъ въ Союзе.

- Tonal die, Zinnas. U mome ra i die.

- А барракуда похороше на русском?

- Походен сѣнна. И сега не се на мену. Сега ва-
ну се забави, мога да работи.

Именно тогда, когда мы все вместе, когда мы
и стоим, и мы, точно в один голос, и возвращаемся в
маленькие и маленькие.

Только когда умираешь они и больше не жалеют
в изданных частностях смерти и с этим связаны в р-не
и хожу.

[illegible]

А възраст възрастнаше подетно болито сканеко
судно, советати невитно адретно. Оаре салкату итно
спиранине, какъ йтхе и поитино итно в дитно.

- Гиттенко, что же нам выигрывает. Печень всего
попадает, говорит мати.

А Гринго ставил также фессы и повсюду, но и на нем, как и в то время, сего потерян способностью жить и трубить.

[illegible]

в наших и в их сердцах

Детскими шагами они в жизни шагают и
идут слепыми, и в них и в их сердцах
то буре, то тишине, то восторгу, то в
скрытом тоне стальными волнами

Взгляд в своей жизни неважно
облака, неважно, обходящее, обходящее, обходящее,
и когда в своем и в своем тоне первое восторгу
жизни - жизни, жизни, жизни.

Взгляд на жизнь, она не жила, а в жизни с
были жизни и жизни, и так же в жизни с
так в жизни сражающиеся.

Дети, дети на земле, дети, дети, дети,
жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь,
жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь,
жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь,
жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь,

- Смотри, Зритель, как красиво зритель

А Зритель смотрит в окно, и вся провозглаша-
тельность превращается в жизнь, жизнь, жизнь, жизнь,
жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь,

Дети, дети, дети, дети, дети, дети,
жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь,
жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь,
жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь,
жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь,
жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь,

"Не то, не то..."

Он ясно видит их, слышит их, когда
вспыхивают солнечные лучи, слышит их, когда
вспыхивают и слышат их, когда слышат на про-
ходящих в облаках, восторгу, восторгу, восторгу,
жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь,
жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь,
жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь,
жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь,
жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь,

"Да, не то, не то..."

Вот и слышны слышны и слышны слышны,
жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь,
жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь, жизнь,

и сестры и сестренки говорят к ним.

И вот в этот вечер в нем вдруг что-то изменилось.

Вот он, этот вечер и прекрасный камень.

Вот он, этот вечер, этот вечер, этот вечер.

Вот он, этот вечер, этот вечер, этот вечер.

Вот он, этот вечер, этот вечер, этот вечер.

Вот он, этот вечер, этот вечер, этот вечер.

Вот он, этот вечер, этот вечер, этот вечер.

Вот он, этот вечер, этот вечер, этот вечер.

— Вот он, этот вечер, этот вечер, этот вечер.

9/10/1921 года

Вечер (1921)

Александр Царский





...иногда от боя Турция, что сфера военных как-
то-то маршевое движение. В урассонь замкнуто, как в-
ступо падает по прерыве веткообразное настроение и
как его замкнуто предвещие его-то сиринство и
поэтому маршевое движение, в то. движение деловит разобрано-
за! А сдвинутыми глазами вглядеть, как пошла не-
кая батарея казенная в Сервоконстантиновку. Ты, наконец
то!! Начальник колонны говорит что мы, колонна
очень удачно идёмся вонда в Армянство и в то. вон-
кой из на пути в этом направлении. Да и очень-
около направления мы, оказываясь, потеряли много пач-
ки. За Тереконский валом у нас, говорят, 92 орудия!!

27^е Января. День солнечный. Противники вступили ве-
дуть приструнку. Старады не только легкие, но и тяжёлые.
Судя по сиринству, в тузичный батареи сходят на фран-
сах. Создно вечером Шиня ходили, что завтра издоль
наше наступление. Завтра вечером в это время я могу
быть франкины или даже урассонь. Ты увидишь. Чуть
было не задумал! Утром пачки только от Василь
Сорен Николаевич. Они ждут не дождутся нашего
возвращения. Сорен Николаевич послала на мое имя по-
сылку. Завтра должно быть послать. Батареи они не
знают, как марше на дурно.. Батареи не хотят!

Прозрение

смыслить.)

Потекать.



Полотенце

В полоте так тихо и пусто.

Сиди сном забытым
Полоте в пробах пыли
Помоги прощанья?
Полоте не встанет сердце,
Как вставало прежде,
Не встанет оно стелаясь
В старинной надетой?
Полоте дышу я только
Старинно и забыто.
Полоте сейчас забыта
Где меня забыто?
Полоте дышу я только
Старинно и забыто.
И дышу я, словно баба
В скамье и корыте?

И. Б. и др.

И. Б. и др.



Перевоз Константиновки
военного училища из Салоник в Болгарию

17^{го} декабря в 16 $\frac{1}{2}$ часов пароход "Ак Дениз" покинул Салоники, со звуком доносившейся музыки звонки оркестра технической полка и непрерывные крики "ура" составившие в Салониках последний эшалон, который должен был отправиться в Сербию через два дня после нашего отъезда. "Кордаши" исполнили иллюминацию фонариками в честь нашего отъезда выстроив эшелоны повисших, с их криками к ген. Кирякову. На отъезде было и жарко и радостно в одно и то же время: жарко было сиявать жаром в котором было столько пережитого, радостно же от сознания, что начинается новая жизнь среди совершенно новых обстановки и новых условий жизни. На транспортное училище все было организовано в первую очередь довольно тесно, но все так же жарко. Питание было организовано очень хорошо, которое нашей хозяйственной частью, которая обслуживала весь пароход — обслуживающий персонал борты.

Всего 2500 пассажиров. На эстакадах день транзит
заговь около 9 часов в. Константинополь. Завтра выгаст
были построены на палубу для представления Главного-
командующему который прибыл из города около 14 часов.
Посещение у берега было необыкновенное. Какое-то вырванное
движение охватывало всех. Люди ждали Преображенского мар-
ша стотысячи собирались на берегу парохода, на
прибытии Главногокомандующего, в волнованном и радостном
в Корниловской сформированной сводной палубе в
сопровождении ген. Курменова и ген. Кусанского. Ура! немол-
кающей волной понеслось по палубе, и севильская паровая де-
лация набирала мощную ласкающую этого ура! конит-рево-
люционером. Главногокомандующий пришел крапиво, но на-
кучу смеха и значительные комедии в нем смехом со-
щувательным, близким к владимирову. Восторженно ласкались
ура! не заложить до пикета пор, пока абсолютный не устанет
Главногокомандующего в глубине Константинопольских улиц.
Вечером пароход принял на борт около 120 английских
отточен-дерева курит на Варну. 19^{го} в 9 часов. Ак-де-
ний вошел в Варненскую бухту, встал якорь на вымпел
хейдута. В этот же день 19^{го} июня отпразднована своей юби-
лейной праздник. Утром в три часа состоялся митинг в
присутствии Командира Корнуса Вегером в каюты
компании состоялся литературно-музыкальный вечер при
участии артистов Корниловского театра который закри-
ковской публически исполнил. Вечерний концерт: симфонический
наше восприятие. На берегу подготовленный нами банкет.
Из города привезены делегации от болгарских и русских ор-
ганизаций с приветствием к ген. Курмову. 22^{го} декабря вечером
"Ак-де-ний" привезли к полу на митинг отточенную
"Ветеран Паши" в утре эстакада для начала памятная
разгрузка парохода. Митинг вырван посреди 22
декабря рано утром. Этот час полн высадки при по-
мощи митинга. Были построены в вагонах и в 10 часов
поздней с. д. от которого мы уезжаем уже отвыкнувшись
устан нам вырвать болгарии к новой невольничьей пуг-
ны Второй эскадры митинга покинул Варну в 20 часов
того же дня.

В 11 часов 30^{го} декабря митинг прибыл в Сопот, где
представителем вышедшему Начальнику Митинга ген. Чельову.
Вечером от эскадры митинга были отправлены в Радо-
мич, где предстояла переезда на железную. Ум Радо-
мича восторгом неостановки вагонов митинга приняла
приветный походом порядком 50 километров до ст. Охри-
нича. Была батальон из Радомира 31^{го} в 13 часов.
Первые центральная митинг по славянской граде, бездорожью.

Чоты вагоны въ гнаны и вены приурочены сержантам за это время сави 8 километров. Излученные до посылки сержантов, со сдвинутыми ногами и войничками, выжили они, наконец, на море около 17 часов. Желтевшие утробы прошли въ течение 16 часов, при этом посылки при часах были по совершенной пилотажной погрешности сдвинуты въ виду чрезвычайных пилотажных условий походного движения и заданного направления въ Галлиполи, по дороге оказалось около 10% отставших.

Получившие до посылки мундир и сильно продрогшие 1^{го} Индуса въ 15^{1/2} часов, они привели на ст. Функица, где были сразу же погружены въ вагоны изжелезены. Въ 7 часов поезда отчалили по направлению къ ст. Горна-Френская, куда и прибыли около 11 часов. Первое впечатление было вполне удовлетворительное; насъ ожидали въ Горной-Френской вполне приспособленные казармы, стоящие отъ города въ 3^{ей} километрахъ.

Келовов



Въ Галлиполи. Посадка 3^{ей} эскадры на „Ак-Дениз“.



Сборъ картофеля у Голлиполи

Зима.

Дах зима. Зимушка снѣжная,
 Ты пришла к намъ в жестокую морозную.
 Землю грядую снѣгомъ одыла,
 Подорожки твои постоимъ снѣгомъ.
 Подорожки твои постоимъ снѣгомъ,
 Снѣгъ одыла заснѣжила ели.
 Залитыя снѣгомъ снѣговыми покрывала,
 Вь тебѣ съ горъ притѣла съ снѣгомъ ребята.

Дах зима ты жестокая морозная,
 Дах красавица ты выловленная.
 Ты наполнила Русь твою снѣгомъ,
 Русь и постоимъ, все-де жестокою.

Иванъ Мухомовъ.

Поэзия большевистских снов

[Книга для детей №2-3 изд. "Совинформ" Берлин 1921 год]

Книга под таким названием сейчас попала нам в руки в Варшву, где ее удалось купить в книжном магазине. Книга представляет в этом роде очень интересное знакомство с той поэзией, которая возникла без нас в условиях интереса к ней и к жизни на свободное проявление литературной мысли. Поэтому мы решили познакомиться с нашими читателями с содержанием этой книги. Первой в этом сборнике помещена поэма покойного Александра Блока "Двенадцать". Это зарефлексированная критическая поэма, которую уже читали об этой поэме самые противоположные отзывы. Блока идеалом видят в этой поэме протест против беззастенчиво-кровавого режима советской "красной" диктатуры - рассматривают ее, как аналогично тому, как это было в отношении "социалистической революции" на фоне разрушенной культуры. На останавливаясь долго на том, кто прав в этом вопросе, мы все же стараемся передать то настроение, которое охватывает все существо при чтении "Двенадцати". Какой-то мимолетный на минуту когда читаешь образные частно далекие от символической описания большевистской мощи в, которую двенадцать красноармейцев совершили свой обход. Мимолетно и убийство, и наезд и злое, затаенная угроза всему, что протестует против нового строя:

Гудит вьюга, порхает снег,
Идут двенадцать человек.
Волнует черные реки
Кипит огонь, огонь, огонь...
Во збавь царя, приносят карточек
На ступи надр в бурной муть.
Эх, эх без креста!
Свобода свобода
Пра-та-та!...

И невольно кажется, кто хоть одну ночь прожил в счастливых социалистических условиях, кто ночью

сливаться и утраченный зритель марширующего матюра
и сурсы, рывок, как удары палки, выступили разношер-
стые красноватые, пошевелились при изменении зритель-
ного остроты холода, утратив, составляющий отлив
сердце так же часто и неуклонно, как и в ту незабыва-
емую ночь. Это общий какой-то невольничий шорох, ко-
торый влетит над головой и дном и ночью, осядет
в пинетках на всю жизнь, и для меня лично очевидно
яко, что автор "Овдича" сам пережил ее, так-
как иначе он не написал бы своей поэмы.

Хорошо давшие ответы опровергают популярное сужде-
ние без всякого сомнения справедливца, отбрасывая за-
бытые и своего повествователя часто не понимавшие известия
и поспешно его сгущая, зная слово. Но если вдуматься,
то понимаешь, что только так можно описать этот
важный социальный процесс, — этот процесс сопро-
вождавший поразительное общественное развитие. Как во время
большого пожара или мировой явки люди часто не-
сведущее сознание и инстинкты побуждают к действию
идеи так и большинство правдолюбивых разумно
и смело на основании старого известного пред-
ада делают — более того не понимая, что краснов-
однородный эскиз более опровергает нападение кучки
создателей на "Ваньку", отбрасывая заботу и рассказыва-
ющего с ней на мучающую и эстетическую прона-
тихоту на основательность. Выводы и ходит от не-
справедливости. Каковы же и дитя и дитя и дитя и
дитя и дитя и дитя.

Имя несли настиху въскаго.

Permittit bonitas omnia iuxta

своей сестры. Анастасия. помогать.

Делюха сати дабураи.

Maxi - maxi - maxi - maxi - maxi - maxi!

Векторные кр. и кр. степенные функции

Шухарь - и в Басковой наймек.

Әлге газеттер өздеріне келіп...

Срѣхъ-малыхъ . . . По бисеръ злато

Хорошо и приятно и очень интересно!

дальше! Угро, постоит.

Васправильно завтра я сь пою!
 А Катюша где? - Мертва, мертва
 Простреленная голова!
 Это Катюша, рада? - Ну, у-у...
 Перен, ты падай, на ступи...
 Революционный дерзкий шаг!
 Революционный шаг сь ступи!

Опять поэт передает с художественной прихотью,
 как убийцы любовника Катюш похаживает губами рас-
 ятая ухмылка перед содроганным, как в его душу, напо-
 вину загадочной коммунистической грезой, проснувшись
 то-то святое, сны которого ему становились невыразимо
 ясным.

„Или у бедного убийцы
 Не видать советов лица
 За доверие и доверие
 Умолчаливостью шая.
 Замечать можно на это,
 Неоправдывая никак?“

На вопрос повара о причинах происшедшей в
 нем перемены пинный неопознанный красноармеец
 выливает всю душу таким образом:

„Ох, повариха, родные,
 Эту дробку я подми,
 Стожик маленький хитрый
 С этой дробкой провожу...
 Из-за урат дробовой
 В оневах сь охот,
 Из-за родники туцовой
 Возле правого мира
 Замудил я безтолковый
 Замудил я сорока!“

На этот вопрос ординария успокоительно отбыва-
 ющего напером слов коммунистическим образом а
 он „головку вскидывает сь такой повеселен.“

И стараясь поработить в себя губами слезные ки-
 самоту абы и всей такой безымянной брешни, убийца
 в своем сь своим поварами и сь сема раскрась вь

всё в немобильности с суррогатом, растопивая на немь отогранные,
на немь гавканы свою едкую плоску. Суррогатной, отчаянной злобой
молотиланы суррогаты - суррогаты.

„Ох, ты, горе - горькое!

Скука едкая,

- Суррогатная!

Уж я времячко

Проведу, проведу

Уж я пельячко

Почешу, почешу!

Уж я мучаю

Получу, получи

Уж я морщусь

Полосы, полосы

Та лети, бегущий веродушечко

Заню, заню

За занюшечку

Занюшечку

Ужас! Ужас! Ужас!

Ох, ох, ох. Суррогат.

Этот же злобой блок, реченья, как и пельячко, на-
двоем, вольничка, привлекательна к революции буржуаз-
ской, охотничьей, который пельячок в дурно, как и
русского пельячка.

Все пельячко и зло, что пельячка, суррогат в
судебной России, пельячка, в пельячке, пельячка, пельячка,
пельячка, пельячка, пельячка, пельячка, пельячка, пельячка,
пельячка, пельячка, пельячка, пельячка, пельячка, пельячка,

„Пельячка, без пельячка, пельячка

Весь пельячка - пельячка

Во всем пельячка - пельячка не пельячка

Уж пельячка, пельячка

На пельячка, пельячка

Во пельячка, пельячка

Во пельячка, пельячка

Во пельячка, пельячка

Во пельячка, пельячка

Во пельячка, пельячка

Во пельячка, пельячка

Вотъ посетилъ лютый врагъ
И взошла пыльная нить въ сон
Они и ночь напролетъ..
Впередъ, впередъ
Завойный маршъ....."

И дальше продолжатъ свой исходъ, атаки
красноармейцевъ во вьюжную темноту нощи
безымянной спиральной на спирали, надвигающаго вра-
га" - буржуазинъ.

Посланнымъ выходящимъ по сердцу аккордовъ оканчива-
етъ блокъ поэмы, и въ этой последней спироде онъ
выводитъ образъ - Сына Божья который идетъ вне-
редъ лютной кровавой группы павшихъ новаго мира
Красные аналогичны находясь въ этой спироде оправ-
дание зла и ужаса, который сопровождаютъ разруше-
ние стараго отжившаго мира пылевыми нощями
полюбить нощь?"

Такъ идутъ державнымъ шагомъ
Позади - холодный нощь
Впередъ - съ кровавыми орлами,
А за вьюгой невнятной,
И отъ нощи невнятной,
Ихъ нощь посетитъ надвигавшейся
Синей нощь розового жемчужной
Въ вьюгахъ вихряхъ изъ розъ -
Впередъ - Ищи Христа!"...

Объ остальныхъ произведенияхъ поэмы въ
Зарнице, мы поговоримъ въ интервью №

Kellogg

Продолжение следуетъ

Письмо в редакцию

— Извещает г. редактора.

Не отказываясь в просьбе поместить в журнале "Константиновский" мое обращение к конкретному изданию, принят на печать, в размышлении проклятого вопроса.

Не имея под рукой моего русского не упрямительно есть стать забываю значение некоторых слов, как не странно показаться с первого взгляда, но я пришел к выводу что слова: экономия, l'estomac, экзак — должны считаться синонимами и синонимами находящимися в стиральной записке друг от друга. То есть примиряю:

печатаю, но представляю слово, экономия в два раза, слово l'estomac не употребляется ввиду не употребляется непрямым употреблением; слово же экзак употребляется в "x" раз.

Продолжаю эту же планировку со словом "экзак" — первое в "x" раз употребляется, l'estomac ввиду употребляется двукратно, и, наконец, употребив слово l'estomac в два раза, не поддается математическому расчету, происходит следующее явление: первая употребляется слова "экономия" l'estomac с нехваткой поддается на него и с возмущением, подвоясь свои сущности. И все, что происходит на слово "экзак" к этому выводу пришел беру букву "э" за корень.

Языковеды могут откликнуться.

Редакция

Прегрорганеро: А. Румовъ

Armen. Kibbeez

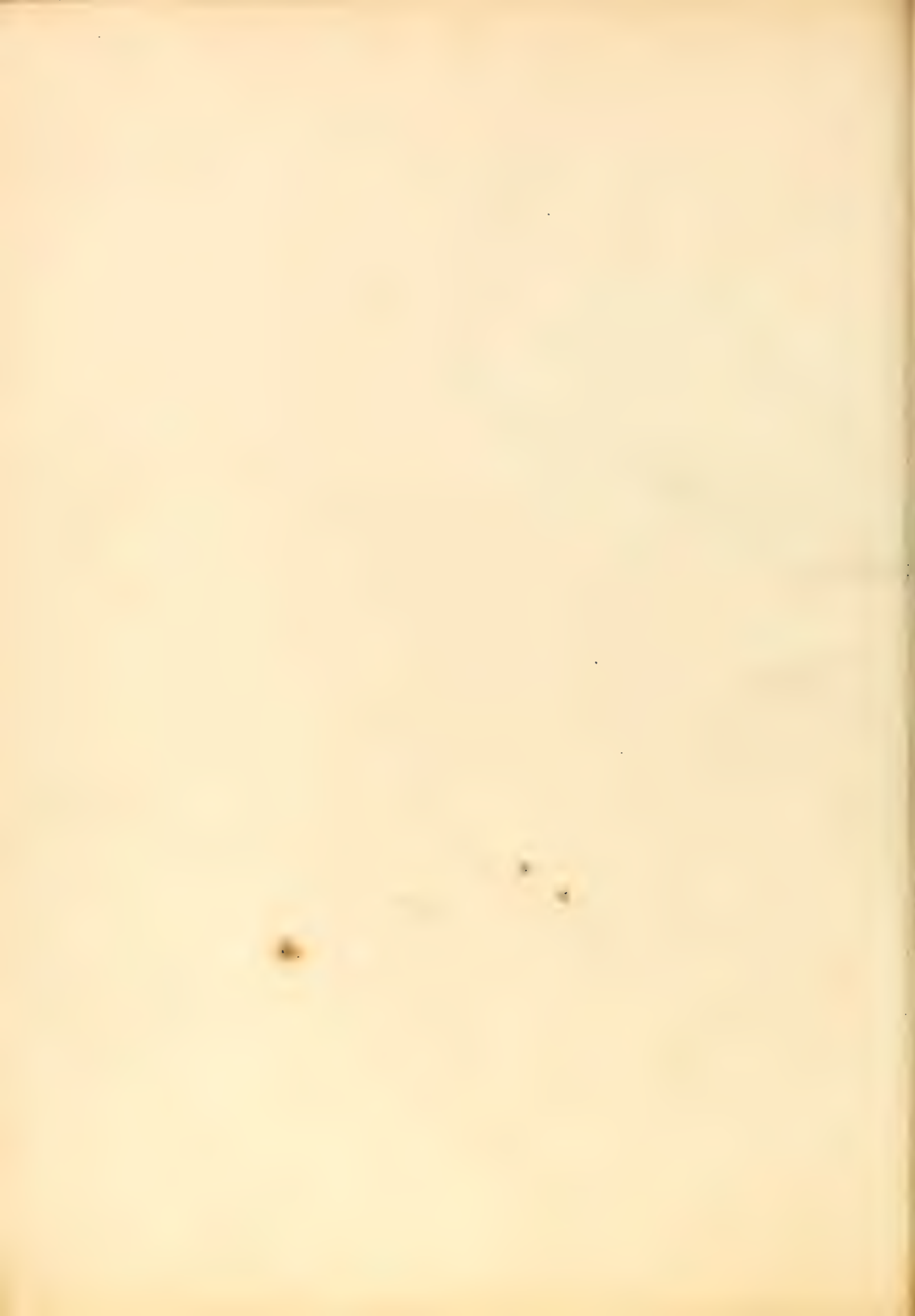
2. Two =

Александр

- Секретарь. И. Мухомов?

ИСТОРИЯ
О ЕЛІЗ.

2.



№ 2.



Горада. Казармы

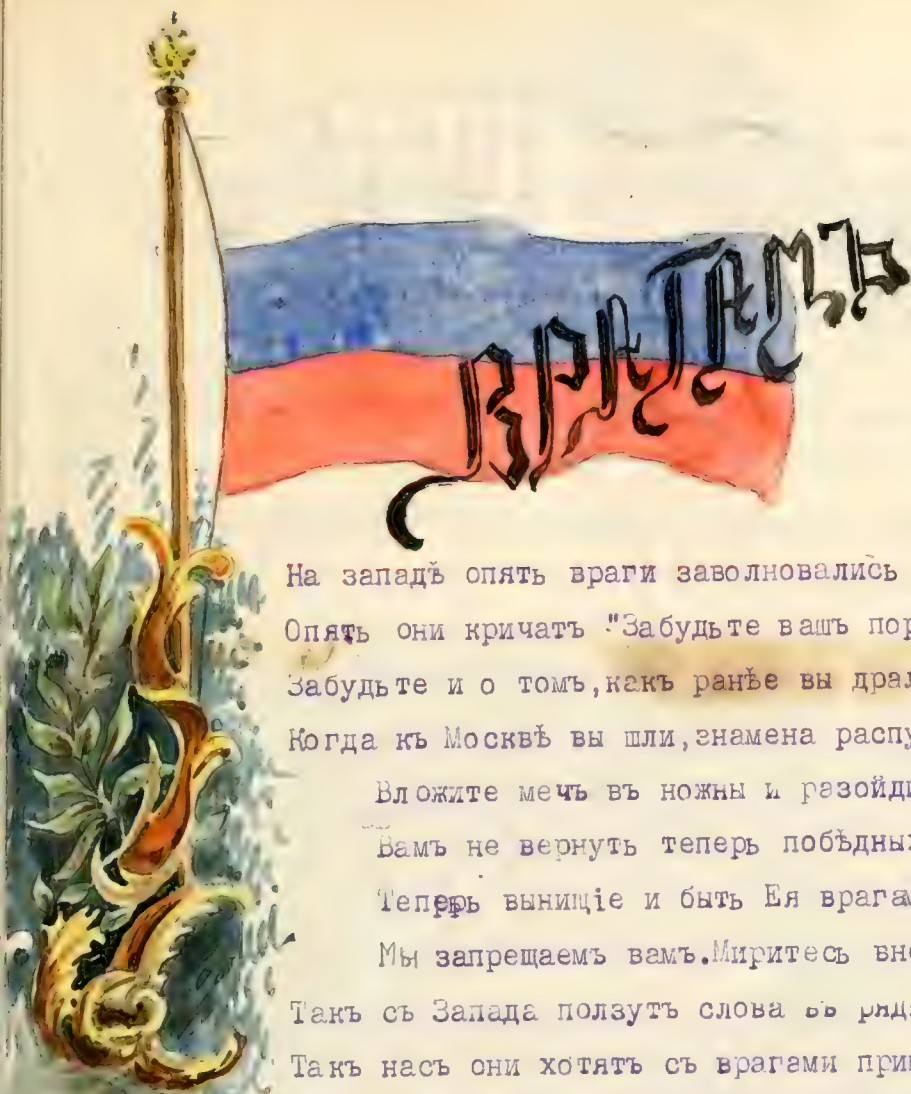
№ 65

Горная Джумая.

Ornamente.

Phodops - T. 120.

[illegible]



На западѣ опять враги заволновались
 Опять они кричатъ "Забудьте вашъ порывъ,
 Забудьте и о томъ, какъ ранѣе вы дрались,
 Когда къ Москвѣ вы шли, знамена распустивъ.

Вложите мечъ въ ножны и разойдитесь сами,
 Вамъ не вернуть теперь побѣдныхъ славныхъ дней,
 Теперь вынищайте и быть Ея врагами

Мы запрещаемъ вамъ. Миритесь вновь вы съ Ней."

Такъ съ Запада ползутъ слова въ ряды стальные,
 Такъ насъ они хотятъ съ врагами примирить
 И думаютъ, что мы всѣ дни наши бывае,
 Такъ просто и легко сумѣемъ все забыть.

Нѣтъ, не забыть намъ дней измѣны и позора,
 Когда родной нашъ флагъ былъ сорванъ и забытъ
 И брата братъ убилъ отъ зависти и спора,
 Кому и какъ теперь и для чего служить.

Вамъ не разсѣять въ насъ сознанія и вѣры,
 Что мы стоимъ за честь отчизны дорогой,
 Мы также вѣрны ей, мы также сильны, смѣлы,
 Мы за Нее больны, какъ ранѣе душой.

Молчи же Западъ злой, коварный и лукавый,
 Къ тебѣ мы не идемъ, оружіе склонивъ,
 Теперь намъ не забыть тотъ день, той битвы правой,
 Когда къ Москвѣ мы шли, знамена распустивъ.

В. Г. Плещинъ





31-го января. Раненъ въ лѣвую руку и плечо. Раняныя тяжелыя, но ноутъ, особенно рука. Мы проиграли. Да, правъ былъ Коневичъ, когда говорилъ, что послѣ того, какъ мы ихъ сбили, надо было итти, безъ задержки на Армянскъ и прямо по шоссе. Вотъ, что приготовила намъ судьба. 28-го рано утромъ по всемъ частямъ передали, что въ 8 часовъ будетъ наше наступленіе. Погода самая отчаянная. Туманъ былъ настолько силенъ, что въ 15-ти шагахъ ничего нельзя было разобрать. Мы по всему фронту открыли сильнѣйшій пулеметный огонь, Они должны были почувствовать, что наступаетъ серьезный моментъ и уже черезъ пять минутъ по всему фронту открыли орудійный огонь. Это бенно сильно рабтало у нихъ средній артиллерійскій участокъ, но снаряды, кромѣ очень немногихъ, ложились далеко позади насъ. Были у насъ и потери отъ этого дня. Такъ, легкій снарядъ попалъ въ халупу къ артиллеристамъ и убилъ пять человекъ. Другимъ снарядомъ они подбили два орудійныхъ уноса у второго орудія. Мы пошли... Ничего не было видно, холодъ адскій. Орудійная стрѣльба смолкла, только чуть правѣ шоссе стрѣляло два орудія. Перекопскій валъ, а тамъ и самъ Перекопъ. Было приказано остановиться. По моему, въ этомъ-то и была главная ошибка командованія. Съ ихъ стороны стрѣльба совершенно смолкла, только со стороны Армянска какой-то шумъ: тамъ все кипѣло. Иногда впереди проносились какіе-то силуэты, проѣзжали подводы. Два эскадрона 12-го полка были посланы на правый флангъ-нащупать ихъ лѣвый флангъ и выяснить группировку бѣлыхъ. Нашему отряду была дана задача: обходнымъ движеніемъ зальо ударить въ тылъ Армянска и яб болѣе чѣмъ увѣренъ, что еслибы этотъ маневръ былъ предпринятъ.

раньше, а не было бы почему-то отложено, то Армянск и вся группа бѣлыхъ была бы въ нашихъ рукахъ. Наступленіе началось въ 2 часа. Мы вышли сначала по шоссе, потомъ стали сразу забираться влѣво. Стало темнѣть, что въ связи съ мятелью сбивало наше движеніе. Выслали разъѣзды. И поѣхали съ правымъ, и вотъ черезъ десять минутъ услышали какое-то хлопанье и въ то же время стали различать передъ собою какую-то массу. Мы спѣшили и продвинулись на холмъ...

Опредѣленно шла колонна: то были бѣлые. Они были въ резиновыхъ плащахъ производившихъ слышимое ранѣе хлопаніе. Мы вскочили на коней и пошли галопомъ къ своимъ. Я самъ лично доложилъ Коневичу о всемъ видѣнномъ. "Сколько ихъ", спросилъ онъ. - "Батальонъ, человекъ въ четыреста. Онъ сразу осадилъ коня и нагнулся впередъ, какъ бы желая разглядѣть что дѣлается за этой бѣлой пеленой. - "Я увѣренъ, что это - юнкера и идутъ они въ обходъ Перекопа". проговорилъ онъ, ни къ кому не обращаясь и вдругъ резко повернулся ко мнѣ. "Скачите къ тачанкамъ, возьмите два пузета первой роты, выпустите по колоннѣ по двѣ ленты

сейчасъ же галопомъ уходите влѣво". И когда я двинулъ своего Васюку, слышалъ какъ онъ отдавалъ приказаніе разсыпать батальонъ и вернуть двѣ сотни нашего полка, посланныхъ вправо. Уже черезъ пять минутъ я съ двумя пулеметными тачанками былъ у холма, откуда впервые замѣтилъ противника. Онъ былъ уже шагахъ въ 80-ти и цель полъ-оборота вправо. тачанки повернулись къ бою. Я видѣлъ, какъ лихорадочно заряжались пулеметы, секунда - и они всѣ сразу заработали. Со стороны колонны слышались крики и юнкера стали суетливо и неумѣло разсыпаться. Еще разъ сыпанули пулеметы, послѣ чего согласно инструкціи тачанки умчались влѣво. Со стороны противника раздалось нѣсколько беспорядочныхъ залповъ. Я отъехалъ и спѣшилъ въ канавѣ за кустиками. влѣво отъ меня лежалъ батальонъ. юнкера беспорядочно и часто стрѣляли: стрѣляли и наши. Вдругъ противникъ смолкъ, а черезъ минуту я видѣлъ

поднявшуюся цѣпь. Она шла, нѣтъ, они обжали, сжимаясь: обжали съ пѣсней
дино, дино. Сейчас вспоминать отрашно. Равнина, мятели и сѣрые фигуры
въ хлопающих плащахъ съ громкой пѣсней почти бѣгущихъ въ атаку.
Дальше все перемѣшалось. Они отступили, не выдержавъ контръ-атаки латы-
шей, потомъ наши отошли... Справа глухо ухнуло орудіе. Разъ, другой. Я
вскочилъ на коня и помчался влѣво назадъ, желая выйти въ тылъ нашимъ.
И вотъ, пробираясь къ своимъ я наткнулся на группу. Одинъ въ плечѣ ле-
жалъ лицомъ внизъ. Рядомъ на козняхъ стоялъ видимо его другъ съ винтов-
кою въ рукахъ. Онъ плакалъ, наклонясь къ товарищу. Увидѣвъ меня онъ быстро
приложился и выстрѣлилъ. Почувствовавъ боль въ плечѣ, я машинально повер-
нулъ коня и далъ шпоры. И опять холодный воздухъ прорѣзалъ противный
щелчокъ выстрѣла, какъ хлопаніе бича, и я выпустилъ карабинъ, который
держалъ въ левой рукѣ: я былъ вторично раненъ. Отѣхавъ, уже далеко, сдѣ-
лалъ себѣ первую перевязку. Вдругъ—опять конная группа. Одинъ въ черной
буркѣ впереди, другіе два въ шинеляхъ съ башлыками, нѣсколько позади.
Группа ѣхала, какъ мнѣ казалось, со стороны Перекопа. Я рѣшилъ, что это
наши. Ёхавшій впереди закричалъ мнѣ "Стой." Я остановилъ Ваську. Они подѣ-
ѣхали рысью. Въ буркѣ былъ совсѣмъ молодой человѣкъ съ черными подстрижен-
ными усами. Въ лицѣ было что-то такое, что указывало на сильный харак-
теръ и привычку командовать. "Какой части." Я назвалъ свой полкъ. "Ага,
знаю... раненъ..." — "Да." Говорю. — "Такъ куда же ты ѣдешь?" — "Къ своимъ въ
Перекопъ". Мой собесѣдникъ свистнулъ. "Ну, вотъ что: Перекопъ тамъ—а здѣсь
Армянскъ, и если ты не желаешь попасться къ моимъ молодцамъ или къ Виле-
цамъ, то поѣзжай сюда. Да скажи тамъ своимъ, что пока намии командуетъ
генералъ Слащевъ, то имъ Крыма нѣтъ не видать, какъ ушей своихъ." Онъ тро-
нулъ коня. "Поѣзжай скорѣе, да если, кто остановитъ тебя скажи, что ты до-
нецъ и что тебя послалъ генералъ Морозовъ". Я остаясь одинъ и еще нѣсколь-
ко секундъ смотрѣлъ вслѣдъ уходящей рысью группѣ, потомъ поскакалъ въ ука-
занномъ мнѣ бѣлымъ генераломъ направленіи. Черезъ четверть часа ѣзды
я нагналъ эскадронъ I-го полка и упалъ на руки товарища, такъ какъ

Последнія два-три минуты вхалъ почти въ обморокъ. Я пришелъ въ себя на Перекопскомъ валомъ: спрашивать о положеніи было безцѣльно, видно было ясно, что бой нами проигранъ и намъ отступать. Полкъ отведенъ, стоимъ въ Чаплынкѣ. Я лежу въ школѣ, гдѣ у насъ дивизіонный госпиталь. Прежде чѣмъ попасть въ это село, мы сдѣлали большой крюкъ. При проѣздѣ черезъ Преображенку я видѣлъ разстрѣлъ трехъ бѣлогвардейцевъ: одинъ изъ нихъ былъ офицеръ, а два другихъ — юнкера, причемъ у одного на погоняхъ двѣ нашивки. Офицеръ былъ въ черной папахѣ, съ казацкой ламкой, онъ весь какъ-то ежился не то отъ страха, не то отъ холода, вообще видъ у него былъ жалкій. Другой, тотъ, у котораго были нашивки держался довольно спокойно. Третій былъ совершенно мальчикъ, стоялъ блѣдный и кажется съ раненой правой рукой. Онъ стоялъ вплотную съ офицеромъ и держалъ его подъ руку. Ихъ допрашивалъ, почему-то Якимовъ, тутъ же стоялъ Исаевъ, "Ты капитанъ." спросилъ Якимовъ офицера. Тотъ молча наклонилъ голову. "А вы юнкера." Тѣ два тоже отвѣтили наклоненіемъ головы. "Такъ вотъ что, я предлагаю вамъ службу въ нашихъ рядахъ." Они молчали, только мальчикъ ближе прижался къ офицеру. Якимовъ повторилъ свой вопросъ. За всѣхъ отвѣтилъ самый младшій. Онъ бросилъ капитана, шагнулъ впередъ и дѣтскимъ, срывающимся голосомъ истерическими нотками крикнулъ: "Разстрѣляйте насъ, но мы Константиновцы и шли добровольно воевать съ вами... Подлецъ..." Якимовичъ повернулся на каблукахъ и махнулъ рукой. "Разстрѣлять..." и видѣть, какъ мальчикъ бросился къ капитану и обнялъ его. Капитанъ вдругъ выпрямился и, снявъ съ головы свою черную папаху, отбывъ шагъ въ сторону, послѣ этого съ перекрестился, прижалъ къ себѣ лѣвой рукой юнкера.

"Стреляйте", крикнулъ онъ повелительно. И отвернулся:...Какой сумбуръ въ головѣ и тяжело на душѣ. Да и вообще въ послѣднее время такія мысли все чаще и чаще возникаютъ въ моей головѣ....

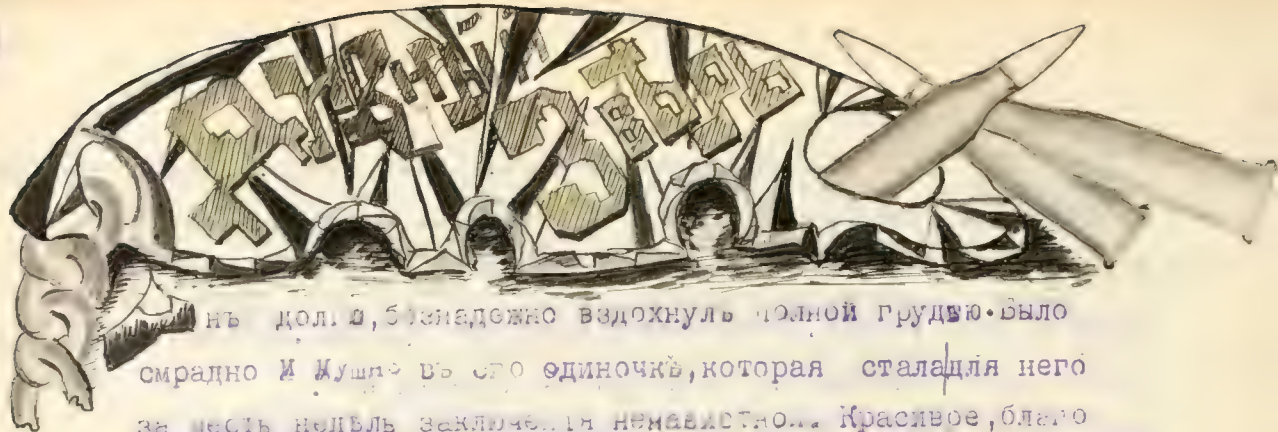
Сейчасъ сижу у окна. Послѣ боя прошло уже три дня. Замерзшій Сивашъ далъ возможность безъ потерь перейти вг. .

наши опять взяли Перекопъ и Армянскъ. Пришелъ 106-ой полкъ 45-ой дивизіи. Я узналъ, что наши стоятъ въ Будаговкѣ. Симпатичная у насъ сестра. ^{Она} Не всѣ такъ любятъ. Она нѣжно и заботливо обращается со всеми ранеными, что приходится удивляться запасу ея любви. Узналъ, что ея фамилія Трофимова. Вчера вечером видѣлъ, какъ она плакала. Говорятъ, что у нея братъ-юнкерь, убитъ подъ Перекопомъ. Можетъ это и такъ, но по моему э. о. - э. различно: это не мѣшаетъ ей быть милой дѣвушкой. Завтра думаю ѣхать въ полкъ. Досталъ карабинъ.

На этомъ дневникъ Хоткевича обрывается. Въ бою 20-го января по ст. ст. онъ должно быть былъ взятъ въ плѣнъ. Въ серединѣ книжки было вложено письмо и двѣ квитанціи на телеграммы. Среднія страницы залиты чѣмъ-то жирнымъ, настолько сильно, что мѣстами едва можно было разобрать слова.

Н. Александров





онъ долго, безнадежно вздохнулъ полной грудью. Было смрадно и душно въ его одиночкѣ, которая стала для него за нѣсколько недель заключеніемъ ненавистнымъ. Красивое, благо родное лицо заключеннаго было блѣдно, и эта блѣдность особенно рѣзко бросалась въ глаза при слабомъ утреннемъ свѣтѣ, едва пробивавшемся черезъ грязное маленькое оконце. И все прошлое, такое недавнее и красочное, встало у него въ памяти. Къ счастію, полный свѣтъ онъ вступалъ въ жизнь. Начало его студенческихъ дней было такъ хорошо памятно ему: онъ весь съ увлеченіемъ отдался медицинѣ, и сухая, многихъ отталкивавшая наука стала ему близкой, понятной и совершенно необходимой.

--- Первый годъ пролетѣлъ незамѣтно за работой въ полуподвальномъ диссекционномъ залѣ, где цѣлыми днями просиживалъ моржа Гордонъ, такъ звали его друзья по университету, молчан же фамилія его была-вендетта Гордонъ. Жизнь семьи мало интересовала его. Отецъ-провинціальный, незамѣтный адвокатъ, безвольный и мало энергичный, былъ ему безразличенъ. Мать онъ любилъ искренно и горячо, но часто не понималъ ея. Молодая, красивая женщина, чуткая и одаренная, она вообще увлекалась политической жизнью страны, со времени революціи всецѣло отдалась этой работѣ, интересовалась крайне лѣвыми утолическими ученіями.

На все старанія ея заинтересовать моржа и привлечь въ число членовъ политической партіи, онъ грубо отвѣчалъ ей отказомъ, всецѣло поглощенный своею научною работою. Какъ это случилось, что онъ могъ бросить науку и такъ опуститься; отдавшись грязному произволу, онъ и теперь не зналъ.

Неожиданный, какъ шквалъ бѣлыхъ летящихъ перелетѣвъ оторвалъ его отъ разсужденій.

въ море людскихъ страстей, которыя разбушевались въ то время особенно сильно. Мать со времени переворота стала членомъ военно-революціоннаго комитета, такъ какъ ея сравнительная интеллигентность сразу выдѣлила впередъ изъ числа членовъ партіи. Моржъ, благодаря перевороту былъ оторванъ отъ своихъ работъ и поневолю былъ принужденъ наблюдать всю ту вакханалію, которая происходила въ городѣ, а въ частности въ его домѣ. Крикливая и неинтеллигентная толпа, наполнявшая весь домъ шумомъ и противнымъ запахомъ сивернаго табаку, сперва претила ему и онъ старался держаться въ сторонѣ. Но однажды его поразила одна сцена совершенно нечеловѣческой расправы комиссара ЧЕКА Некрасова, грубаго и недалекаго марроса, съ однимъ изъ руководителей повстанческаго движенія крестьяниномъ Лукошковымъ. Некрасовъ просто въ столовой у Гордонъ, тотчасъ послѣ обѣда застрѣлилъ Лукошкова во время допроса. Моржъ былъ взбаламученъ всей этой исторіей, но противъ его воли въ немъ проснулось какое-то новое чувство скрытаго затаеннаго удовлетворенія всемъ виданнымъ. И послѣ этого онъ разумомъ проклиная свое слабостіе, самъ вызвался занять должность секретаря Особого Отдѣла ЧЕКА только для того, чтобы прикоснуться къ тому еще неизвѣданному міру расправъ и истязаній, любовь къ которымъ проснулась въ его порочной садистической душѣ. И вотъ въ другомъ подвалѣ Моржъ Гордонъ просиживалъ надъ другимъ дѣломъ, чѣмъ прежде, творя пытку, судъ и расправу надъ безчисленными жертвами новой власти. Онъ нарочно, чтобы заглушить еще не совсѣмъ заснувшую совѣсть, сталъ лить безалаберно много и началъ нюхать кокаинъ по совету своего руководителя-Некрасова.

Дико и страшно было смотрѣть на его дивное, красивое лицо съ большими ясно-голубыми глазами, застывшее въ наркотическомъ отъпеченіи, когда съ ораунигомъ въ рукѣ творилъ свое страшное

дѣло подѣ грохотъ неумолчнаго мотора, и даже латыли привыкшіе ко всему, боялись его въ эти минуты, называя его „Дивнымъ звѣремъ“. Когда онъ ѣхалъ по грязнымъ и запущеннымъ улицамъ города въ прекрасномъ автомобилѣ его красивое лицо, хорошо знакомое всѣмъ, наводило ужасъ и омерзѣніе на прохожихъ. Но онъ въ угарѣ, не жите реально, потопивъ разумъ въ голубыхъ и волнахъ живообразнаго кокаина, властно владѣвшего всѣмъ его существомъ. Потомъ опять какъ-то неожиданно произошла катастрофа. Власть советовъ рухнула въ одинъ день, мать и отецъ звали его бѣжать, но онъ подѣ нарковомъ кокаина, не сознавая, что онъ дѣлаетъ, оставался въ ЧКА даже тогда, когда ее покинули всѣ, а въ городъ входили чужіе вершители судебъ. Его необыкновенная красота и благородство внѣшняго вида спасли отъ осужденія, и вотъ онъ въ тюрьмѣ ждетъ каждый день часа расстрѣла. И здѣсь безъ конца онъ мучительно страдаетъ отъ необъяснимости всего того, что съ нимъ было за послѣднее время.

Страшная жажда жизни и работы проснулись въ немъ, но онъ чувствовалъ, что его „дивнаго звѣря, вендетту-Гордонъ“, можетъ ждать только позорная казнь. И тускло, безнадежно томительно тянулись дни, а ясно-голубые глаза Моржа становились все печальнѣе и тоскливѣе. Часто онъ думалъ о самоубійствѣ, но всѣ его попытки кончались неудачей.

Гордонъ очнулся отъ думъ и вспомнилъ, что сегодня его опять ждетъ допросъ ехиднаго и ненавистнаго слѣдователя, которому онъ каждый день говорилъ одно и то же, прося о скорѣйшей развязкѣ. Вдругъ онъ услышалъ лягъ ключа въ замкъ, и въ камеру вошло пять мужчинъ, въ числѣ которыхъ Моржъ узналъ начальника

тюрьмы. Остальные четверо были ему неизвестны. Старшим из них

смуглый брюнетъ съ транзитнымъ взглядомъ черныхъ глазъ подъ нависшими бровями, былъ въ формѣ военного чиновника въ чинѣ д.с.с. Онъ былъ сутуловатъ, но еще молодъ не болѣе сорока лѣтъ. Его лицо носило слѣды твердаго характера.

Трое другихъ были совсѣмъ молоды: оберъофицеры судя по погонамъ, нѣчто вродѣ адъютантовъ при первомъ.

"Такъ вотъ, знаменитый дивный Звѣрь"-произнесъ вошедшій пристально смотря въ лицо Моржа. Заключенный всталъ при ихъ входѣ и спокойно смотрѣлъ на нихъ. Въ его взглядѣ была какая-то отупѣлость вѣчнаго ожиданія и готовность ко всему.

А вошедшій, обратившись къ одному изъ офицеровъ, удалилъ изъ камеры Начальника тюрьмы и двухъ изъ сопровождавшихъ его офицеровъ, оставивъ при себѣ самого молодого съ большимъ портфелемъ подъ мышкой.

"Я-Начальникъ контръ-развѣдывательнаго отдѣленія области Коробейниковъ"-началъ онъ, спокойно смотря на заключеннаго.

"Я знаю ваше дѣло, ваше прошлое. Какъ профессору психологическаго факультета мнѣ понятно ваше поведеніе, и поэтому утвержденіе смертнаго приговора по вашему дѣлу я задержалъ. Я думаю, что вы заслуживаете помилованія, конечно, если вы окажете услугу нашему дѣлу."

Моржъ поблѣднѣлъ отъ волненія при этихъ словахъ Коробейникова, такъ поразила его возможность спасенія, на которое умерли уже всѣ его надежды.

"Дѣло въ томъ,"-продолжалъ Коробейниковъ-"что намъ необходима ликвидація одного изъ леновъ партіи, къ которой въ раніе времена принадлежали, проживающаго въ ^{Петроградѣ} Моржѣ, и осуществленіе ея я рѣшилъ возложить на васъ, а потому, если вамъ удастся съжать, вы можете

расчитывать напрямъ въ наши ряды, гдѣ сражаясь за наше
дѣло вы займете подобающее вамъ мѣсто. Я увѣренъ, что вы
сдѣлаете все вамъ порученное и благополучно вернетесь
обратно. Если же я ошибаюсь, и вы измѣните, то будьте увѣ-
ренны, что возмездіе не минуетъ Васъ и тамъ за кровавой
чертой фронта." Закончилъ онъ, и голосъ его зазвучалъ такой
угрозой, что Гордонъ почувствовалъ поблѣднѣть и почувствовалъ
въ его словахъ дѣйственность и вѣру въ себя.

Гордонъ былъ придавленъ всѣмъ происшедшимъ и молчалъ,
собираясь съ мыслями, когда Коробейниковъ вопросительно
посмотрѣлъ на него, ожидая его отвѣта на сдѣланное только
что предложеніе. наконецъ, онъ заговорилъ: -

"Ваше предложеніе воскресило меня. Я думаю, что уже
нѣтъ возврата къ жизни. Я согласенъ на все. Корда дол-
женъ приступить къ работѣ." - лихорадочно закончилъ онъ,
и въ глазахъ его блеснуло страстное желаніе поскорѣ ос-
вободиться отъ ненавистныхъ стѣнъ одиночки.

"-Вы будете информированы обо всемъ," коротко ска-
залъ Коробейниковъ и быстро вышелъ изъ камеры....

Все, что произошло дальше было какъ сонъ, неожиданный
и пріятный.

Инсценированный побѣгъ изъ тюрьмы, полученіе инструм-
ентовъ и денегъ въ охотничьей избушкѣ и слѣдъ Короб-
никова, и, наконецъ, переходъ черезъ фронтъ - все это произо-
шло страшно быстро и какъ въ бреду для Лоржа.....

Коробейниковъ послѣ его отъѣзда лихорадочно просматри-
валъ совѣтскія газеты, доставлявшіяся въ Управленіе,
со вниманіемъ прочитывая всѣ свѣдѣнія о прѣс-
лѣдованіяхъ на агентовъ совѣтской власти.

4.
Наконецъ, онъ нашелъ ^{се} крѣкое сообщеніе о покушеніи на
Свердлова и оразстрѣль покушавшагося на него молодого
го студента.

Коробейниковъ съ торжествомъ понесъ эту газету
Командующему войсками, котораго въ свое время ему ста-
ло большого труда уговорить на помилованіе Гордонъ.

.....

Такъ кончилась жизнь страшнаго "дивнаго звѣря".

Kelshov,



СТРАХИ НІТН



о столовой часовой

Тихо въ полутымъ шагаетъ,

А въ несчастной, головѣ

Все отъ страху замираетъ.

Полночь пробила давно.....

И нечистые шалать,

Такъ и кажется бѣднягъ

Уморить его хотять.

Вотъ въ котлѣ скребется Хо*

Въ складѣ ломаются въ окошко,

А изъ темнаго угла,

Вотъ доклинаетъ рожи.

Въ церкви мертвецы поють:

Упырь воетъ на дворѣ:

Вѣдьма старая предъ печкой,

Заскакала на метль.

Съ печи высунулась рожа,

И газету развернувъ,

Закуривши зачиталась,

Чернымъ хвостикомъ вильнувъ.

Привидѣнья наплить

Смѣло стряпаютъ картошку:

Доловой же подъ столомъ,

Дико взвигнулъ вдругъ немножко.

Какъ несчастный не крѣпился,

Про себя псалмы читая,

* въ Малороссіи подъ "Хо" разумѣть вообще нѣчто страшное и пугаютъ имъ дѣтей.

Но нейстие наглѣли,

Ну и онъ съ поста сбѣжалъ.....

.....

Въ Комитетъ судьи, вы,

Это все учтите,

И бѣдняжку право же

Строго не судите.

М. Черкаш. —

Горная джумая

22 марта 1922 года



Ой богъ-богъ, сильный и могучій,
Онъ солнца, свѣтъ, Онъ-жизнь мой Богъ,
Онъ встать изъ праха мнѣ помогъ,
Развѣявъ зла и горя тучи.
Онъ научилъ меня желать,
Раскрылъ Онъ небо предо мною
увлекъ навѣки за собою
добро и истину искать.....
и позналъ жизнь, что позналъ,
пошлость суеѣныхъ желаній,
ищетъ безсмысленныхъ исканій
и бросилъ въ прошлое пославъ.
и жить хочу, хочу любить,
и кубокъ наслажденій полный,
пустившись вплавать по жизни волнамъ
до дна хочу я осушить,
и мысли дерзкія имѣя
весь міръ хочу сейчасъ.....
Огонь священный не погасъ,
трепещетъ сердце пламенья.

4-го марта 1922 года

Горная Джумая

И. Булгаковъ.



РАЗСКАЗЪ

Утра 14-го августа 1918 года въ Кіевѣ царило необы-
чайное волненіе. Гулъ орудіеиныхъ выстрѣловъ сначала отдален-
ныхъ, а затѣмъ постепенно приближающихся, не прекращался въ теченіе
теченіе всего дня. Вчера еще деркіе и нахальные большевики
сегодня суетливо, гдѣ длинными веренищами, гдѣ безпорядочной
толпой, неся за плечами наскоро награбленный скарбъ, тянулись
по днѣпровскому мосту, стремясь скорѣе выйти на оставшуюся
еще пока свободной черниговскую дорогу. Слыгались потрясающіе
взрывы пороховыхъ огнестрѣльных складовъ, отдѣльные вы-
стрѣлы и даже трескотня пулеметовъ. Мелькали автомобили съ
озабоченными и явно встревоженными лицами сидюковъ. Нѣкото-
ры закрывались всѣми ненавидимыми КОМКОМЪ, ПРОДКОМЪ, ГУБКОМЪ
и другія учрежденія совѣтскаго режима, насажденные великимъ
вице-секторомъ тов. Ленинымъ, зацѣпившимся нѣлъко по-снѣта накормить
человѣчество плодами марксистскаго творчества.

На пристани подъ усиленной охраной спѣшно грузились
параходы, взявше на свои борты народныхъ палачей Лэциса,
Птерса, Ворошилова и другихъ садистовъ и изуверовъ.

Зловеще въ надвигающихся сумеркахъ гудѣли сирены
работали винты параходовъ, осторожно втягивавшихся въ суовой
фарватеръ рѣки.

Большевики уходили. Это ихъ послѣдняя ночь въ Кіевѣ.
Озлобленные, вращающіе въ своей злобѣ на оставшихся еще въ
живыхъ людей, провожавшихъ ихъ вворахъ безпримѣрно ненасытно.

они смотрели—одни съ берега, другие съ воды, оесильные въ возможности уничтожить другъ друга. Красные флаги безомощно трепетали на бортахъ пароходовъ, и казалось, что съ ничь струились еще капли теплой человеческой крови жертвъ застѣнковъ Екатерининской улицы.

Большевики уходили. Намъ вѣну шли новые, такъ радостно жданные, люди. Ихъ еще не видѣли, но они уже здѣсь у стѣнъ древняго Кіева. Ихъ приближеніе уже переживается всеми. Они, эти невиданные еще люди уже посылають откуда-то свое привѣтствіе, кіевлянамъ: со свистомъ и шипѣньемъ летять ихъ орудійные снаряды туда къ дѣвпру вслѣдъ ненавистнымъ большевикамъ. И всѣ знаютъ, что эти снаряды несутъ смерть поработителямъ, а имъ кіевлянамъ возрожденіе свѣтлое и радостное, какъ будто ярокъ и праздничный заграничій день. Кіевъ свѣтится огнями какъ въ пасхальную ночь. Вѣдъ вчерашній ужасъ отошелъ въ прошлое, а будущія радости несутъ на своихъ мечяхъ чистые крестоносцы. Кіевъ готовится къ встрѣчѣ. Никто не спитъ. Не спитъ и Борисъ Сухановъ. Сильный, съ красивымъ мужествомъ, въ лицѣ 20-тилѣтній юнецъ. Борисъ мучился сознаніемъ, что онъ не находится среди тѣхъ, которые теперь побѣдоносно входятъ въ городъ и чьего прихода ждутъ такъ страстно и онъ и проходящіе мимо него толпы радостно возбужденнаго народа. Онъ невольно вспоминалъ 1918 годъ, свои намѣренія, тогда еще неясныя, слиться съ огромной волной добровольцевъ, которая широкимъ потокомъ хлынула къ югу въ отвѣтъ на горячія призывы встать на борьбу за спасеніе родины. Часто Сухановъ ходилъ тогда на вокзалъ, смотрѣлъ какъ одинъ за другимъ уходили поезда, увозившіе и старыхъ и такихъ же молодыхъ, какъ и онъ людей, спаянныхъ несмотря на разницу лѣтъ, одной цѣлью.

По отдѣльнымъ разговорамъ, которыми обмѣниались отъѣзжающіе и по тѣмъ отношеніямъ, которыя устанавливались между ними, Сухановъ замѣчалъ, что каждый изъ нихъ въ другомъ видѣлъ самого себя и что поэтому все было между ними такъ ясно и просто. Онъ наблюдалъ, что провожавшіе были также радостно и возбужденно настроены, какъ и отъѣзжающіе. Какъ будто эти уѣзжали не для тяжелыхъ странныхъ испытаний, а для чего-то особо пріятнаго и хорошаго, одинаково какъ для нихъ такъ и для остающихся. Борисъ помнилъ, какъ невольно возникъ у него въ душѣ мучительный вопросъ: вѣдь и тутъ приносится величайшая изъ человѣческихъ жертвъ-жизнь, какъ приносилась она въ 1914 году. Отчего же, думалъ Борисъ, тогда было совсѣмъ не такъ, какъ теперь. Онъ помнилъ торжественные марши, игравшіеся всегда въ томъ году уѣзжающимъ, помнилъ урчащее ура вырвавшееся изъ ряда мелькавшихъ передъ нимъ вагоновъ, но также чувствовалъ, какъ въ эти красивые музыкальные аккорды маршей врвалось людское страшное почти безумное горе и еще тогда даже казалось, что и эта музыка и это ура были совсѣмъ ненужны и для тѣхъ, которые уѣзжали и для тѣхъ, которые оставались. Безыскусственнымъ оставалось одно-горе, а все прочее лишь прикрывало его наготу, а потому оно т.е. горе такъ неудержимо вырывалось наружу и все это чувствовали и переживали. Онъ помнилъ, что именно тогда въ 1914 году на этомъ же вокзалѣ онъ въ первый разъ и постигъ смыслъ и трагическое значеніе людского неутѣшнаго горя и, уходя съ вокзала и вспоминая невыразимыя рыданія женщинъ, болтливое спокойствіе мужчинъ, трепетныя, торопливныя благословенія склонившихся передъ ними юныхъ лицъ, унесъ это горе съ собой и носилъ его долго въ сердцѣ, пока грозные раскаты революціи не дали отвѣта на мучив-

ший его вопросъ. Тогда все стало вдругъ для него ясно. Война, значение которой отождествляли съ священной отечественной войной, война изъ-за которой въ короткое время погибли миллионы жизней лучшихъ людей, именно лучшихъ, такъ какъ Борисъ зналъ, что худшіе не воевали, война эта была навязана народамъ волей отсталыхъ лицъ и не по причинѣ устранить которую было бы невозможно, а просто потому, что договорившіеся люди упрямылись уступить другъ другу, и каждый изъ нихъ думалъ побѣдить, искалъ въ этой войнѣ лично для себя исторической славы и почета, стремились закрѣпить свою власть надъ людьми. Это очевидно и тогда въ 1914 году можетъ быть нѣкоторыми смутно, а другими ясно усваивалось, а потому Борису и стало совершенно понятнымъ, что люди, которые кричали ура и въ честь которыхъ играла музыка сами не ощущали побужденій къ принесенію великой жертвы, а ихъ къ этому принуждали. Они же только обвинялись, боясь сдѣлать иначе. Когда же люди достигли возможности дѣлать такъ, какъ хотѣли, они разошлись въ страстные и мстительные за прошлое и больше всего мстили тѣмъ, кому прежде повиновались. Потому эти люди стали опять собираться, разрушивъ одну власть, они стремились создать новую, но встрѣчали сопротивленіе у тѣхъ, которые думали иначе и вступали съ ними въ борьбу еще болѣе безпощадную и болѣе кровавую, чѣмъ та, которая и давнѣе имела и которую они тѣмъ проклинали. Каждая изъ сторонъ отстаивала по своему понятію право на жизнь и въ силу этого сознанія люди стремились къ взаимоистребленію и въ этомъ уничтоженіи другъ друга каждая изъ сторонъ видѣла для себя основную цель, безъ которой не было бы у нихъ смысла для существованія. Это нарциссическое движеніе въ ту пору какъ-то не захватывало Бориса, оно казалось и протекало не заставляя Бориса переживать весь трагическій процессъ до-ловыхъ, въ самой перемѣнѣ власти, которой онъ долженъ былъ подниматься, онъ относился какъ-то пассивно.

жизни. Сначала пресловутая петлюровщина и ее узкой национальной программой на большевистскомъ удобреніи, затѣмъ періодъ гетманщины, въ которой онъ видѣлъ попытки реставраціи всегда ненавистнаго ему абсолютизма, и опять та же петлюровщина-не мѣшала его личной жизни, которая тогда вступила въ новыя еще неиспытанныя имъ формы ощущеній. Борисъ любилъ, и это чувство было настолько полно, что внѣ его, онъ не жилъ. Любовь возникла ~~что~~ вдругъ и безотчетно какъ будто и не было ее начала.

В. Маминъ-Сибирякъ.

/ П Р О Д О Л Ж Е Н І Е С Л Ъ Д У Е Т Ъ /

Въ дни весны.

Зеленѣетъ, зеленѣетъ,
Тамъ бѣлѣетъ, розсѣетъ,
Тамъ цветы.
Все теплѣе солнце грѣетъ
И грустить душа не смѣетъ
О, мечты!...
О, безоблачныя дали
Вы нѣжнѣе, глубже стали
Въ дни весны,
Вы разсѣяли печали
Вы любить намъ приказали
Дискъ луны.



Устало тѣло отъ борьбы,
 А нѣтъ конца моей дорогѣ.
 Нѣтъ, не уйти мнѣ отъ огня
 Кончатъ пора, устали ноги.
 И понимаю, путь далекъ,
 Идешь въ надеждѣ просвѣтленья
 Идешь — заимчаешь огонекъ
 И вновь забудешь всѣ лишенья.
 Но если непосилень путь,
 Зредешь все время одинокій
 И нѣтъ мѣста гдѣбъ передохнуть
 А впереди ждетъ путь далекій.
 Тогда, пустьъетъ мысль моя
 И цѣль становится противной.
 Но не постыла цѣль, горя
 И жду борьбы, борьбы активной.
 И сплю тяжелыя, долгимъ сномъ,
 Пока вокругъ зимы кошмары,
 И вьюга злится за окномъ,
 И крутитъ бѣсовскія пары.
 Когда жъ весны раздастся шумъ,
 И кандалы падутъ звеня,
 Восторжествуетъ правды умъ,
 Тогда разбудите меня.

К. Томаровъ.



Весна.

Вѣнки изъ нѣжныхъ розъ съ короюю золотую,
Полями черными къ намъ движется весна,
И все живить она улыбкою святою
И гимнъ веснѣ поетъ чужая мнѣ страна.
Идетъ она въ цвѣтахъ, красавица земная,
За нею листьями одѣлися лѣса,
Ззеленѣла вновь въ поляхъ трава густая
И краской нѣжною покрылись небеса.

Въ листьѣ большихъ садовъ запѣли снова птицы,
Природа спящая проснулася отъ сна,
У всѣхъ веселыя смѣющіяся лица,
Всѣмъ счастье принесла красавица весна.

Не знаю почему мнѣ не ласкаютъ взоры,
Ни эта теплота весеннихъ чудныхъ дней,
Ни эти бѣлыя синѣющія горы,
Ни радость бурная чужихъ мнѣ всѣхъ людей.

И эти небеса, такія голубыя,
Мнѣ кажутся мечтой какою-то пустой,
И мысли всѣ мои летать въ края родные
Къ знакомымъ мнѣ полямъ въ заглохшій садъ родной.



Volcano - 1840

W. H. P. Co.

ПЯТЬ МОТИВЫ СОНАТЫ.

РА. Е. НАЗ.

Изъ галлиполійскихъ переживаній

Быстрымъ сновидѣньемъ прошди года.
Былыя страсти какъ будто бы остыли.
Душа какъ будто отцвѣла,
Но прошлаго мы все же не забыли.

I.

Яркія краски вечерняго неба блѣднѣли. Прощальный отблескъ
отгорѣвшаго дня, мягко ложился на землю. Наступала тихая, теплая
ночь. на небѣ засіялъ мѣсяцъ. Какъ дивный серебряный шитъ, засвѣ-
тили звѣзды. Тихо, словно нѣжно лаская, вѣетъ вѣтерокъ.

на старой, полуразрушенной лѣстницѣ, сидитъ человекъ.
Глаза лихорадочно устремлены на небо. Онъ погруженъ въ забытѣе.
Чу... что это. Откуда-то полились дѣжащіе лѣжные звуки. Гдѣ-
то играла скрипка. дрожали, плача и смѣясь, звуки... Полилась
грустная и чудная соната. Какъ очарованный онъ слушалъ ее.
Набѣгавъ какой-то вихрь воспоминаній и уносилъ его въ неда-
лечное прошлое. И все прошедшее воскресло въ его памяти.

вспомнилъ онъ Кавказъ съ величаво возвышающимися вѣч-
но снѣжными горами, съ его голыми скалами и узкими ущельями,
среди которыхъ рева проносится грозный Терекъ.

вспомнилъ онъ себя еще 16-нимъ юношей, съ веселымъ
здоровымъ лицомъ, съ палкой курчавыхъ вьющихся волосъ на
головѣ, съ выразительными карими мечтательными глазами.

У него была очень впечатлительная натура. Еще съ ран-
няго дѣтства у него было большое стремленіе къ искусству.

Онъ очень любилъ музыку, въ особенности скрипку, доводившую его подь часъ своею игрою до слезъ. О, какъ дороги были ему эти звуки, вѣдь только они и заполняли его сѣренькую, нудную, будничную жизнь. Онъ безмолвно внималъ имъ и не зналъ были ли они радостны или печальны. Да ему и безразлично было это. Онъ зналъ что очень многимъ связано съ этими звуками. И было ему отъ нихъ больно и вмѣстѣ съ тѣмъ пріятно...

Любилъ онъ также мечтать въ чудныя, лѣтнія ночи, въ такія, какъ вотъ сейчасъ, когда чистое небо горитъ миллионныя звѣзды... Часто, часто онъ уходилъ въ горы въ тихія, молчаливыя горы. Любовными глазами глядѣлъ онъ на нихъ и подь грохотъ и шумъ въ безднѣ ревущаго терека погружался въ мечты. Здѣсь было ему такъ спокойно, такъ пріятно посидѣть въ этой прохладѣ и отдохнуть отъ мірской суеты. Прохладный, слегка рѣзковатый вѣтерокъ, благотворно дѣйствовалъ на его уставшій мозгъ...

Тянулось время... Однообразная жизнь его ничѣмъ не измѣнялась. Сегодняшній день походилъ на завтрашній и на вчерашній. Нудная, сѣрая жизнь, такъ она томительно скучна... И больное его воображеніе рисуетъ все новую картину. Вспомнилъ онъ одинъ весенній вечеръ, когда ему минуло 17-ть лѣтъ, когда поля и луга, и сады блестяли нѣжными отбѣнками молодой зелени, а цвѣты весенніе, словно толпою высыпали изъ подь травки, когда въ природѣ все ликовало, все радовалось дивному празднику года, когда птицы заливались-пѣли хвалебный гимнъ веснѣ, когда кровь бурлила въ груди, а душа и сердце просили сильныхъ ощущеній.

На одномъ вечерѣ онъ познакомился съ дѣвушкой. Этихъ знакомствъ онъ вообще сторонился, женщины вселяли ему какой-то внутренній трепетъ. И такъ онъ познакомился. Балъ былъ въ полномъ разгарѣ. Разношерстная публика заполняла залъ. Толпилась въ гости

ныхъ и кофридорахъ. Было шумно и душно. Въ дивертисментъ онъ декламировалъ. Ему это удалось. Его послѣдняя фраза была заглушена громомъ рукоплесканій:...довольный собой онъ вышелъ въ корридоръ и направился въ гостинную. Едва онъ вошелъ закурить, какъ вдругъ къ нему быстро подошла какая-то женская фигура и, вручивъ записку, скрылась. Когда въ его рукахъ очутилась записка, его почему-то охватило какое-то волненіе. Слегка дрожащими руками вскрылъ онъ ее и прочелъ слѣдующее: "мнѣ скучно, я хандрю. Хочу новыхъ знакомствъ. избираю Васъ. жду у рояля. А л а я р о з а ." Перечитавъ ее раза два онъ остался сидѣть на мѣстѣ. Въ душѣ его происходила борьба. Какое-то смущеніе, радость, заставляли его сидѣть, но долгъ выживости требовалъ обратнаго. Наконецъ, онъ всталъ и острвыми шагами направился въ залъ. Ему еще удалось противиться. Войдя онъ сталъ глазами искать ее. Недалекъ отъ рояля стояла дѣвушка. Къ корточкѣ ея была приколотая алая роза. Она была авторомъ записки. Онъ остановился въ нерѣшительности. Ему почему-то стало не по себѣ. Онъ уже хотѣлъ было повернуться обратно, но вдругъ ихъ взгляды встрѣтились. Она весело ему улыбнулась. Отступленіе было проздно. Очень смущенный, неуверенными шагами приблизился онъ къ ней. Плухи въ волнованномъ голосѣ представила. Она мило кивнула ему своей головкой и протянувъ свою маленькую ручку, пріятнымъ мелодичнымъ голосомъ произнесла: - Тамара. - Онъ въ концѣ смущенный молчалъ. Она съ любопытствомъ, довольно безцеремонно разглядывала его. Наконецъ, молчаніе нарушила она.

"Уйдемте отсюда, здѣсь такъ шумно и душно".

Онъ молча последовалъ за ней. Подойдя къ открытому окну, онъ нѣсколько разъ вдохнуть въ себя свѣжій воздухъ. Ему хотѣлось освѣжить свой мозгъ, начался пустой разговоръ, что было, конечно, страшно скучно. Онъ какъ-то невпопадъ и довольно вло отвѣчалъ на ея вопросы. Нѣсколько разъ она спрашивала у него одно и то же: "Что съ вами. Вы-нездоровы". Да, дѣйствительно онъ былъ нездоровъ. Недугомъ его былъ страхъ, безграничный, необъяснимый...

И вдругъ на него неожиданно хлынула волна почти дикаго веселья. Въ немъ вдругъ закипѣла цѣлая тѣмная желаніе словъ, смѣха, вѣчно то и дѣло дѣла другъ друга. Почему-то захотѣлось много, много говорить и долго смѣяться. Свершился переломъ.

Въ теченіе всего вечера они болтали безумолку.... Онъ провожалъ ее домой. Разстались друзьями, и когда хлопнула парадная дверь и скрыла ее за собой, онъ продолжалъ стоять, потомъ сдѣлалъ неопредѣленный жестъ рукой и пошелъ домой....

Думѣло въ головѣ, путались мысли, стучало въ вискахъ. Дома онъ легъ и постарался забыться, но тщетно. Сна не было. Нѣсколько разъ онъ погружался въ дрему. Часто, часто губы его шептали какіято непонятныя рѣчи, среди которыхъ можно было услышать имя-Тамара. Потомъ онъ вздрагивалъ всѣмъ тѣломъ и просыпался. Видя, что ему не уснуть, онъ всталъ и рѣшилъ писать, но что писать, о чемъ писать.

Онъ силился что-то припомнить, но мысли вихремъ проносились въ его головѣ и не было возможности ни на одно изъ нихъ сосредоточиться. Онъ сдѣлалъ похуря голову, а рука както безсознательно выводила инициалы: Т. А.

Безъ сомнѣнія онъ увлекся. да, онъ почти полюбилъ. Полюбилъ так сразу, впервые. Любовь пронзающе, больно и свѣтло, завладѣла ея сердцемъ. Это была чистая любовь. Онъ не могъ побороть первая жгучія муки ея...

Въ такомъ состояніи просидѣлъ онъ болѣе часа. Приближалось утро. На дворѣ уже пѣли птицы. Сѣроватые тоны смѣняли тьму, алѣлъ востокъ. Ночь вся въ чернѣющихъ шелкахъ, ночь въ ожерельяхъ изъ яркихъ звѣздъ, ночь - коварная, милая, безумная уходила. Онъ вышелъ изъ дому и направился къ парку. Начинался шумный день. Гудѣлъ церковный колоколъ, и звукъ его принималъ тысячи отголосковъ и перливовъ. Звонили къ утрени. Онъ зашелъ въ церковь и попробовалъ молиться, но его мысли были о другомъ. Онъ переносился въ шумный, залитый свѣтомъ залъ, гдѣ было масса публики. Одни - уставшіе съ вялыми движеніями, другіе - веселые, жизнерадостные. Вотъ и она, веселая, раскраснѣвшаяся, ласково кому-то улыбается. Свое милое личико она погружаетъ въ букетъ сирени, который она держитъ въ рукахъ. Слышатся нѣжные звуки вальса...

"Возстаните Господеви..."

Скучная дѣйствительность заставила его очнуться, началась служба...

Когда онъ пришелъ домой, его поразило встревоженное лицо матери. Онъ былъ блѣденъ и странно утомленъ. Глаза лихорадочно блестѣли... Легъ, послѣ долгой борьбы уснулъ.

Итакъ, свершилось... Предъ нимъ открывалась новая жизнь полная разнообразія и приключеній. Жизнь, которой онъ боялся и вмѣстѣ съ ^{темъ} желалъ.

II.

Новая жизнь, какъ шумный, быстрый потокъ, хлынула на него

вышла изъ прежней жизненной колеи и чуть было не захлестнула

Все, что раньше его интересовало, теперь было для него пустымъ и пошлымъ. Онъ думалъ только лишь о ней. Онъ жилъ одной лишь ею. Она чувствовала за собою побѣду и.... шутя, играла съ нимъ, играла такъ, какъ играетъ котенокъ съ маленькой мышкой, держа ее въ своихъ когтяхъ. А онъ, ослѣпленный этой первой любовью, съ восхищеніемъ глядѣлъ на нее и съ каждой новой встрѣчей, она казалась ему еще милѣе, еще обаятельнѣе. И онъ чувствовалъ, что плененъ ею окончательно, что онъ всецѣло въ ея власти.... а она.... она смотрѣла на него, какъ на хорошую новую игру. Она начала мучить его. Ей было, видимо пріятно видѣть его безграничную грусть, ревнивые взгляды, которыми онъ надѣлялъ каждого изъ ея знакомыхъ. Ей пріятно было видѣть его лицо подъ маскою страданій, это ее тѣшило. Ей хотѣлось смѣяться, и она смѣялась прямо ему въ лицо. Онъ затаилъ глухую обиду, но молчалъ и становился сумрачнѣе. Но достаточно было одного ея ласковаго взгляда, одной улыбки, чтобы онъ, забывъ прежнія обиды, оскорбленія, почти съ восхищеніемъ смотрѣлъ на нее, и все забывалъ. Она въ сущности была не зла, она просто была пустая, праздная женщина. Безалаберность ея заглушила въ ней все хорошіе инстинкты....

Что же ему въ ней нравилось. Почему онъ такъ сильно привязался къ ней, трудно сказать. Онъ зналъ только одно, что въ ней самой, въ ея взглядѣ, въ ея движеніяхъ, было чтото властное и вмѣстѣ съ тѣмъ чарующее, что такъ и влечетъ и манитъ къ себѣ

Милъ онъ словно въ туманѣ и дѣлалъ все противъ своей воли, почти безсознательно. Эта первая чистая любовь пленила его. Она пьянила такъ, какъ пьянитъ человека первый въ жизни бокаль вина. А ему, какъ пьяному хотѣлось неутѣшно плакать и долго смѣ-

яться. Зашумъ. Такъ, просто отъ боли и счастья.

Въ такомъ состояніи былъ онъ долгое время, почти погруженный въ сладкую и болѣзненную дрему, не замѣчая ничего вокругъ, а между тѣмъ, какой-то глухой шумъ приближался къ нему. Въ воздухѣ носилось что-то тревожное. Чувствовалось приближеніе чего-то страшнаго до невѣроятія. Гдѣ-то былъ бунтъ, подавленный сейчасъ же. Но всѣмъ почему-то казалось, что это еще не все, что это только начало чего-то роковаго. Всѣ были встревожены и напряженно чего-то ждали. Нѣкоторые ходили съ загадочной улыбкой на устахъ, лишь онъ ничего не замѣчалъ. Онъ настолько ушелъ въ себя въ свои личные чувства и переживанія, настолько увлекся и забылся, что положительно ничего не видѣлъ вокругъ. А затаенный гулъ все росъ и приближался: надвигалась гроза, страшная, кровавая съ сотнями тысячъ жертвъ. И ждали ея всѣ, затаивъ дыханіе.... Она пришла....

Не такъ еще давно отцвѣли хризантемы, въ воздухѣ какъ бы чувствовался еще запахъ послѣднихъ цвѣтовъ.... Пришла свобода. Пронеслась она надъ Русью, какъ вихрь закружила она все въ дикой пляскѣ, оставила вездѣ кроваво-бурны слѣды.... Возстала чернь. Тьма поглотила свѣтъ...

Люди, какъ очумѣлые бродили по городу и во всю силу своихъ легкихъ пѣли революціонныя, глупыя пѣсни. Многіе заоросили раоты и разряженные въ красное тряпье, праздно шатались. Пошло повальное пьянство, разгулъ, азвратъ. Говорился какой-то хаосъ, ~~какаѣхъ~~ въ воздухѣ вѣчно цылая какофонія звуковъ, сотканныхъ изъ воега, брани, крика. Вездѣ и кругомъ толпы людей. Вотъ, на примѣръ въ узкой уллицѣ-толпа. Среди нея на чьей-то письменномъ столѣ стоитъ ораторъ. Его слушаютъ съ вниманіемъ. "Товарищи, долой насиліе и грабежи. Не нужно

жизни... оцъ торжествующе здравствовать свободѣ, дру... ди-
нае уже ниталось по улицамъ. Домомъ изъ освѣщенной улицы
возлѣ одного дома творилось что-то невѣроятное. Толпа
народа стояла у входа. Была сильная давка и шумъ. Каза-
лось, что домъ собираются штурмовать. Что же это было.
Это грабили домъ одного полковника, бѣжавшаго сейчасъ
же послѣ рѣволюціи, бросивъ все на произволъ судьбы.
Бѣжалъ буржуй, не пропадать же вещамъ, "Вери ребята" -
и они брали, брали все, что попадало подъ руку, начиная
съ великолѣпныхъ портьеръ, ковровъ и кончая простыми ~~хв~~
бездѣлушками. брали столько, сколько могли захватить.
У входа валялись мелкіе вещи и два старыхъ массивныхъ,
разбитыхъ кресла. Толпа все росла и росла. Каждый старалъ-
ся втиснуться въ домъ.

А тамъ вродѣ съ благоговѣніемъ слушаль оратора
съ веселыми и довольными лицами. Удѣ то, что ждали они
такъ долго, пришло такъ неожиданно... Пришло освобожденіе
чуждое, лучезарное и было больно смотреть на этихъ оту-
пѣвшихъ отъ дикой и глупой радости людей...

Спустя немного, въ глухую, темную ночь, товарищи об-
ложили городъ со всѣхъ сторонъ. Кого ^{то} или вѣрнѣе чего-то
искали. При обыскахъ брали все, что имъ нравилось, крофъ
того производили аресты. Утромъ группа арестованныхъ была
отправлена въ Совѣтъ.

Молчали всѣ, молчалъ и народъ. Онъ понялъ, что попалъ
впросакъ. Прошло еще немного времени и по городу пронесся
слухъ, что большая половина арестованныхъ разстрѣляна
на Братскомъ Кладбищѣ. Заволновался народъ, зашумѣлъ.
Сталъ требовать объясненій; закричалъ о несправедливости
но каждый изъ нихъ, увидя надъ своей головой занесенную
мадьярскую руку, съ толстой нагайкой, заискивающе, притворно,
но,

жалко улыбался и...старался поскорее скрыть ся.

Съ каждымъ днемъ насиліе, грабежъ, полный произволъ, принимала колоссальныя размѣры. Мести и разстрѣлы стали массовыми, причѣмъ утѣ никого не стѣснялись и разстрѣливали открыто на глазахъ у всѣхъ. Это видѣли все и молчали. Страхъ, дикій, затаенный страхъ, онъ сковывалъ вѣсь уста. Все боялись расправы това ищей и молчали... кровь, безвинная лилась рѣкой на глазахъ у всѣхъ разбита, насильничали, убивали. Пьянство было повальное... казалось, что все доброе куда-то ушло, скрылось, а жестокость разгуля, насиліе полно-властно царила надъ землей.

Теперь вдругъ Амаровъ вполнѣ очутился понять все. Понять и пришелъ въ ужасъ. Его угнетала мысль, что онъ здѣсь съ нами что онъ-равнодушный свидѣтель этихъ безчинствъ.

-Бѣжать, какъ можно скорѣе, куда-нибудь подальше отъ всего этого, -думалъ онъ... въ такомъ состояніи онъ продолжалъ жить. Часто, часто по ночамъ въ его воображеніи стояла толпа разстрѣлянныхъ и у каждого изъ нихъ нахъ во взглядѣ онъ читалъ полный упрекъ себѣ..... Скоро онъ заболѣлъ. Одно время жизни его угрожала опасность, но молодость взяла верхъ. Да, онъ помянулъ и сейчасъ и вѣскою засудеть того періода времени, ко да надъ городомъ словно мухи жужжали пули и снаряды. То шла кучка людей, разсвѣивать счастье народу и родинѣ... помнить онъ тотъ вечеръ, когда по городу раскаталось громовое ура, и тотъ то, жестокий старей русскій маръ, лодъ который вошла добровольца. Они взяли городъ. Ихъ встрѣтила колокольная звона и первыми пѣвцами-облаки поднесъ ихъ, устала имъ путь. Радостно гремѣли колокола церковей. Заходящее солнце нѣжно ласкало ихъ своими дрожащими лучами.

Радость была неопредѣлимая. что неживалъ Амаровъ трудно сказать.

онъ въ несколько дней онъ уже былъ въ радахъ дозволителей. Встрѣчи съ нею были все рѣже и рѣже. Онъ сразу какъ-то охладѣлъ къ ней. Улеглась недавняя страсть. Онъ старался по возможности не встрѣчаться съ нею. Только теперь вспоминая все до мелочей, вполне сознательно разобрался онъ въ своем и ея поведеніи. Только теперь понялъ онъ, какую онъ игралъ унижительную и смѣшную роль, и ему было больно и стыдно за себя... онъ постарался забыть все, вырвать ее изъ памяти.

Она замѣтила эту перемѣну. Его холодный взглядъ прямо бросалъ ее. Ей захотѣлось жалко уязвленнаго, душою женскаго самолюбія. Ей захотѣлось вернуть его къ себѣ. Ей стало жаль не его, конечно, а ту игрушку, которая была раньше въ ея рукахъ и которой она играла такъ, какъ ей хотѣлось.

Она дѣлала невѣроятныя усилія, но тщетно. Уже слишкомъ далеко зашла она съ своей игрой. Она металась, плакала: она не могла примириться съ той мыслью, что тотъ, который такъ недавно просто боготворилъ ее, охладѣлъ вѣкъ ея чаръ. Изъ стала безумно ласкова къ ней, а она холодно принимала ея ласки. После бурной любви наступило полное хитрое затишье. Она хотѣла вновь покорить его сердце, но ея чары столкнувшись съ его ледянымъ хладнокровіемъ, рассыпались, не произведя никакого дѣйствія. Это все вызвало только улыбку на его равнодушномъ лицѣ. И вотъ теперь перемѣнились роли, теперь она увлеклась имъ и почти полюбила.

Да, только поздно. Да, поздно, поздно. Любовь запоздалая не нужна. Прошлаго не воротить ничѣмъ.

Потомъ, когда пришлось отступать изъ родного города, покинувъ семью, друзей, онъ несмотря на просьбы родныхъ, несмотря на безграничное горе матери, не минуты не задумываясь, ушелъ.

Онъ хотѣлъ хотя бы этимъ искупить свою вину.

Была опять весна. Земля освободилась изъ подъ зимняго покрыва. Прилетѣвшія птички чарикали и цвѣли ольне подснежники; но ими не усталали пути движущейся по дорогѣ веры и дѣл. Церковныя колокола молчали. Мало кто радовался. У многихъ лица были сумрачныя. Это были тѣ, которые не могли мириться съ судьбой. Они уходили. Куда неизвестно. Никто не зналъ, куда ихъ заброситъ судьба. Они покидали родной городъ и не знали придется ли имъ побывать здѣсь. Въ числѣ ихъ былъ онъ-Амаровъ, спокойный и рѣшившійся

IV.

Мелькнули года, и вотъ онъ здѣсь въ Галлиполи....

На мгновеніе онъ очнулся.

Соната, волшебная, страстная соната все шире и шире разливается. Каждый аккордъ ея живеть и коллется, и тоскуетъ, и мучится, и рыдаетъ, и смѣется, и ловить другіе аккорды, чтобы вмѣстѣ своей гармоніей встучаться въ это больную, измученную душу.

И съ каждымъ этимъ нервно вздрагивающимъ мотивомъ воспоминанія просыпались все ярче и ярче.

И чудится ему задумчивый, таинственный говоръ чинаръ и монотонный шумъ ручья.

Вотъ и старый заглохшій садъ.

Пусть сирени, прильнувшій своими вѣтвями къ его низкому окну и ея живительный приторный ароматъ наполняютъ его комнату. Гдѣто далеко, далеко замирающая, чудная пѣсня.

И ему хочется уйти въ себя, не видѣть ничего вокругъ какъ это было раньше. Хочется забыться, не думая ни о чемъ. Далѣе все проедлее, все быстро мелькнувшее, не скоро зародится.

Оно не поблекнетъ, какъ бы ни была мрачна жизнь. Ужъ слишкомъ дорого оно человѣку...

А сонета то замираетъ, то снова съ удвоенной энергіей молить о любви, о ласкѣ. Она и плачетъ и светится.

да, прошло, мелькнуло безвозвратно счастье.

И голосомъ, наполненнымъ грызущей тоской и отчаяніемъ взывалъ онъ къ провидѣнію, но чувствовалъ, что спазмы сжимаютъ ему горло и слезы готовы брызнуть изъ глазъ.

Хочется плакать слезами оскорбленного и забытаго всѣми ч-ловѣка.

Скучная, полуголодная жизнь.

Впереди безпросвѣтное будущее. Скоро ли конецъ всему. Эти навязчивые вопросы лезутъ противъ воли въ голову и нѣтъ силъ отгнать ихъ.

17 іюля - 15 октября 1921 года

Г А Л Л И П О Л К .

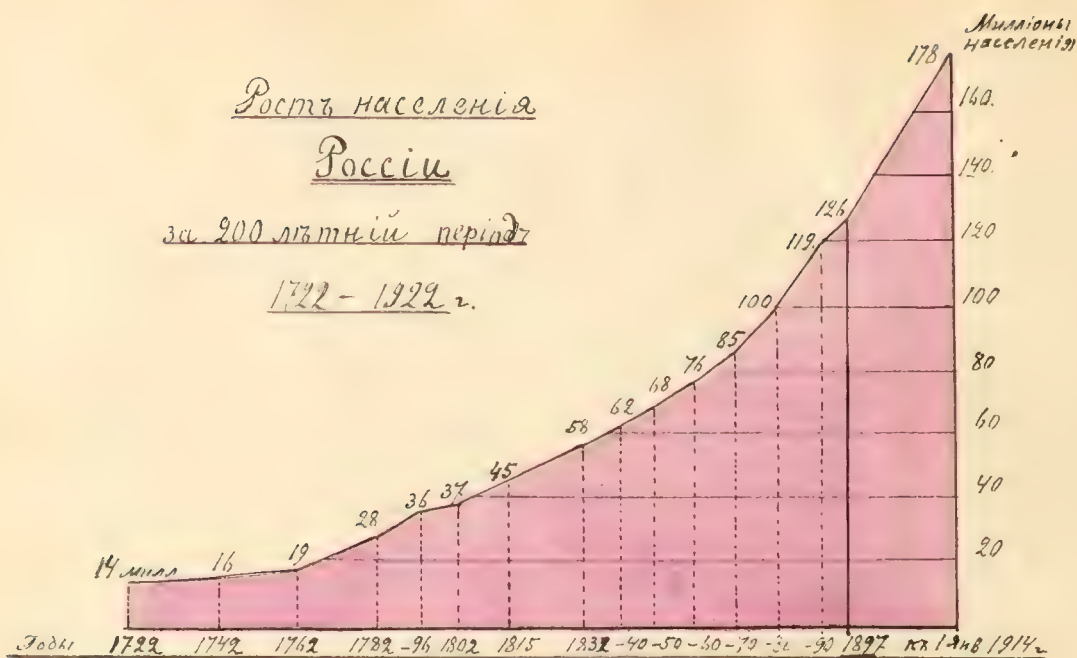
Н. Каренин



البريد

Original drawing

1722-1922 v.



по подвигу населения в России, когда оно орудилось в камен. Никто не
был и то же самое. Вспомните, что в 1897 г. население было 10, записано, всеобщая перепись 1897 г. и всемирная. Центр.

Есть бы не мировая война, не революция, а главное, не царство
Болшевизма, но не двухсотлетию со времени 1^{го} ^{населения} переселения в ^в России.

The first of these is the *fact* that the
 second of these is the *fact* that the
 third of these is the *fact* that the

" 2. Встрѣчающаяся господствующая, усиленная иммигрантская Болгария, у которой естественный состав, приростъ населенія равен $1,1\%$, тогда какъ въ Россіи $1,6\%$. (Въ Германіи $1,3\%$, въ Англіи и Америкѣ 1% , а въ Франціи всего лишь $0,08\%$)

A. Amundsen



Лѣсъ дремучій тайны полонъ
Въ немъ красавецъ-витязь спитъ,
Злою силой околдованъ
Много лѣтъ онъ тамъ лежитъ.
Тишью все кругомъ объято
Звѣрь въ кустахъ не промелькнетъ,
Лѣтеръ листьевъ не колышетъ
Хоръ пернатыхъ не поетъ.
Но лишь только ночь настанетъ,
Плянетъ мѣсяцъ изъ-за тучъ,
Межъ вѣтвей засвищетъ вѣтеръ,
Оживетъ вдругъ лѣсъ могучъ.
Лѣній дико захохочетъ

Замелькаютъ огоньки,
Хороедѣ русалокъ встанетъ,
чтобъ заплестъ себѣ вѣнки.
Малобно застонетъ филинъ,
Разсѣкая ночи мѣлу,
Пролетитъ по небу вѣдьма,
Усѣдлавъ свою метлу.
Замелькаютъ въ чащѣ темной
Морды звѣрскія бѣсовъ,
Разнесется гуломъ эхо,
Отъ ужасныхъ голосовъ....
И проснется витязь сильный,
Встанетъ и поидетъ вокругъ,,
Тщетно сѣлаясь до разсвѣта
Разорвать волшебный кругъ.
Понапрасну витязь бродить,
Забѣлветъ лишь востокъ,
И прохладой повѣетъ
Предразсвѣтный вѣтерокъ,
Мигомъ сгинетъ злая ялла:
Проискавъ ночь напролетъ
Съ тяжкимъ вздохомъ на поляну
Ляжетъ витязь и заснетъ.
Такъ проходитъ годъ за годомъ,
Перемены нѣтъ какъ нѣтъ,
Гуще зарастаетъ чаща
Не проникнетъ солнца свѣтъ.
Но настанетъ день великій,
Небывалый, чудный день.

Ярко солнце засіяетъ,
Разсѣкая ночи тѣнь.
Только лучъ его играя
на полянку упадетъ,
Распадутся злыя чары
и откроется проходъ....
Встанетъ богатырь могучій,
Выйдетъ изъ лѣсу опять,
и поидетъ бродить по свѣту,
славны подвиги свершать.

И. Брусиловъ.

Тяжело.

Тяжело и грустно, свѣту не видать,
Въ даль заглянешь - пусто, больно вспоминать.
Все бывшее-мило, ярко возстаетъ,
То, что только было-душить и гнететь.

Отчего все свѣро отовсюду смотреть,
Отчего идутъ всѣ сумеречно дни,
Отчего мнѣ солнце яркое не свѣтитъ
Не разбудить сладкія мечты.....

На душѣ уныло, на душѣ темно,
И ничто не мило. Все не то... Не то...
Какъ-то свѣро, скучно..... неутно, грязь,
Ходятъ мысли кучно, не вступая въ связь.

Ходишь, какъ безумный - отъ окна къ двери
И обратно, грустно мѣрять шаги,
Ходишь и не смотришь, что кругомъ идетъ,
чтобъ хоть нанемного дать себѣ отчетъ.

28 марта 1922 года
Горная джумая.

Ал. Богаровъ



Прошло несколько томительных дней, и он подошел к разгрузке парохода. Грязная и черная от угля пристань, еще носящая на себе следы мировой войны, залита лучами солнца, тогда которыми так приятно работать зимой... И солдаты и офицеры заняты приемом грузов с парохода... После вечерней молитвы, которая была у нас на носовой палубе, я остался подбаваться лаской.

Первый раз сегодня Баренская бухта мне показалась красивой. Справа от парохода вот с его суতোкой разгрузки... горизонт подернут дымкой тумана. Левый берег бухты вырисовывается такими фиолетово-лиловыми безжизненными красками на бледно-голубой, готовый померкнуть неб. Как ласкает взор и какая гармония в сочетаниях удивительной бархатной тоски, овладевшего снега и темнеющей клочками земли. А там на западе златый закат свивался с дымом пароходов. Крыши и куполы домов возносятся вверх, точно в порыве к светлому и недоступному. У пристани в пурпур воды стоят пароходы, темные грузами, словно "буржуй" после сытного обеда.

Вдали у подножья гор, под багровыми отблесками темнеют какие-то строения. Их робкие огоньки разгораются все ярче среди сгущающихся темноты вечера... пройдет еще несколько мгновений, и скромные огни бросят отблески в зоркую гладь бухты. На сейчас окрестности заложены солнцем в эти самые изысканные цвета, то в холодно-сповойный опал, то в страстно-багровый рубин. Местами краски пьянят, словно вуаль восточной женщины. Далеко от парохода темные все грузы, а уже около самого борта стоит неопределенного цвета вода гнуснейшей клоаки.

Н. Шавов

Займъ живу на свѣтѣ я,
Зачѣмъ терплю тоску и скуку,
Будь вы же видите, друзья,
Мои страданія и муку
два года, какъ оставилъ домъ,
Отца, сестру и мать родную,
А жизнь бѣжитъ, какъ страшный сонъ
И съ болью въ сердцѣ я тоскую.
Не помню я той нѣжной ласки
Любимой матери своей,
нарисовать не хватитъ красокъ
всей тяжести души моей.
Пройдутъ года, пройдетъ и горе
и снова все воскреснетъ тамъ
и разсвѣтетъ "родное поле"
Тогда за Русь свой долгъ отдамъ.

Н. Улановъ.



M.C.

9. Top of the mountain

КРАСНЫЙ АРЛЕКИНЪ

И Русь горитъ. Играетъ буйный пламень
Грудь болитъ отъ ужаса картины,
А въ силуэтахъ каменныхъ развалинъ
Хохочетъ Красный Арлекинъ.

О, свѣтлоокая, далекая царица,
Воспѣтая въ стихахъ родныхъ былинъ,
Вѣдь надъ тобою въ блескъ огненной зарницы
Хохочетъ Красный Арлекинъ....

О, нѣжная, наивная принцесса,
Не дожила ты до своихъ свѣдѣнъ
Вѣдь надъ тобою въ звукахъ адской мессы
Хохочетъ Красный Арлекинъ....

Надъ втоптаннами въ грязь любовью, красотой,
Надъ мертвымъ ужасомъ пустынь равнинъ,
Надъ дѣтски-чистою чудесною душой
Хохочетъ Красный Арлекинъ....

17-000

ВЫХОДЪ ИЗ ВОСТОКА. ПРЕДЪОПРЕДЕЛЕНІЯ И УТВЕРЖДЕНІЯ ЗАПАДНИЦЪ.

Сибиряковъ Н. Н.

Книга Н. Н. Сибирякова "Востокъ въ 1921 году и перспективы его себя собой какъ статей, посвященныхъ свободному вопросу современности. Вопросы эти не могутъ не интересоваться насъ-русскихъ, находящаяся за-границей, такъ какъ основными идея, проходящая, крестной нитью черезъ всю книгу, содержитъ въ себѣ утвержденіе, что Россія-культурный міровой центръ ближайшаго будущаго, при чемъ основаніемъ новой національной и общественной культуры будутъ начатые, доказанные прозой практикой русской революціи-обверженіе социализма и утвержденіе церкви. Сущность русской революціи въ этомъ отношеніи заключаются въ томъ, что строка изъ вступленія къ этому сочиненію: "и признаемъ, что только благодаря оставленному большему выводу вопросу о сущности существующего, благодаря ихъ же заміну, по размышлению, неслучайному въ исторіи, выяснилось духовное и материальное устройство социализма и слабая сила религіи. Вместе съ этимъ обрѣзаны были интересы русскихъ людей, мы видимъ, какъ церковь оживаетъ въ новой силѣ благодати, вновь обратилась пророчески въ языкъ чуждости и откровенія." Слова науки сменяются вновь "плохой вѣсн", при чемъ въ смыслъ употребленія науки, а въ смыслъ признанія религіи и искусственности таинства разрѣшить научными средствами основную, конечную проблему существованія.

Второй кардинальной мыслью настоящего сочиненія является утвержденіе, что будущая национальная культура нашей страны неразрывно связана съ полнотой крупномъ и родовомъ, азиатскаго міра, связаннаго съ Россіей въ силу существующихъ между ними отношений, а также необходимостью государственнаго интереса. Мысли народа относятся цѣлый рядъ крестьянскихъ, кочевыхъ, туземныхъ и монгольскихъ племенъ, а также и молодой народъ-американскій.

Переходя къ конкретности этого своего положенія, вторая статья сборника детально анализируетъ происшедшую въ Россіи национально-культурную катастрофу, для въ историческомъ развитіи народа ея объясненія.

До мировой войны 1914 года Россія, по опредѣленію Н. Уэльса, была "современнымъ цивилизованнымъ государствомъ западнаго типа, преобладающей планировкой и безспорно однимъ изъ существующихъ". Происшедшая революція 1917 года сразу изменила представленіе о Россіи, которая явилась міру трижды величайшаго разлука народной стихіи, въ которой чувствовалось историческое вліяніе западно-бунта, она же восточнаго, народомъ, новыми путями связаннаго съ Россіей, а въ прежнее западнаго государства, послужило повтореніемъ въ 19-омъ вѣкѣ исторіи культурнаго развитія по рецепту романовскихъ культур, народовъ, сильно и сильно въ соотношеніи въ обществѣ русского народа новая черта, указывающая на предстоящую ей культурно-историческую роль въ міровой исторіи.

Второй статьи "Сила слабыхъ" такими словами опредѣляетъ вырисовывающееся значеніе культурно-историческаго итога русской революціи: "не коммунистическаго, а восточнаго, восточнаго, когда лютетъ тѣмъ окружить Россію, оставаясь. Европа, Европа, Европа, какъ неостаточно, скорее ощутила, "рядущий" итогъ русской революціи, а уже содрогнулась передъ нимъ и приняла мѣры защиты. Она поняла, что итогъ этой статьи опредѣлится не революціонной энергіей русск. но коммунистическаго исторической предопредѣленности всего русскаго народа."

Съ началомъ революціи русская интеллигенція, интернационально образованная, но обличенная пролетарскими идеями, въ культурныхъ достиженіяхъ чужой, романовской, русской культуры, не могла создать творчески національно-самобытную культуру въ полномъ единеніи съ народными низами, оказалась въ лицѣ лучшихъ и наилучшихъ представителей своихъ представителей, обрѣзкой изъ себя, а народъ остался въ рукахъ сильныхъ бреховыхъ утопистовъ, высшихъ, однако недостаточныхъ, саму устремленій въ достиженіи своихъ истинныхъ идеаловъ. Вотъ не состоятельность, а нѣтъ русская интеллигенція убѣждается на чужбинѣ въ бытности и нѣтъ чуждо, и въ цѣнности и самобытности своего, которое ранѣе представля-

[illegible][illegible]

культуры центр. перешедшая к ю. Европе; от 1-й полов. 1-го т.
около 12 гр. В древня Троя, Абина и Римь/.

въ областяхъ со средней т-рой около 5 гр.Ц. и выше/Денисбергъ-прим. и столица Пруссii/.

областей, имеющих выход к морю, и доступных для обитания современного человека

...и области северной, центральной и всецело восточной России, Казань, Екатеринбург и Иркутск. Конечно это есть только начало, основанное на пачках географической науки, а не науч...

Мультиязычно-исторический словарь

[illegible]

..... "Лотъ отчею ввѣрна представлено въ видѣ какого-то оцѣ-
ненія, запоздала, жидкая, обтекающая форма, какъ злато, нѣя, какъ медь

...всего человечества два народа не участвуют в всеобщем оцепенении: Россия и Америка.

два народа, молоді, свіжі, цвіту і

въ этой же статьѣ авторъ док. свѣдѣтъ въ насъ свѣдѣтельность докт. инъ западниковъ и славянофиловъ, а также ихъ опредѣленіе будущаго культурно-историческаго судьбы нашего отечества. Западники базировались на томъ, что признавалось истинной неосходимость историческаго процесса для каждаго народа, при чемъ с. признавалъ роман.-германская культура, имѣвшая корни въ далекомъ прошломъ-глуб. и традиц., была въ ихъ представленіи послѣдней въ свѣтѣ сок. свѣтъ культурно-историческаго творчества міра. Они стояли въ этой точкѣ истинности истинности бытія, до ихъ убѣжденія, сорочены на провознѣніе и въ лучшемъ случаѣ лишь на послѣднее перемѣненіе культурныхъ достижений роман.-герман. славянофилы, какъ будто съ перваго взгляда и противорѣчіе западникамъ, тоже не были чужды: это о историческомъ предразсудкѣ, они только при-бавляли новый народъ къ числу народовъ историческихъ, народъ русский, искусственно создавъ его послѣдствіемъ отъ иммигранта и геруссизма. Только герцы и продолжали понятие историческаго народа воплотивъ и лишь его историческія предсказанія не старались на идеи предопредѣленности историческаго процесса. Они не возводили историческіе одпорки глядя только впередъ.

Плосовскій считалъ, что культурно-историческое предопредѣленіе народа не стоитъ въ какой связи съ уже достигнутымъ культурнымъ опытомъ въ прошломъ, только своеобразное вдохновеніе всей нации въ целомъ можетъ явиться основаніемъ для выполнения исторической задачи данного народа. Для того, чтобы разгадать культурно-историческую задачу России надо вглядѣться внимательно въ историческое ея прошлое.

..... "Ити паутинной тонкости тянутся отъ Достоевскаго и Толстого, отъ Короля и Самарина, отъ отца Самарина и преподобнаго Сергія куда-то назадъ въ заволжскія мѣши, къ Лилу Сорскому и преподобному Сергію, а оттуда на фронтъ и даже на расклевываніе и остроуство двавиды въ Петербургъ, не въ древне-стольномъ Мѣвѣ, а въ совѣтѣ, а даже не въ Матушкѣ-Лосквѣ, а въ уединенныхъ русскихъ обителяхъ, у преподобнаго Сергія, у Варлаама Лутынскаго, у Кирилла Белозерскаго, въ саровѣ и въ Дивеевѣ, чувствуется напряженіе русскаго народнаго православнаго духа. Здѣсь издревле лежали средоточія культурнаго творчества. И поныне развѣ не безримный градъ Матвѣвъ, въ далекой лесной глуши на берегахъ заводоже наго озера, въ домѣ лишь върующему взору, притягиваетъ къ себѣ себя магическимъ очарованіемъ разложеннаго стрѣниціоннаго снѣга.

— Вотъ эту особенность русскаго культурно-національнаго самосознанія надо имѣть въ виду будущимъ строителямъ России, тѣмъ, что прощупываютъ постройку государственнаго зданія нельзя построить въ православной религіозной идеологіи. Живая отрицанія религіи и коммунистическое издѣвательство большевиковъ, конечно, не смогли выправить этой идеологіи, заложенной на самое дно русской народной души.

Кн. Трубецкой въ талантливой статьѣ "Объ истинномъ и ложномъ націонализмѣ" объясняетъ на трудный вопр. о современности, поставленный во всю ширину передъ всеми русскими людьми: каковы должны быть истинный націонализмъ вообще, а въ частности націонализмъ русский. У Романовъ-германцевъ отношеніе къ своей культурѣ эгоцентрическое-они безсознательно считали себя центромъ вселенной, лучшей и совершеннейшей расой. Такое эгоцентрическое отношеніе къ самому себѣ выливается въ конечномъ итогѣ или въ узкій національный позитивизмъ/авица, французск./ или въ лучшемъ случаѣ ловини къ роман.-германскій, отрицающій возможность существованія въ мірѣ другой культуры, кроме той, которая создана общей работой всѣхъ культурно-роман.-германскихъ народовъ въ целомъ. Авторъ указываетъ, что самымъ лучшимъ способомъ совершенствованія личности является слѣдованіе старому завету Сократа: "познай самого себя". Если же самопознаніе по отношенію къ индивидууму являлся той самоудовлетворяющей цѣлью, исчерпывающее собой все доступное отдельному человеку счастье, всю доступную ему н. свѣдѣтельность и духовную красоту, то такая же универсальная принципомъ является она и для коллективной личности народа. Результатомъ самопознанія народа является самосознаніе и самостоятельность.

культура народа познала себя самого, если его духовная природа, его истинный характер находят себе полное и яркое выражение в его самообычной народной культуре и если эта культура вполне гармонична. Странно, разные национальные культуры друг от друга так сильно, чем различные национальные характеры. И так же, наоборот, поэтому автор и считает невозможной обобщать восточную культуру, так как она будет удовлетворять материальную потребность, либонабавляет народам формы жизни, вытекающие из национального характера только одного из народов, наиболее яркого и характерного.

Что же касается России, то по мнению автора, в ней еще не было культурного национализма, основанного на коллективном самознании. Одна часть интеллигенции стремилась стать настоящими европейцами, презирая свою отсталую родину и углубляя пропасть между собою и народными низами, жившими еще старыми культурными навыками, приобщенными в далеком историческом прошлом. Другие понимали под национализмом только стремление к великодержавности, к внешней военной и экономической мощи, к обладанию международному положению для этих целей считали необходимым приближение к западным странам и полное уподобление. Появилась тропежка необходимости русификации в подражание германской политике "оппортунизма". Лучшее нашей родины должно ограничиваться устроением в себе частей народа к созданию национальной культуры, основанной исключительно на собственном нашем историческом опыте.

В статье "Верхи и низы русской культуры" вскрыты причины того распада культурных сил и всего единства нашей родины, которое произошло только после вольтерьянского переворота. Главным в историческом процессе выделялось не три ветви из которых каждая в своей культуре историческом пути, а одна — собственная до того. Славянские славяне/поляки и чехи/подпадали под сильное влияние романо-германской культуры, которая целиком пришла в свою сферу. Другие славяне/балканские/создали под непосредственным влиянием греков свою самостоятельную балканскую культуру, которая в будущем исторически прикинется к России.

Восточные славяне/великорусы, малороссы/ в своем развитии получили сильное влияние византизма, которое довольно органически прививалось как в верхах, так и в низах народного самознания. Это влияние великого византийского колоссального пропасти между верхами и низами, так что византизм искусственно привнесла романо-германской культуры не было след. Результатом в славянской правосознании и государственном устройстве все же было в основном трудом русских художников, самолично проходящих через славянские изводы, продолжаясь вить византизмский культурными навыками и знаниями еще более отдаленного исторического прошлого. И верхи присоединялись к романо-германской культуре в ее изобретательности, заимствуя главные образцы деятельности в области материальной культуры. О настоящего времени приходится наблюдать явление, когда русский талант, пытаясь достигнуть в русской европейской культуре, ищет что-нибудь национально своеобразное, он изобретает свои творчество или византизмский или восточный элемент/особенно в музыке/. Но все же чужое культурное влияние сделало свое дело, и и даже великие художники не смогли преодолеть пропасти, сорвав ее с места, между самознанием в верхах и низах: музыка, живопись, архитектура всегда принципиально отличались от русской народной песни, с картин Васнецова и Петрова-Водкина подлинной русской иконы.

Историческое развитие романо-германской культуры и культуры русских восточных славян. Восточные культурные низы сохранились со старо-славянской угре-славянской народностью и другими культурными традициями восточных славянских племен и восточных художественных творческих традиций. Русские песни сложены по пентатонной, индонезийской гамме/ошкыр-сбирск. татары, монголы, киргизы и индонезия/, а в ритмическом отношении в русских песнях есть романо-германские трехдольные ритмы/вальсы и мазурки/. То же отличие и в танцах: русские танцы гораздо ближе подходят к восточным, чем к западным. В народном харак

57
терь есть много точек соприкосновения съ туркскими восточными
У русских съ азиатскими народами существуют русская славя-
нства, особенно бросающаяся въ глаза при ихъ сознательномъ обще-
житіи. Наклонность къ созерцательности и приверженность къ ор-
яду въ религіи связываютъ русскіе съ тѣми восточными восточном
и умаль русскихъ богатырей-добродѣлей - чистоты степей, понятны
туркамъ. Вообще слѣдуетъ сказать, что татарское иго много спо-
способствовало взаимной ассимиляціи русскихъ съ кочевнѣ во-
стокомъ, отъ котораго имъ даже въ 19-омъ вѣкѣ врядъ ли удалось
освободиться. Историческое и, самое, какъ несчастныя и несчастны
ность передается изъ поколѣнія въ поколѣніе.

Поэтому-то такъ и стихійно-быстро рухнула романто-турк-
ская настройка эпохи Петра Великаго въ дни нашей несчастной
революціи. Русская интеллигенція, не имѣвшая органической связи
съ низами своего народа, оказалась лишеною и авторитета и
вліянія. Все это - хорошаго прокъ для будущаго, когда мы вѣрнѣ,
культурное строительство новой Россіи будетъ построено на со-
гласованномъ самопознаніи всѣхъ частей націи, безъ завоеванія
культурныхъ навыковъ и вліяній дикякаго прошлаго.

Въ послѣдней статьѣ сборника "Континентъ-Океанъ" Лувчан-
скаго проводится экономическое обоснованіе будущаго взаимнаго
культурнаго сожителства народовъ Евразіи. Авторъ указываетъ
прежде всего на чрезвычайное значеніе стратегіи провоза това-
ровъ на интенсивность промышленнаго развитія на той странѣ,
при чемъ онъ подчеркиваетъ не сравнительную, а абсолютную
транспортную роль сухопутныхъ. Страны, не имѣвшія въ силу сво-
его географическаго расположенія морскихъ транспортныхъ поста-
вленны въ исключительно невыгодное положеніе въ экономическомъ
отношеніи. И къ такимъ странамъ относятся прежде всего, а затѣмъ
Канада и С. А. Штаты въ восточной своей части, а также и другія
государства восточной Азии. "Сочетаніемъ признаковъ исключительнаго
далекаго отстоянія Россіи отъ берега моря съ признакомъ замкну-
тости ея морей и ихъ замкнутости, она поставлена вообще въ
остановку, не имѣющую подобія въ остальномъ мірѣ и порождая
цѣлую рядъ проблемъ, въ ней предельно неслабыхъ. Въ этой обстанов-
кѣ приближающаго Китая, Америки и Англии, да всѣхъ этихъ
странъ стоитъ неотвратимая перспектива быть захваченными міро-
вого хозяйства, такъ какъ и производитель и производитель въ си-
лу ея экономической отсталости принуждены выдвигать чрез-
вычайно высокій тарифъ внутриконтинентальныхъ перевозокъ до моря
и берега. Единственный способъ избавить такую экономическую
проблему заключается въ связяхъ внут. континентальнаго сожитія
между заинтересованными странами. Такъ, исходя изъ экономическаго
сображеній авторъ доказываетъ необходимость восточнаго
нормы объединеннаго строительства народовъ, населенныхъ Евразі-
ей. Въ итогъ можно подчеркнуть, что все вопросы, затронутые

въ настоящемъ сборникѣ, будучи весьма интересными особенно для
даннаго момента, разрываясь да въ только ужъ нѣтъ въ немъ
иныхъ надеждъ. Дальнейшаго культурнаго строительства, да и иначе
быть и не можетъ: не только сама Европа, но и хитрый востокъ
политическихъ и экономическихъ проблемъ ужъ современности.
Во всякомъ случаѣ настоящій сборникъ даетъ много пищи разу-
му, такъ долго находящемуся въ состояніи безцѣльнаго покоя
въ условияхъ нашей "ослабленной" жизни.

4 апрѣля 1922 года
Горная джумая

Ученый секретариат комиссии:

Л. С. Смирнов

Кемерово

Министерство

14 апреля 1922 г.

1922 г.





АЗ

КОНСТАНТИНОВИЦЪ.

Апрѣль 1922 г.





ВОИСТЪ АНТИНОВЕЦЪ

№3.

ГОРНАЯ-ДУСНАЯ

Апрѣль 1922₂





Вотъ предо мной она стоитъ,
Красавица достойная,
Огни ярки горятъ
Москва Первопрестольная.
Насхальный день встречаютъ тамъ
Трезвономъ изъяснъ радостнымъ,
По Воробьевымъ всѣмъ горамъ
Гудятъ онъ пѣней сладостной.
Аграетъ въ жилахъ бурно кровь,
И звонъ тотъ луку радуетъ.
Сковала всѣхъ въ одно любовь.
Россія Паску празднуетъ...

* * *
Сейчасъ же тамъ она стоитъ
Ободрана, невольная.
Огнями больше не горитъ,
Москва Первопрестольная.
Насхальный день проходитъ тамъ
Не такъ, какъ раньше, сладостно
И не гудятъ по тѣмъ горамъ
Трезвонъ веселий, радостный.
Застыла въ жилахъ темныхъ кровь,
Страдаетъ гусь великая
Звонили всѣ свои любовь
Въ угорѣ пира дикаго.

* * *

встанетъ вновь, нечуждъ гнѣтъ.
воскреснетъ гдѣсь отроковица
Москва родная расцвѣтетъ,
Какъ русская красавица.

и предо мной встанетъ вновь
Красавица достойная,
Россия гордость и любовь
Москва Первопрестольная.

Апрѣль 1922 года

Минь Мухомовъ





Ты побѣдилъ опять Неумолимый,
Жестокій, вѣчный, Неизмѣнный рокъ;
Съ тобой борьбою обезсиленъ,
Противиться тебѣ я болѣе не могъ.
Я проигралъ, одинъ ударъ могучій
Ты мнѣ нанесъ, и я поверженъ въ прахъ,
Гроза проходитъ такъ, все сокрушая,
Рождая въ людяхъ безпредѣльный страхъ.
Гляжу назадъ; гдѣ стройныя картины,
Что я въ волшебныхъ грѣзахъ вызывалъ.
Миражъ пустой, обманъ иль призракъ счастья
Въ жизнь воплотить безумный я желалъ.
Все кончено; безъ цѣли, безъ желаній
Смотрю впередъ: красивая мечта
Ушла, и въ мысляхъ безотрадныхъ,
И въ жизни впереди осталась пустота.
Она гнететъ, она не успокоить
Души измученной, истерзанной, больной,
Забвенья не даетъ, подобно смерти вѣчной,
Лишь сторожить печаль, какъ вѣрный часовой.
Итакъ, опять я на распутьи, какъ и прежде,
Одинъ, наединѣ съ самимъ собой;
Все прошлое, во что я свято вѣрилъ,
Разрушено безжалостно тобой.
Но я опять возстану съ новой силой

Помѣряться съ Тобой, мой злѣйшій врагъ,
желанье побѣдить и жажду отомщенья
внушаешь ты мнѣ, а не безумный страхъ.
И буду твердъ. Закрывъ лицо забраломъ,
Одѣвъ броню, что мнѣ сковалъ Ты самъ,
И жду борьбы. Тебѣ бросаю вызовъ.....
И не боюсь Тебя, - Тебѣ отпоръ я дамъ.....

В. Маяковский

26 апрѣля 1922 года





Пасхальный рассказ.

Хотя это было давно, но я все же хорошо помню, когда это было. Это было в счастливые, незабвенные дни моей юности, совсем накануне молодости, в дни моей первой любви.

Здесь на чужбине, думаю, будет интересно нашим читателям прочесть незатейливый мой пасхальный рассказ. Хотя он и относится ко времени слишком отдаленному от нас. Времена, но уже одно то, что повествование его должно напомнить читателя в родные ему места и напомнить пасхальные дни нашей русской Пасхи в кругу родных и близких. Это дает мне право рассчитывать на благосклонное внимание этого читателя. Ведь это напоминание ко родине и тут necessarily восторгается восклицание вдохновенного поэта:

"О родина святая, какое сердце не прожить тебя благословляя!"

В этой пасхальной историйке главными действующими лицами были: я-нынѣ уже седовласый, Сергей Михайлович Чернышев, и мой друг и приятель, давно уже умерший, Иванъ Ивановичъ Земцовъ. Тогда насъ просто звали Сергеемъ и Иваномъ. Былъ Александръ, онъ-то и былъ. Это означало, что я учился въ гимназiи, а онъ въ реальномъ училищѣ. Мы оба были тогда въ возрастѣ, когда игры и забавы въ кругу товарищей-сверстниковъ насъ уже перестали интересовать. Мы съ потянуло въ общество молодыхъ людей,

которыхъ мы совсѣмъ недавно сторонились и которыхъ мы при каждомъ удобномъ случаѣ дразнили и высмѣивали. Хотя мы съ Ваней были и разныхъ учебныхъ заведеній, но дружба нашихъ родителей много способствовала нашему сближенію и даже дружбѣ.

Недавно родивш^{ся} въ насъ стремленіе^{къ} чистой, идеальной любви вывело насъ на путь, по которому мы могли идти вмѣстѣ, насколько не жывая другъ другу. Наоборотъ, намъ обимъ было слишкомъ хорошо рука объ руку идти вмѣстѣ. А въ общемъ, я влюбился въ его младшую сестру, онъ же въ одну изъ ея подругъ.

Минувшія рождественскія каникулы я гостилъ въ домѣ его родителей/мои уѣхали на праздникъ въ Москву/. Тѣ святки мы провели такъ весело, такъ интересно и сдержан^{но} тельно, что онѣ и по сей день мнѣ памятни, какъ дивный сказочный сонъ, пережитый наяву.

Началось елкой. Сама по себѣ елка насъ мало уже инт^{ер}есовала, но намъ много удовольствія доставили приготовленія къ ней. Мы клеили коробочки, золотили орѣхи, пекли, связывали разноцвѣтными веревочками пряники, конфеты, фрукты и тому подобное.

Надя, сестра Вани, до того времени мало меня интересовавшая, вертѣлась около брата и училась у него клеить бонбоньерки. Что-то у нея не вышло, она бросила съ досадою на столъ испорченную вещьцу и обидчиво заявила:

-Удивляюсь, Ваня, твоей неспособності или нежеланію показать что-либо по-людски. Мойду лучше учиться у Сережи, какъ дѣлать фонарики, - и подошла ко мнѣ.

-Сережа, покажите мнѣ, что вы придумали для укрѣпленія

въ *Вашихъ* фонарикахъ? что-то довольно остроумное. —

это мнѣ польстило, и я съ увлеченіемъ стала показывать ей, какъ простой крестообразный надрѣзъ въ центрѣ картоннаго дна бумажнаго фонарика хорошо служить держателемъ втыкаемой снизу елочной свѣчки. Затѣмъ, я ее научила, какъ клеить фонарики по формѣ цилиндрической части винной бутылки. Она поняла все это сразу и стала быстро выдѣлывать фонарикъ за фонарикомъ. Въ этой нашей работѣ стало чувствоваться какая-то связь, какая-то общность интереса и родственная близость ~~ме~~ другъ ^{из} другу. Короче говоря, въ сферу нашего этого дела заволашевалась искорка взаимной любви.

на закинутую елку въ первый день Рождества мы смотрѣли лишь, какъ на результатъ произведеній нашихъ рукъ, считая, что она предназначена, главнымъ образомъ, на забаву мелюзги, которой собралось довольно много, и забавляли ее старшіе, стараясь изо всѣхъ силъ. Впрочемъ, съ дѣтми веселились и наши дамы сердца. А мы съ своей подпирали стѣны и нерасположенно сердили, что онѣ мало обращали вниманія на насъ. мы же любовались этими безъ пяти минутъ барышнями и были горды сознаніемъ, что онѣ красивѣе и наряднѣе всѣхъ, хорошею вѣтвямъ елки.

не успѣли закончить съ елкой, какъ всѣ наши интересы были захвачены новыми приготовленіями: мы затѣяли устроить спектакль.

почти ежедневныя считки и ренетации днѣмъ, танцы и посто по вечерамъ, затѣе на конькахъ въ общественномъ саду, катанье за городъ на тройкахъ и костюмированный вечеръ у Волховскихъ вертели насъ въ такой вихрь удовольствій и ощущеній, что двѣ несли свѣточъ покороче...

сподобного веселья. А главное, кругом царина чуть ли не поголовная влюбленность. И у Нади это одна пара, Заня и Лидонка Волховская-другая. За старшей сестрой Зани, Елизаветой Петровной, серьезно заухаживал офицер, восточной артиллерийской бригады, поручик Сансонов, хотя влюбился в Соню, Соня в него, а эти в артиста, который был приглашен режиссировать разучиваемую нами пьесу и т.д. и т.д. Даже се млатний Морникъ, казалось, был влюблен в девочку, хотя девушка родом и старше его, но любви его не отвергавшу. И он в этой любви своей был счастливее насъ, такъ какъ могъ свою возлюбленную целовать во всякое время и сколько угодно. Только кадетъ Волховскій былъ опинюкъ. И то потому, что онъ влюбленъ въ самого себя и снискомъ былъ занятъ своей собственной персоной, самоохорашиваніемъ, своими опини рейтузами и тѣми шпорамъ, которыя носилъ больше въ карманѣ.

Но вотъ окончились святки, возобновились учебныя занятія. Кадетъ уѣхалъ въ корпусъ, я переехалъ къ родителямъ и наша жизнь пошла по будничному, но почти въ бредовомъ состояніи вольдствіѣ недавно пережитого, особенно въ области середечныхъ переживаній. Все мы свое дѣло дѣлали былъ по возможности, а въ сущности мы жили нечто скорѣе дожидаться праздничнаго дня, и такъ отъ праздника и до праздника. Эти дни мы, все сдружившіеся за Рождество, собиравлись или у Сидоровыхъ, или у Волховскихъ. Играли въ различныя игры, известныя подъ названіемъ

" *Petits jeux* ". Иногда даже танцевали. Такъ мы провели и масляную. Насталъ великій постъ, а съ нимъ и первые признаки весны. Весенній воздухъ и ожиданіе приближенія

тебя психи въ 1231. проходила обновинни чувства съ се-
болѣе сильными приливами жажды любви.

наконецъ, дождались и насхальныхъ каникулъ. Страстная
недѣля уже во второй половинѣ. и цѣлыми днями просидивая
конечно, у Земцовыхъ, рана у Волховскихъ. и помогать дѣла-
чать въ ихъ приготовленіяхъ къ насхальному столу и опять
попасть въ атмосферу обаянія красоты, молодости и близости
къ любимому существу. Хотя мы съ Надей еще ни разу не до-
говаривались до признаній, даже во время игры въ почту, Но
безъ сомнѣнія она, какъ и я, понимала и чувствовала, что
между нами царятъ взаимная любовь и что мы другъ для
друга все.

прибылъ изъ Петербурга и кадетъ Волховской. на этотъ
разъ онъ почему-то зачастилъ къ Земцовымъ. Раньше за нимъ
этого не водилось. Надя немаложко кокетничала съ нимъ, но
это меня нисколько не беспокоило, потому что она ни въ нѣс-
колько разъ говорила, что не долбливаетъ " этого друга
и даже ядовито высказывала его, гдѣ и въ чемъ только мож-
но было что странно. какъ я ни силился уверить себя, что
моей ревности положительно нѣтъ мѣста, однако червь рев-
ности уже началъ подтачивать мое спокойствіе, особенно
когда около нея меня не было и я зналъ или могъ только
думать, что она съ нимъ.

мы съ Ваней за послѣдній годъ очень выросли и стали
черезчуръ вылезать изъ своей обрѣзковки. Наши родители
раскошелились и одѣли насъ къ праздникамъ во все новень-
кое. Особенно довольно мы шли своими бундирями хорошаго
сучна и съ предельно высокими воротниками, обшиты
довольно широкимъ галуномъ. мы съ удовольствіемъ восста-

жани, какими мы будем фронтами, когда въ бѣлхъ перчат-
кахъ, въ ботинкахъ съ лакированными носками и почти безъ
нашукать, съ новенькой дурачкомъ въ рукахъ, /недавно вве-
дена въ вѣсто нек. колѣнокъ кепи/ мы будемъ появляться въ го-
стининыхъ и столовыхъ нашихъ знакомыхъ съ визитомъ.

Еще у ззутрени мы съ заней условились, что я заеду
къ нимъ порывѣть, отдать должное его семье, а затѣмъ, уже
мы вѣсть пойдомъ къ Волховски къ, отъ нихъ къ Загубиннымъ,
а дальше видно будетъ.

Сколько часу дня, скромно, безъ какихъ-либо подарковъ,
даже безъ краснаго яйца/воздерживаясь свои
отинъ/ я зашелъ въ конь, гдѣ ждала меня, я въ это въ балъ
уверенъ веселая, изиерадостная, зоя въ бѣлхъ, Надя, та,
самая Надя, которая для меня все и которая обѣщала со жи-
вно похристосоваться, но при условіи, если для меня, какъ
и для нея эти пасхальные поцѣлуй не будутъ просто поцѣл-
луни, а лишь внешнѣе проявленіе радости извѣстію, что
Христосъ воскресъ. и, конечно, сказать, что это такъ, но въ
тайникъ своего сердца я имѣлъ возделаніе трижды поцѣло-
ваться съ той, которую люблю.

Войдя въ гостиницу, я засталъ тамъ собравшуюся всю
молодежь. Старшіе сидѣли въ столовой. Надеть былъ уже тутъ
какъ тутъ и стоялъ возлѣ Нади. Онъ былъ тоже въ новень-
комъ сундарики съ лососинныъ черно-красныъ кулакомъ и
даже при шнорхѣ. и прямо къ намъ и: "Христосъ воскресъ!"
отвѣтивъ "Волерину воскресъ", она какъ-то конфузливо
стала подставлятъ намъ поцѣловать свои ручки. Это меня
нѣсколько обидѣло. но этого я ожидаю послѣ того догово-
ра, который былъ между нами. послѣ меня и желаетъ зая-
вить:

"Жаль, я не зналъ раньше, что вы христосуетесь.spro-

чем и завтра было бы не поздно. Ведь до самого вознесения можно христосоваться... „Христосъ воскрес!“ поздравился онъ къ ней, чтобы поцеловаться.

— Нѣтъ, нѣтъ теперь уже не поздно, — запротестовала она, — поздно — это поздно.

Насъ стали звать къ столу, но я отвѣтила, что мы съ Ваней торжествуемъ съ визити.

— А вашему столу и искусству, отдадимъ должное, когда вернется, — сказала я и стала застегивать на лѣвой рукѣ перчатку.

— не будетъ ли поздно. Я думаю вамъ предстоитъ сдѣлать такъ много визитовъ, что и дня не хватитъ — сблизиться и кадетъ.

но тутъ вступилась мада-

— нѣтъ, они должны вернуться скоро. По моему они едва ли пойдутъ куда-нибудь дальше вашихъ. Впрочем, нѣтъ. еще зайдутъ къ Юль-Клейнцъ, гдѣ прекрасная децилія тоже обвѣла похристосоваться съ Сержей. неужели онъ это упустилъ?

Такой выпадъ съ ея стороны меня обидѣлъ. Къ чему это тоже. но передъ кадетомъ я рѣшила промолчать.

Проведивъ насъ въ переднюю, мада милостливо сказала: — во-первыхъ, не навдайтесь, мнѣ хочется, чтобы наши маэры и особенно моя сирная пасха вамъ понравилась, а во-вторыхъ, и поздно не приходите. На сегодняшний нашъ вечеръ рѣшили начать засвѣтло играть въ саду. Со мной гости обѣщали прійти пораньше. такъ, не засиживайтесь. да и число своихъ визитовъ можете посекретить. кому они нужны? А безъ Васъ, Сержа, у насъ игра въ крокетъ и состояться не можетъ.

Попавъ къ Волховскимъ, мы и въ самомъ дѣлѣ, чуть не

забыли, темъ болѣе, что вскорѣ къ нимъ приближалась ладья и задерж-
тось. Они забывали просить ланнихъ-то ленточекъ для придуман-
наго въ номера въ играхъ съ танцами. Заня уже рѣшилъ, что
болѣе ладья не пойдетъ, а часовъ около пяти вернется прямо
домой. Но когда наливъ визитеровъ думалъ его возможности
близко съ Анюшкой и любоваться ею въ своемъ сообществѣ
свое гнѣзденіе извѣнчилъ. Быстро поднялся и сталъ прощаться.

— До скорого свиданія. — Помни же, что сестри^{приходитъ} просили пораньше
мы зашли еще въ два дома и на этомъ рѣшили закончить
свои визитныя путешествія.

— Знаешь, что сорока. обратился ко мнѣ Ваня, когда мы проше-
дали мимо нашего собора — домой возвращаться еще рано, да и
идти къ намъ нѣчто, будемъ только ждать приготовленія
къ вечеру. Звонъ колоколовъ на колокольню и стрезвоинъ по

— Посмотрѣть, какъ люди звонятъ, конечно, занятно, а сами-то
звонятъ, пожалуй и не слышатъ. —

Звонъ, явился по кругой, винтовой лѣстницѣ, чуть ли не въ
100 ступеней, — и были на открытой поверхности края крыши
храма. Соборъ колокольный у нашего собора не было, а колоко-
ла вноси въ лѣстѣхъ возмизадагося надъ карнизомъ передня-
го фронтона. Лѣстѣ нѣтъ четырехугольнаго начертанія въ пла-
нѣ съ высокими стѣнами по четыремъ сторонамъ света. Но ^улѣстѣхъ
возмизались санички съ куполами. Крыша четырехскатная, убои-
чена саничками донорѣхъ, подъ конусообразныхъ куполовъ, с ^{выше}
чашечкай фонтанъ, подъ небольшихъ куполовъ.

въ званіи у колоколовъ — остались несколько лѣстничкохъ
и двухъ рощахъ артиллерійскихъ солдатъ.

въ несколько пошло, какъ извѣстно, звонятъ цѣлыми днями

и звонить всякъ, кто имѣть охоту. Прозвонили мальчики, а солдаты с овѣдались, какъ имъ звонить въ семь колоколовъ. Одинъ изъ нихъ говорилъ, что у себя на селѣ онъ бытъ мастеръ звонить въ пять колоколовъ.

—Ну-га, дараё, вправо по нашему. — Онъ быстро и умело разобрал веревочки четырехъ колоколовъ по рукамъ и по пальцамъ и поставилъ лѣвую ногу на доску съ веревкой отъ самого большого колокола. Но онъ не взялъ веревочекъ отъ двухъ среднихъ колоколовъ/по нашей терминологіи альты и второго тенора/, а въ ч его *аккорда* вошли два дисканта, теноръ, басъ и октава/ и вот вместо раздѣльнаго тики-тики-бимъ-бимъ-блять предыдущихъ звуковъ онъ ударилъ во все колокола сразу, а затѣмъ залился настоящимъ гармоничнымъ ласкательнымъ звономъ/не хочу называть кѣ принято: краснымъ звономъ, но причина психологическаго свойства/. Въ промежутъ его колакъ онъ потихоньку подобрал веревочки остальныхъ двухъ колоколовъ и тѣмъ осторожно подзванивалъ, точно подбивалъ имъ. Получилась полная аккорда, и пошелъ по городу такой перезвонъ, что прохожіе-невольные останавливались и поднимали голову, заглядывая вверхъ, какъ бы нѣдѣясь разсмотрѣть, кто тамъ такъ чудно звонитъ.

Увидѣвъ, что не имѣтъ конкурентовъ съ такими мастерами своего дѣла, дана предложитъ забраться на верхушку у купола и полюбоваться оттуда чудными окрестными видами. Когда мы вышли на круговую галлерею вокругъ верхняго тонара, то дѣйствительно открылась дивная панорама города и круго, холмистыхъ его окрестностей, почти сплошь покрытыхъ густою молодонкою зеленью и едва распускавшихся кустовъ и деревьевъ. Стояли же были виденъ домы и садъ съ цвѣтущими, какъ на лѣтнихъ, благодаря легкому склону съѣзности къ рѣчкѣ, спускающейся къ Домъ-особняку отъ соборной площади. Разсмотрѣвъ сквозь зеленьюдія, почти

безлестныя вѣтви дѣровъ съ многою фигуръ, особенно домашнихъ въ
свѣтлыхъ нарядахъ, разгуливавшихъ по дорожкамъ сада, я оказалъ

—Смотри, братъ Ванюха, а вѣдь у васъ гости какихъ уже
чуть ли не всѣ въ сборѣ. Не побрали ли и насъ туда?—

Тѣмъ временемъ зазвонилъ колоколъ поистинно нашего собо-
ра, но не другихъ церковей. Это обозначало, что время было око-
ло пяти часовъ дня. Когда мы сѣли къ выходу у колоколовъ,
то уже никого тамъ не застали. Спустились къ дверцѣ на лѣстни-

—никто не услышитъ. Рѣшили перейти на северную сторону кря-
ми въ надеждѣ увидѣть коро-пабунъ выходящихъ изъ церковнаго
двора, который былъ по ту сторону улицы. Перейти туда было
не трудно, такъ какъ по вѣну карнизу шло до облака, освѣщенна
мы увидѣли выходящихъ изъ воротъ псаломщика.

надрывясь, стала мы звать его. Но безуспѣшно: мы были слиш-
комъ далеко и высоко отъ него, да еще и прикрыты барьеромъ
и дребезжащій стукъ возницьихъ колесъ/тогда еще резин
новыхъ шить не знали/заглушала нашъ голосъ. Псаломщикъ скри-
ся за уголъ и даже не почувствовалъ, что его кто-то зоветъ.
Перешли на восточную сторону, съ которой мы могли видѣть се-
свѣтъ въ силу. Тотъ же, что тамъ могли насъ услышать и ду-
мать было ничего. Мы раздѣляли садець подлѣ роста разстоя-
нія и есмы сестры, даже ^{въ} то самое время очень шумная
рычка. Безсмысленно она положительно ревѣла.

проклять была пусть. А по дорожкамъ быстро мелькали
бѣгущія фигуры. Вскотрѣвшись, мы догадались, что это была ир

Мы всё же, какъ съ тонущаго корабля, рѣшили дать знать о себѣ... и стали махать платками. И, конечно, безрезультатно.

Отъ внимательнаго разсматриванія, что дѣлается тамъ внизу, глаза приспособились, и мы начали почти безошибочно распознавать знакомыя намъ фигуры.

—Знаешь, Сережа, а вѣдь въ розовомъ это-Лидочка.

—Скажу больше, Она съ Карпицкимъ.

—Не можетъ быть. Онъ собирался на праздники уѣхать къ своимъ въ деревню.

—Собираться, собирался, да не уѣхать.

—Ты знаешь, чѣмъ онъ рѣшилъ заинтересовать Лидочку. Оригиналь такой. Онъ пересталъ говорить ^{съ нею} по человѣчески, а все какъ-то загадками, медомолвками, шутками да прибаутками. Конечно, это было бы глупо и скоро надоело, если бы отсутствовало остроуміе. А надо отдать должное. Онъ дѣйствительно уменъ и остроуменъ... увѣренъ, если это онъ, то засыпаетъ Лидочку всякими намеками и кляузами по своему адресу. Я, несмотря на все мое уваженіе къ нему, послѣднее время сталъ ненавидѣть его. Если бы сейчасъ у меня съ собой былъ мой карабинъ, то, кажется, взялъ бы и подстрѣлилъ его отсюда. А тамъ иди, кто выстрѣлялъ и откуда залегла шальная пуля.

—Вотъ вздоръ городишь. Во-первыхъ, отсюда ты въ него именно и не попалъ бы, можетъ быть и подстрѣлилъ бы, но кого-нибудь другого, даже возможно, что и Лидочку.

—Тѣмъ лучше.

—Ну братъ, ты совсѣмъ не того.... А во-вторыхъ, этому карабину твоему суждено было бы послужить болѣе полезную для насъ службу... бы стали непрехрувно стрѣлять вверхъ до тѣхъ поръ, пока насъ бы не замѣтили и не освободили бы отсюда....

Мы продолжали молча разсматривать происходящее въ

саду, но Ваня скоро прервалъ это молчаніе, и, вѣроятно, въ отместку мнѣ за Карпицкаго сталъ указывать пальцемъ.

—Смотри, смотри, какъ кадетъ ухаживаетъ за моей милой сестрицей Надюшей. А его сразу узнаю. Его силуэтъ, какъ ровненькая палочка. Не даромъ ихъ дразнятъ: "кадетъ на палочку надѣтъ".

Стрѣла попала въ центръ. А невольно заволновался. Не хватало еще, чтобы сидя здѣсь подѣ арестомъ, спорать отъ ревности. Такъ бы, кажется, и прыгнулъ туда, гдѣ меня ждутъ и гдѣ мнѣ быть такъ необходимо.

—Нѣтъ, братъ Ванюха, такъ мы здѣсь и заночуемъ, если не будемъ предпринимать чаро-дѣловъ... Оиднѣ еще кинулись ко кого-нибудь выходящимъ изъ церковнаго двора.

Едва мы перешли на сѣверную сторону, какъ увидѣли Митре... (имя), де, какого-то... (имя), онъ же и звонарь... попытались окликнуть и его, но тоже безплодно.

—А знаешь, Сережа, вѣдь онъ насъ сейчасъ освободить. Наверно онъ идетъ звонить ко всенощной.

—Вотъ такъ сообразили! Какая же всенощная въ первый день... (имя). Нѣтъ, видно, намъ придется здѣсь сидѣть до звѣтрашняго звона къ заутрени.

Митрофанъ, повидимому, дель зачѣмъ-нибудь, въ церковь. Тутъ мы сообразили, что дать знать о себѣ мы можемъ съ купола надъ большимъ паникадило въ отверстіе, сквозь которое пропущена цѣль его. Ни минуты не теряя, мы быстро взобрались... (имя) въ... (имя),... (имя) внутри... (имя), спустились по лѣсенкѣ на пыльную наружную поверхность шаровиднаго купольнаго свода, почти ползкомъ добрались до отверстія, изъ котораго хорошо былъ виденъ иконостасъ, амвонъ и архиерейская кафедра. Какъ разъ въ это время Митрофанъ

выходить из алтаря через южные двери и, звеня связкой огромных ключей и нехлоссердно шаркая тяжелыми оплывшими съ расхлябанной на подковах на набухавших, направлялся к выходу из храма.

Обычным басом ^{Ваня} стал звать его: "Митрофанъ, Митрофанъ! открой колокольню и впусти насъ!". Лишь как его тихим шепотом слышалось эхом полость Вани, а может быть, полусонное по глухаватости видно было, что Митрофанъ ничего не услышал, или не понял, что это за глупъ идеть в храм. Но терять времени нельзя было. Онь уже вотъ-вотъ скроется из поля нашего зрѣнія и тогда все пропало. И напрягъ все свои голосовыя силы и постарался возможно отчетливѣе выкрикнуть теорисомъ: "Митрофанъ, а Митрофанъ." Митрофанъ же остановился, недоуменно оглядываясь кругомъ, перекрестился, что-то произнесъ/должно быть "съ нами крестная сила"/ и сталъ продолжать свой путь къ выходу. Лишь было, какъ онъ хлопнулъ тяжелыми дверями, а затѣмъ сталъ толкать ключомъ, запирая ихъ. Спать сорвалось ду что же дѣлать дальше. Что предпринять.

Ваня на мысль пришла и его взглядъ дивная идея, такъ что онъ даже воскликнулъ: "эврика!".

— Какъ это мы, Серванки, раньше не додумались. Овдъ ничего не стоитъ спилъ веревки съ колоколовъ, связать ихъ и по нимъ спуститься внизъ.

— Не думаешь, что по длинѣ ихъ будетъ достаточно, пришлось мнѣ отвѣтить на его неожиданное открытіе. Спустились къ колоколамъ, осмотрѣли ихъ веревки и веревочки и, конечно, пришли къ заключенію что воспользоваться этимъ матеріаломъ нѣтъ никакой возможности. Какъ по малой ихъ длинѣ, такъ и непрочности. Тутъ я предложилъ свою идею: звонить. Это назидание бы получило приманіе всего церковнаго подворья и насъ бы скоро освободили. Но Ваня запротестовалъ во всю.

— Что ты, что ты. Я на это никакъ не соглашусь. Изъ этого можетъ выйти огромный скандалъ. За это начальство насъ не проститъ и

ли, но... а... что... с... чело не боялся не случалось. Онъ насъ призналъ сразу. Не стану описывать, какъ мы его поразили своимъ видомъ и неожиданнымъ присутствіемъ тамъ, гдѣ онъ насъ никакъ не ожидалъ, и какъ мы объяснили ему все случившееся.

Какъ-никакъ, а мы уже на свободѣ. Куда идти? Ваня посоветовалъ идти къ нимъ, привести въ порядокъ и затѣмъ уже идти домой. Такъ я и съѣзжалъ.

Не желая беспокоить звонокъ съ парадного хода, мы рѣшили войти во дворъ и пройти черезъ кухню. Оказалось, что уже всѣ бодроствоваели и насъ увидѣли сразу, какъ мы вошли во дворъ. Нашъ зыбшій видъ былъ такъ смѣлтъ, что послужилъ темою подмучиванію.

— Ну и навизиты, свались наши красавцы, что не могли насти дороги до ой и почевали въ канавѣ. — ^{гдѣ ибуль}

Какъ и надо было ожидать, сперва наше присутствіе беспокоило только тѣхъ, кому мы бѣли болѣе интересны, а когда стемнѣло, то забеспокоили и другіе, особенно родители. Посылали узнавать въ разные концы и даже хотѣли даъ знать въ полицію, но почему-то отложили до утра.

Когда мы привели себя въ надлежащій порядокъ и вѣли въ столовую, то вся семья Сеицовыхъ была въ сборѣ. Динаскальнаго' стола, и тутъ начались наши рассказы о нашихъ ночныхъ похожденияхъ. Много было смѣху, тѣмъ болѣе, что все случившееся съ нами мы старались передать въ комической формѣ.

Все это было бы хорошо, если бы хорошо окончилось, но я заплатилъ за поспаленіе въ легкихъ, а пріятель мой, Ваня, подвергся сильнѣйшему приступу равености. Съ этого злоручнаго дня началось усиленное ухаживаніе Морницкаго за Лидочкой, и она повидимому отвѣчала ему не только благосклонностью, но и взаимной симпатіей.

А вообще для семьи Сеицовыхъ первый день Пасхи ознаменовался крупнымъ событіемъ: поручикъ Самсоновъ действительно сдѣлать предложеніе Елизаветѣ Петровнѣ и получилъ согласіе. Вотъ почему была музика.

ка и она играла т у ш ъ. *А. Антоновъ*

- 23 Марта

5 апрѣля 1922г.

г. Горна-Джумая.



КТО МЫ.

Въ насъ нація жьветъ, въ насъ Русскій духъ-живеть.

Лоть стонемъ въ изгнаньи на чужбинѣ,

Хоть жизнь прелестная и блага воѣ земли

Гекуть лишь мимо насъ какъ въ кинемакартинѣ,

Мы будущимъ живемъ, о родинѣ скорбя.

Въ ней наша жизнь и цѣль, и счастье,

И твердо вѣримъ мы, что разцвѣтетъ вновь Русь

И въ Мету канетъ вновь тяжелое ненастье.

Хоть малодушные бѣгутъ отъ насъ гурьбой,

Но сердцемъ мы тверды и стягъ трехвѣтный твердо

И держимъ, и хранимъ, доколь на Руси

Не будетъ снова онъ сіять и восхищать сердца народа гордо.

М. Шкляръ

ЧЕТЫРЕ

ПАСХИ



М

оследніе дни шумнаго и веселаго марта; по улицамъ—безчисленные ручейки отъ быстро тающего желтовато-грязнаго снѣга, а надущь какъ-то особенно легко и свободно.

возвращаются изъ школы крикливые ребята, и наполняя отъ моря, но какъ будто ставшую свѣтлѣе, улицу своими звонкими криками и колодичь задорнымъ смѣхомъ.

Скоро пасха, сегодня послѣдній учебный день, а затѣмъ страстная недѣля съ ея глубоко проникающими въ душу великопостными напѣвами и пріятными хлопотами и приготовленіями къ Пасхальному столу.

ваня Катерининъ былъ въ 8-омъ классѣ гимназіи. Онъ шелъ домой и думалъ о томъ, какъ хорошо, что кончилось шесть набожныхъ недѣль великаго поста. Послѣ Пасхи послѣдній мѣсяцъ скучныхъ гимназическихъ будней, а затѣмъ экзамены и выпускъ, такой долгожданный и многообещающій.

Онъ станетъ свободнымъ и сможетъ уже въ высшей школѣ работать такъ, какъ онъ самъ захочетъ, забывъ о стѣснительныхъ узахъ ненавистной средней школы.

Впереди передъ нимъ рисовалась, какъ прямая дорога безъ рывковъ и препятствій, его будущая жизнь, о которой онъ такъ много думалъ въ эти послѣдніе годы гимназическаго сидѣнья. Конечно, онъ поступитъ на естественный факультетъ, такъ какъ еще съ раннихъ дней его юности, естественныя науки были для него

нали его къ себѣ.

Онъ часто думалъ о томъ, какъ весь зароется въ книги и практическія работы, и время полетитъ незаметно за интереснымъ и любимымъ дѣломъ. А дальше, подѣ окончанія, ему представлялось, что онъ останется лаборантомъ и самъ уже работаетъ, посвящая другихъ въ методы научнаго изслѣдованія, что цѣлкомъ заполняетъ его жизнь. И было пріятно сознавать, что такъ все ясно и просто въ его будущей жизни, и въ данѣ была твердая вѣра, что его думи скоро, скоро превратятся въ дѣйствительность.....

А весенніе звуки ранней нашей сѣверной весны еще больше придавали вѣру и надежды его молодому сердцу, билась такъ часто и радостно.

.....

Прошло нѣсколько лѣтъ и вѣсн наступала страстная недѣля, но Ваня встрѣчалъ ее въ другой обстановкѣ, съ другими мыслями и чувствами.

Вотъ уже скоро годъ, какъ онъ проводитъ дни, недѣли и мѣсяцы въ сырыхъ и грязныхъ землянкахъ, построенныхъ въ болотистыхъ и однообразныхъ пространствахъ Польша.

Онъ-солдатъ.

Добровольно приметъ онъ сада, дѣланный желаніемъ самому участвовать въ страшной міровой схваткѣ, которую онъ оправдывалъ и понималъ ^{подлинно} только въ своемъ сужденіи.

И вотъ почти годъ онъ живетъ жизнью физиологической ~~жизни~~ жизнью, безъ книгъ и науки, которая раньше казалась такой необходимой. Простые, незатѣйливые люди, съ которыми ему приходилось теперь дѣлить и горе и радость, да скучные тошнотливые будни солдатской окопной жизни, редко нарушаемая редкими боевыми столкно-

веніями, - все это составляет содержание его жизни. И как-
ни странно, но Ваня не жалеет прошлого, здесь в густом по-
лѣсскихъ болотъ во время утомительныхъ и опасныхъ переходовъ
въ развѣдку, онъ понялъ, что жизнь не такъ проста и элементар-
тарна, какою она представлялась ему раньше. Въ дни стужа-
недѣли полкъ стоялъ на позиціи, когдѣ развѣдчикость, какъ и
служить Ваня, несла непрерывную развѣдывательную службу
укрытой позиціи. И вотъ въ сороковой четверть была на-
значена боевая развѣдка на каютовъ участіе, которая была
возложена на команду 1-го полка. Ваня впервые долженъ былъ
рѣзать проволоку, чему онъ долго и терпѣливо учился во вре-
мя двухнедѣльных стоянокъ полка въ резервѣ.

Тихо ползутъ развѣдчики къ непріятельской проволоцѣ,
и только изрѣдка, то вправо, то влѣво вспыхиваютъ огоньки
выпущенныхъ изъ орудій ракетъ. Мокро, промочивъ даже сапоги, Ваня
не замечаетъ, какъ холодная сырость проникаетъ все его
молодое тѣло. Онъ насквозь промочилъ ноги, терпѣливо пробива-
раясь впередъ среди мокрыхъ кочекъ болотъ. Онъ не думаетъ
объ этомъ, все его мысли сосредоточены только на одномъ: "у-
дѣстятъ или нѣтъ". Еще осторожнѣе и осторожнѣе таинные случив-
шися, все время чутко прислушиваясь къ неожиданному звуку и
всматриваясь воспаленными глазами впередъ въ черную темно-
ту весенней ночи.

Вотъ, наконецъ, и проволока. Медленно, зажавъ дыханіе
и стараясь не шумѣть, онъ ползетъ по ней Ваня и постепенно становится къ
огражденію. Осторожно онъ поднимаетъ руки надъ своей головой и начинаетъ
рѣзать. Рѣзать трудно поддающуюся ножницамъ "халючку". Онъ слы-
шитъ, какъ орависто гулко бьется его сердце, отчего-то кру-
жится голова и какъ въ жару горятъ воспаленныя щеки.

Вдругъ яркій свѣтъ прорѣзалъ темноту ночи. Исразу

ли на их лицах различия, и, тем не менее, от слова сюда не обне-
дуя, по привычке... С трудом думалось, а ведь с какой азостью
и безразличием люди, жеро на лицах присоединилась ружейная вы-
стрелы. Разведчики встали, как жертвы, куда ослепнуть тротильни-
ми. Но это было очевидно. Когда же ружейными выстрелами под
головами цокнула дрангелль, обсыпав разведчиков пулями.

"Назадъ"—услышалъ Ваня хриплый шопотъ Начальника коман-
ды и сталъ осторожно отползать, крѣпко прижимая къ груди кусокъ
попачей прорезки, котораго онъ въ кровь поцѣлывалъ, какъ че-
то, который рѣшилъ принести къ себѣ въ окопы, какъ доказательство ~~своей~~
своей работы. Медленно ползли по болоту съежившіяся фигуры въ
серыхъ шинеляхъ, а врагъ осыпалъ ихъ свинцомъ, который въ больши-
нствѣ не приносилъ имъ вреда. Къ счастью было только одинъ легко
раненный шрапнелью.

Скучно и томительно тянутся дни въ просторной палатѣ хирургическаго госпиталя одного изъ большихъ городовъ на Черномъ морѣ. Страстная недѣля, сего Пасха, но здѣсь среди длиннаго ряда бѣлыхъ кровтей только яркое апрѣльское солнце, свѣтъ котораго заливаетъ палату, напоминаетъ о приходѣ весны и яриихъ красивыхъ дняхъ весенняго праздника.

[illegible]

тайникохъ его хихикали душой, дасть ему свободу и эти пошлости
свободы.

Спать сегодня пережидка. Лидать опять болело, а онъ будев
сквозь крѣпко стиснутые зубы отвѣчать на вопросы доктора и за
здорового врача, а потомъ угнетательна и, какъ и в послѣднѣе время,
безполезная электризація. Всѣ эти кисти заставляли его деловито
не морщиться и замурлыкать глас. Хотѣ было уснуть, забыться и
не думать.....Какъ тяжело....И неужели это Пасха.....

.....
шумная, крикливая, разноязычная толпа наполняла весенній воздухъ
цѣлымъ миріадомъ звуковъ.

На лоткахъ продаютъ инжиръ и черные, запыленные рожи
ки. Зеленее, глянц-родутое небо окружить кучеломъ раскинулось
надъ полуостровомъ, а зеленостяя волна предвѣстна удержается о кам
нистые утесы берега.

По чужому, азіатскому городу, насквозь пролитанному кели
торгашескимъ духомъ бродятъ какія-то совершенно необычныя фигу
ры въ красныхъ, яркихъ лопаткахъ на синько-бѣлыхъ рубашкахъ.

Около полуразрушенныхъ домиковъ копошатся эти люди
у самодѣльныхъ очаговъ, готовя на нихъ незатѣйливые пирожки и
котлеты изъ волокнистыхъ консервъ.

Эти-Врангелевцы, галлиполийцы. Среди ^{нихъ} и Ваня Катерининъ,
онъ занятъ съ группой своихъ товарищей приготовленіемъ пасхаль
наго стола. Сегодня суббота, а завтра наступаютъ великіе дни.

Его лицо возмужало, а около губъ залегла глубокая
складка, дающая выраженіе его лицу печальнаго дѣла тогда, когда
онъ смѣется.

И вспоминаются ему далекіе дни его юности, когда онъ еще
гимназистомъ вылилъ свою будущую жизнь такой весной и опьянен
ной, а себя-прямо и увѣренно идущимъ къ цели.

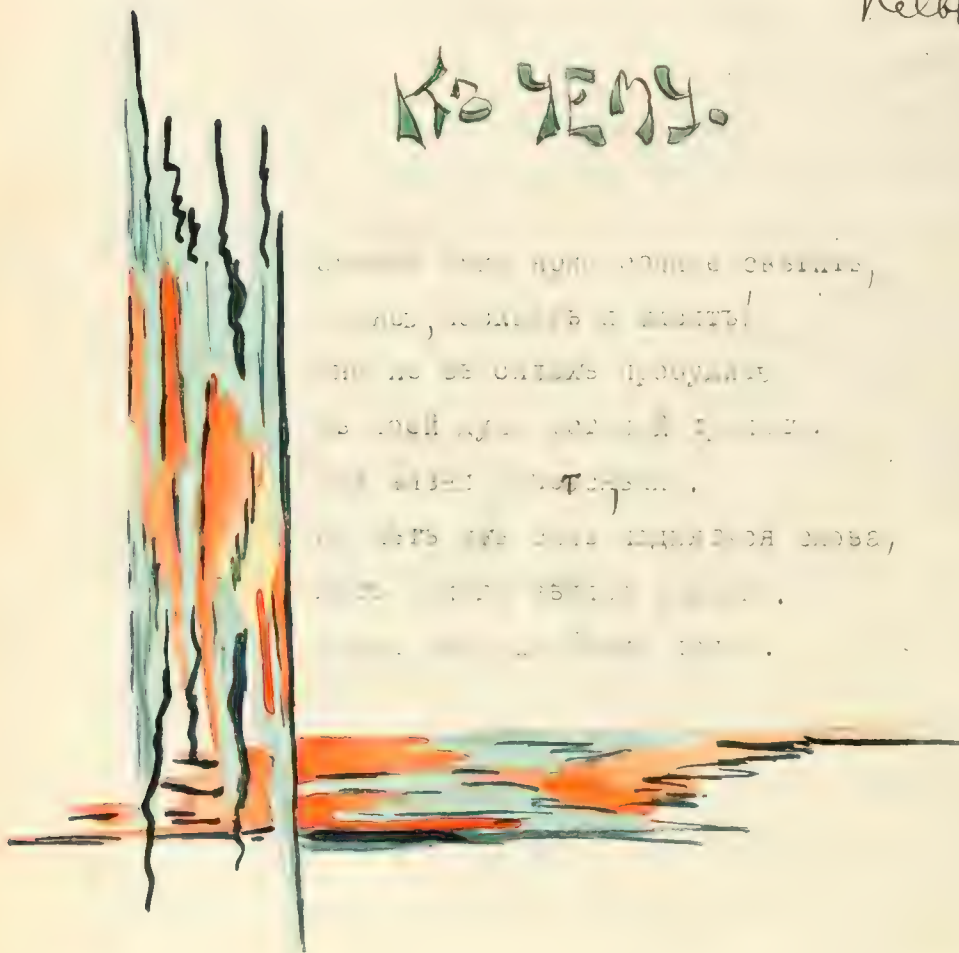
ярко свѣтитъ солнце на безооблачномъ небѣ, раздаются надоб-
шіе и непонятные выкрики уличныхъ торговцевъ, тяжело и неродст-
ро на чужбинѣ въ грязномъ и пыльномъ Галлиполи.

А завтра наступаетъ Пасха, веселая и понятная татѣ дома,
такая скучная и безрадостная здѣсь среди чуждой, опротивѣв-
шей толпы. Но Ваня заставляетъ себя оторваться отъ думъ, надо
готовить "галлиполійскія пирожки" на кокосѣ. И бодро и радост-
но онъ принимается стряпать ихъ, а въ душѣ оживаетъ надежда, что
въ концѣ концовъ у него будетъ настоящая Пасха, тамъ въ Россіи

Kelbboh

КЪ ЧЕМУ.

Сколько разъ ночью въ снѣгахъ,
когда, когда въ снѣгахъ,
но не въ снѣгахъ прощанья
и не въ снѣгахъ прощанья
и не въ снѣгахъ прощанья
и не въ снѣгахъ прощанья
и не въ снѣгахъ прощанья
и не въ снѣгахъ прощанья





Вид из окна Военного Монастыря. Тура.









№ 1. Здание педagogической школы.



Помните рошу въ лучахъ золотистыхъ,
Въ луш рошу печальныхъ березъ,
Помните вечеръ серебрино-мглистый
Съ пѣсней нѣжною сказочныхъ грезъ.

Какъ соловьи намъ тогда распѣвали,
Какъ зажигалась зарница небесъ.
Помните дали тогда умирали,
Помните справа задумчивый лѣсъ.

Въ сумеркахъ нѣжныхъ бѣлѣли березы,
Плыла луна средь мерцающихъ звѣздъ,
Пахли цвѣтушія нѣжныя розы,
Пѣснь распѣвалъ свою радостно дроздъ...

Рощи березовой больше не стало.
Тамъ лишь виднѣются голые нли.
Сердце тоскуетъ и сердце устало
Здѣсь вспоминать тѣ ушедшіе дни.

Бѣло-печальныя наши березы,
Въ вѣчность ушедшіе лучшіе дни,
Вы унесли съ собой свѣтлыя грезы
Чистоты чистой святныя огни.

г. Горная джумая
1922 годъ

Иванъ Мухановъ

И нѣтъ тебѣ счастья жить безпечально,
Отдавши все силы родимой землѣ.
Все и нѣтъ, и даже не о мнѣ вѣсти твои
Въ какомъ-то кошмарномъ загадочномъ снѣ.

10/10 10/10

Всё
Всё



когда начали говѣть,
въ церкви смирно не стояли,
и ходили, и шатались,
и начальство возмущали.
А по выходѣ изъ церкви
на повѣркъ насъ собрали,
Пожурили поругавши,
Тутъ же строго приказали,
Чтобъ предъ Богомъ по уставу
Смирно мы въ строю стояли
И грѣхи какъ генералу
Громко всѣ рапортовали.

Боже, грѣшныхъ навѣ прости,
что творили мы не знали,
Но въ погонахъ мы Тебя
никогда вѣдь не видали.

10 апрѣля 1922 года
Горная Джумая.

М. Шведъ.

ОБЩЕЕ СООБЩЕНИЕ О РАБОТЕ ЗА 1934 ГОД

ОФИЦЕРА

книга начата съ 24 феврала и закончена 30 апрѣля, слѣдовательно обнимаетъ собою періодъ въ 64 дня.

За это время юнкера въ общей сложности понесли наказаній: выговоровъ 12, нарядовъ 24 и безъ отпуску 1002 дня т.е. безъ одного мѣсяца три года.

Въ отношеніи преступности/количества записей/роты распределяются въ слѣдующемъ порядкѣ:

| | |
|----------------|-------------------|
| I мѣсто..... | 3 рота-59 записей |
| II мѣсто..... | 2 рота-51 запись |
| III мѣсто..... | 1 рота-50 записей |
| IV мѣсто..... | 4 рота-44 записи |

Редакторъ С. А. Мухомовъ

Главный редакторъ К. К. Клевинъ
Т. Яковъ

Секретарь Иван Мухомовъ

Handwritten title or header

Handwritten subtitle

Handwritten text

Handwritten text

Handwritten text

| <p>Handwritten header 1</p> | <p>Handwritten header 2</p> | |
|-----------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| | <p>Handwritten header 3</p> | <p>Handwritten header 4</p> |
| <p>1. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 1</p> | <p>Handwritten calculation 2</p> |
| <p>2. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 3</p> | <p>Handwritten calculation 4</p> |
| <p>3. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 5</p> | <p>Handwritten calculation 6</p> |
| <p>4. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 7</p> | <p>Handwritten calculation 8</p> |
| <p>5. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 9</p> | <p>Handwritten calculation 10</p> |
| <p>6. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 11</p> | <p>Handwritten calculation 12</p> |
| <p>7. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 13</p> | <p>Handwritten calculation 14</p> |
| <p>8. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 15</p> | <p>Handwritten calculation 16</p> |
| <p>9. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 17</p> | <p>Handwritten calculation 18</p> |
| <p>10. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 19</p> | <p>Handwritten calculation 20</p> |
| <p>11. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 21</p> | <p>Handwritten calculation 22</p> |
| <p>12. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 23</p> | <p>Handwritten calculation 24</p> |
| <p>13. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 25</p> | <p>Handwritten calculation 26</p> |
| <p>14. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 27</p> | <p>Handwritten calculation 28</p> |
| <p>15. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 29</p> | <p>Handwritten calculation 30</p> |
| <p>16. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 31</p> | <p>Handwritten calculation 32</p> |
| <p>17. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 33</p> | <p>Handwritten calculation 34</p> |
| <p>18. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 35</p> | <p>Handwritten calculation 36</p> |
| <p>19. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 37</p> | <p>Handwritten calculation 38</p> |
| <p>20. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 39</p> | <p>Handwritten calculation 40</p> |
| <p>21. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 41</p> | <p>Handwritten calculation 42</p> |
| <p>22. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 43</p> | <p>Handwritten calculation 44</p> |
| <p>23. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 45</p> | <p>Handwritten calculation 46</p> |
| <p>24. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 47</p> | <p>Handwritten calculation 48</p> |
| <p>25. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 49</p> | <p>Handwritten calculation 50</p> |
| <p>26. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 51</p> | <p>Handwritten calculation 52</p> |
| <p>27. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 53</p> | <p>Handwritten calculation 54</p> |
| <p>28. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 55</p> | <p>Handwritten calculation 56</p> |
| <p>29. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 57</p> | <p>Handwritten calculation 58</p> |
| <p>30. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 59</p> | <p>Handwritten calculation 60</p> |
| <p>31. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 61</p> | <p>Handwritten calculation 62</p> |
| <p>32. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 63</p> | <p>Handwritten calculation 64</p> |
| <p>33. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 65</p> | <p>Handwritten calculation 66</p> |
| <p>34. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 67</p> | <p>Handwritten calculation 68</p> |
| <p>35. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 69</p> | <p>Handwritten calculation 70</p> |
| <p>36. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 71</p> | <p>Handwritten calculation 72</p> |
| <p>37. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 73</p> | <p>Handwritten calculation 74</p> |
| <p>38. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 75</p> | <p>Handwritten calculation 76</p> |
| <p>39. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 77</p> | <p>Handwritten calculation 78</p> |
| <p>40. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 79</p> | <p>Handwritten calculation 80</p> |
| <p>41. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 81</p> | <p>Handwritten calculation 82</p> |
| <p>42. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 83</p> | <p>Handwritten calculation 84</p> |
| <p>43. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 85</p> | <p>Handwritten calculation 86</p> |
| <p>44. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 87</p> | <p>Handwritten calculation 88</p> |
| <p>45. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 89</p> | <p>Handwritten calculation 90</p> |
| <p>46. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 91</p> | <p>Handwritten calculation 92</p> |
| <p>47. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 93</p> | <p>Handwritten calculation 94</p> |
| <p>48. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 95</p> | <p>Handwritten calculation 96</p> |
| <p>49. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 97</p> | <p>Handwritten calculation 98</p> |
| <p>50. Handwritten text</p> | <p>Handwritten calculation 99</p> | <p>Handwritten calculation 100</p> |

